



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Библиотека

Св. Синода

ДЕНЬГИ И ПУДЫ

ДРУЖЕСКИЕ РУСКИ

ВЕЩНОКОММУНАЛЬНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ,

А. СОНЦОВА.

МОСКВА.

1860.

Sontsov, Dmitriy

**ДЕНЬГИ И МУДРЫ
ДРЕВНЕЙ РУСИ,
ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЯ И УДЪЛЬНЫЯ.**

Д. СОНЦОВА.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ

1860.

01
19.7
1881
1881
01

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, что бы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный
Комитетъ указанное число экземпляровъ. Москва 21-го Декабря
1889 года



Цензоръ Н. Гиларовъ-Платоновъ.

62
607-4686
RUSS
Г. 22. 70

ТАБЛИЦА I.

	фиг.
Тверская Михаила Борисовича.	1.
Пуло Тверское.	2.
Тверская Михаила Борисовича	3.
Пуло Тверское.	4.
Пуло Тверское.	3.
Тверская Михаила Борисовича.	6.
Пуло Тверское	7.
Пуло Тверское.	8.

ТАБЛИЦА II.

Рязанская Ивана Осдоровича.	9.
Деньга Тверская.	10.
Тверская Дмитрия Михайловича.	11.
Суздальская Ивана Борисовича.	12.
Тверская Михаила Александровича.	13.
Рязанская Ивана Осдоровича.	14.
Кашинская Ивана Борисовича.	15.
Микулинская Петра Михайловича.	16.
Кашинская Василия III Михайловича.	17.
Московская Дмитрия Донского.	18.

II

ТАВЛИЦА III.

Московская Дмитрія Донскаго.	19.	сиг.
— Василья Дмитріевича.	20.	
Процрэдѣленная.	21.	
Московская Василья Дмитріевича.	22.	
— Василья Дмитріевича.	23.	
Ярославская Александра Обдоревича.	24.	
— Александра Обдоревича.	25.	
Дмитровская—Углицкая Петра Дмитріевича.	26.	
— — Петра Дмитріевича.	27.	
Серпуховская Семёна Владиміровича.	28.	

ТАВЛИЦА IV.

Дольга Псковская.	29.
Московская Василья Темнаго.	30.
Боровская Василья Ярославича.	31.
Московская Василья Темнаго.	32.
— Василья Темнаго.	33, 34.
Новгородская.	35.
Московская Василья Темнаго.	36.
Можайская Ивана Андреевича.	37.
— Ивана Андреевича.	38, 39.

ТАВЛИЦА V.

Серпуховская Василья Ярославича.	40.
Московская Василья Дмитріевича.	41.
— Василья Темнаго.	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.

III

ТАБЛИЦА VI.

	стр.
Новгородская	52.
Псковская	53.
Московская Ивана III.	54.
— Ивана III.	55.
Новгородская	56.
Московская Василья Дмитриевича	57.
Неопредѣленная	58.
Московская Василья Дмитриевича	59.
Рязанскія Ивана Обдоровича	60, 61.

ТАБЛИЦА VII.

Неопредѣленная	62, 63, 64, 65, 66.
Московская Василья Дмитриевича	67.
Неопредѣленная	68, 69, 70, 71.

ТАБЛИЦА VIII.

Неопредѣленная	72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79.
Рубль	80.

ТАБЛИЦА IX.

Тверскія Бориса Александровича	81, 82, 83, 84.
— Мизанла Борисовича	85, 86 , 87, 88.
— Ивана Михайловича	89, 90.

IV

ТАВЛИЦА X.

	фиг.
Василья Темнаго	91.
Псковская	92.
Суздальская Даниила Александровича	93.
Дмитровская Петра Дмитриевича	94.
Можайская Андрея Дмитриевича	95.
Василья Темнаго	96.
Ярославская Александра Ѳedorовича	97.
Кашинская Василья Михайловича	98.
Ростовская Андрея Ѳedorовича	99.
Суздальская Андрея Александровича	100.

ТАВЛИЦА XI.

Серпуховскія Семёна Владиміровича	101, 102.
Василья Темнаго	103.
Дмитрія Шемяки	104.
Ростовская Андрея Ѳedorовича	105.
Серпуховская Владиміра Андреевича	106.
Можайская Андрея Дмитриевича	107.
Верейская Милашпа Андреевича	108.
Дельга Суздальская	109.
Дмитрія Донскаго	110.
Неопредѣленная	111.

ТАВЛИЦА XII.

Верейская Милашпа Андреевича	112
Боровская Василья Ярославича	113.

	стр.
Можайская Василья Темнаго.	114.
Деньга Можайская.	115.
Рыльская Василья Ивановича.	116.
Василья Темнаго.	117.
Волокъ-Ланская Ивана Борисовича.	118.
Василья Темнаго.	119, 120.
Боровская Василья Ярославича.	121.
Серпуховская Владимира Андреевича.	122.
Боровская Василья Ярославича	123.



КАТАЛОГЪ ОПИСАННЫХЪ ДЕНЕГЪ.

СУЗДАЛЬСКИХЪ.

Великаго Княжества Суздальскаго-Владимирскаго.

Андрея Александровича. 1

Княжества Ростовскаго.

Андрея Фёдоровича. 2

Княжества Суздальскаго.

Даниила Борисовича. 7

Ивана Борисовича. 1

Деньга Суздальская. 1

РЯЗАНСКИХЪ.

Великаго Княжества Рязнскаго.

Ивана Фёдоровича. 8

Василья Ивановича. 2

Рыльска.

Василья Ивановича. 1

ТВЕРСКИХЪ.

Великаго Княжества Тверскаго.

Дмитрія Михайловича. 1

Михаила Александровича. 1

Ивана Михайловича. 7

VIII

Бориса Александровича.	10
Михаила Борисовича.	12
Деньга Тверская.	1

УДЕЛОВЪ ТВЕРСКИХЪ.

Кашина.

Васяля I Михайловича.	1
Васяля III Михайловича.	1
Ивана Борисовича.	1

Микулина.

Оёдора Михайловича.	1
-----------------------------	---

ЯРОСЛАВСКИХЪ.

Великаго Княжества Ярославскаго.

Александра Оёдоровича.	3
--------------------------------	---

МОСКОВСКИХЪ.

Великаго Княжества Московскаго.

Дмитрия Ивановича (Донскаго).	3
Васяля Дмитриевича.	11
Васяля Васильевича Темнаго.	74
Ивана III Васильевича.	18
Васяля Ивановича.	4
Ивана Васильевича Грознаго	5

УДЕЛОВЪ МОСКОВСКИХЪ.

Можайскію-Бьлоозерскаю.

Андрей Дмитриевича.	4
-----------------------------	---

Можайскію.

Ивана Андреевича.	9
Васяля Темнаго.	1
Деньга Можайская.	1

IX

Вереѣвскаго.

Михаила Андреевича 11

Серпуховскаго-Боровскаго.

Владимира Андреевича 3

Семена Владиміровича 3

Василя Ярославича 11

Дмитровскаго-Галицкаго.

Петра Дмитріевича 6

Звенигородскаго-Галицкаго.

Юрія Дмитріевича 1

Дмитрія Юрьевича Шемяки 6

Волоколамскаго.

Ивана Борисовича 2

ИСКОВОУ.

Вольнаго города Искова ::

ИСКОВА ВЕЛИКО-КНЯЖЕСКАГО.

Василя Ивановича 3

НОВГОРОДУ.

Вольнаго города Новгорода 10

НОВГОРОДА ВЕЛИКО-КНЯЖЕСКАГО.

Ивана III Васильевича 4

несредѣленныхъ 40

ПУЛЬ.

ТВЕРСКАГО ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА.

Михаила Борисовича 8

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО
СУЗДАЛЬСКОЕ - ВЛАДИМИРСКОЕ.

*Библиографъ
М. А. Тарнопольскій.*

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМИРСКОЕ.

Истинная, малолюдная земля, между Волгой, Клязьмой и Протвой, съ тремя только городами: Суздалемъ, Ростовомъ и Владимиромъ — принадлежала сперва удѣлу Переяславльскому, Всеволода Ярославича и сына его Владимира Мономаха. Юрій Долгорукий, младшій сынъ Мономаха, получивъ отъ отца своего, въ наследство, не большую эту область, своею не усыпною дѣятельностію въ проложеніи дорогъ, въ построеніи городовъ (Переяславль Запѣскій, Дмитровъ, Юрьевъ, Москва) и храмовъ для новообращенныхъ христіанъ — возвелъ ее въ особое, довольно-могущественное, княжество. Сынъ его, Андрей Боголюбскій, (1157 — 1174), по смерти отца своего, бывшаго, въ послѣдствіи, Великимъ княземъ Кіевскимъ — доставилъ Суздальскому княжеству первенство, городу Владимиру — значеніе столицы, себѣ же — титулъ Великаго Князя. Андрей утвердилъ свою власть надъ Кіевомъ, заставилъ Новгородцевъ признать надъ собой его верховное вліяніе, не раздавалъ удѣловъ въ Суздальской области и, при всякомъ удобномъ случаѣ, требовалъ отъ удѣльныхъ князей не родовыхъ, а Государственныхъ къ себѣ отношеній. Братъ Андрея Михаилъ (1176) — принужденъ былъ бороться съ своими племянниками за Великокняжескій престолъ. Братъ Михаила Всеволодъ III (1176 — 1212) — окончательно утвердилъ первенство Суздальскаго княжества почти надъ всею Русью. Но, если въ предѣлахъ понижаніи Андрея и Всеволода III; могущество Россіи заключалось въ единствѣея раздробленныхъ частей, то, для осталь-

*Ты бесіотера
М. А. Гуркоускага.*

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ-ВЛАДИМИРСКОЕ.

.Існуючая, населенная земля, между Волгой, Клязьмой и Протвой, съ тремя только городами: Суздалемъ, Ростовомъ и Владиміромъ — принадлежала сперва удѣлу Переяславльскому, Всеволоду Ярославича и сына его Владиміра Мономаха. Юрій Долгорукій, младшій сынъ Мономаха, получивъ отъ отца своего, въ наследство, не большую эту область, своею не усыпною дѣятельностію въ проложеніи дорогъ, въ построеніи городовъ (Переяславль Залѣскій, Дмитровъ, Юрьевъ, Москва) и храмовъ для новообращенныхъ христіанъ — возвелъ ее въ особое, довольно-могущественное, княжество. Сынъ его, Андрей Боголюбскій, (1157 — 1174), по смерти отца своего, бывшаго, въ послѣдствіи, Великимъ княземъ Кіевскимъ — доставилъ Суздальскому княжеству первенство, городу Владиміру — значеніе столицы, себѣ же — титулъ Великаго Князя. Андрей утвердилъ свою власть надъ Кіевомъ, заставилъ Новгородцевъ признать надъ собой его верховное вліяніе, не раздавалъ удѣловъ въ Суздальской области и, при всякомъ удобномъ случаѣ, требовалъ отъ удѣльныхъ князей не родовыхъ, а Государственныхъ къ себѣ отношеній. Братъ Андрея Михаилъ (1176) — принужденъ былъ бороться съ своими племянниками за Великокняжескій престолъ. Братъ Михаила Всеволодъ III (1176 — 1212) — окончательно утвердилъ первенство Суздальскаго княжества почти надъ всею Русью. Но, если въ переломнъ пониженіи Андрея и Всеволода III; могущество Россіи заключалось въ единствѣея раздробленныхъ частей, то, для осталь-

ныхъ князей, эта идея была не своевременна; даже отзывалась слишкомъ раннею порою, наспишемъ законовъ Божескихъ и человѣческихъ. И раздробленіе области Суздальской, въ продолженіи XIII столѣтія, на 6 княжествъ (*В. княжество Владимірское, княжество Ростовское, княжество Переяславльское, княжество Суздальское, съ Нужегородскими и Галицкими, В. княжество Тверское и В. княжество Московское*) — было итогомъ подобнаго понимаія прочихъ Юрьевичей.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ВЛАДИМІРСКОЕ.

По смерти Всеволода (1212) — сыновья его заспорили между собой о Великокняжескомъ достоинствѣ. Старшій Константинъ — побѣдилъ младшаго брата Георгія, но вскорѣ умеръ (1219) и Георгій занялъ Великокняжескій столъ, отдавъ княжество Ростовское, въ удѣлъ, дѣтямъ Константина. По смерти Георгія (1238), погибшаго въ битвѣ съ Монголами, братъ его Ярославъ Всеволодовичъ (1238 — 1246), прибывшій первымъ изъ Русскихъ князей въ Орду съ покорностію — утвержденъ былъ, Монгольскимъ Ханомъ Батыемъ, въ достоинствѣ Великаго князя. По смерти Ярослава (1246) — Ханъ отдалъ Великокняжескій столъ Владимірскій младшему сыну его Андрею, опасаясь, конечно, предприимчиваго Александра. Но Невскій не хотѣлъ уступить. Отправился на Донъ, къ сыну Батыеву Сартаку, съ жалобою на Андрея: что онъ отнялъ у него старѣйшинство и не исполняетъ своихъ обязанностей относительно Татаръ (Татищ. IV, 24). Жалобы были дѣйствительны. Сартакъ отдалъ Великокняжескій столъ Александру, послалъ съ нимъ толпы Татаръ подъ начальствомъ Певрюя и Невскій вторгнулся съ Монголами въ Суздальскія владѣнія. Андрей, съ войскомъ, встрѣтилъ брата, но былъ разбитъ, бѣжалъ въ Новгородъ. Новгородцы его не приняли и онъ удалился въ Швецію, гдѣ нашелъ себѣ радушный пріютъ. Впослѣдствіи, Андрей возвратился на родину, помирился съ

братомъ (а чрезъ него и съ Ханомъ) и получилъ въ удѣль Суздаль. (Татищ. IV, 27). По смерти Невскаго (1263) — дѣти его, Андрей князь Городецкій (1294 — 1304) и Дмитрій, сначала князь Переславльскій, а потомъ, по смерти отца своего, Великій князь Владимірскій (1276 — 1294) — заспорили между собой о Великокняжескомъ престолѣ. Монголы взяли сторону перваго, три раза опустошали Суздальскую область. Но не смотря на это — Андрей достигъ своей цѣли только съ смертію Дмитрія, и то не вполне: прочіе Суздальскіе князья — ни какъ не хотѣли признать его верховнаго значенія. А послѣ смерти Андрея — опять возобновили старыя споры о Великокняжескомъ достоинствѣ. Въ этотъ разъ — поднялась жестокая борьба между племянникомъ Александра Невскаго, Михаиломъ Ярославичемъ Тверскимъ (1304 — 1318) и внукомъ Александра, Георгіемъ Даниловичемъ Московскимъ (1318 — 1325). Георгій оклеветалъ Михаила предъ Ханомъ Узбекомъ — Михаилъ погибъ въ Ордѣ. Сынъ Михаила Дмитрій, въ отмщеніе за смерть отца, убилъ Георгія, получившаго Великокняжескій столъ — и, въ свою очередь, былъ казненъ въ Ордѣ. По смерти этихъ, непримиримыхъ, соперниковъ — Александръ Михайловичъ, второй сынъ Михаила Тверскаго, призналъ былъ Узбекомъ въ достоинствѣ Великаго князя. Но онъ скоро потерялъ Ханскую милость, разбивши Монголовъ, приведенныхъ въ Тверь, двоюроднымъ братомъ Узбека, Шевкаломъ, для обращенія, какъ полагаютъ, Тверитянъ въ Магометанство. Удѣльному князю Москвы, Ивану Даниловичу Калитѣ — поручено было Ханомъ наказать Александра. Опустошивъ Тверскую область и вынудивъ Александра удалиться въ Псковъ, а потомъ въ Литву — Иванъ получилъ, за свое усердіе, Ханскую грамоту на Великокняжеское достоинство (1328). Но съ этихъ поръ — Владиміръ никогда уже не видалъ Великихъ князей на своемъ столѣ: Москва получила значеніе столицы всей Сѣверовосточной Руси.

В. К. АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1294 — 1304

Серебряныя.

№ 1. Голова, впрямь, въ княжеской шапкѣ; вокругъ надпись: «*пѣузъ княжа ѡлекса*»; на оборотѣ — два человѣка: одинъ изъ нихъ, по правую сторону, въ одной рукѣ держитъ мечъ, а въ другой кинжалъ, другой же, по лѣвую сторону, изображенъ прямо противъ перваго; вокругъ надпись: «*княжа ѡндрѣкитъ*». В. 16 гран. (Черт. Т. XXXIII. фиг. 8). (Т. X. фиг. 100).

Чертковъ ничего не сказалъ положительнаго объ имени князя этой монеты: онъ ее приписываетъ или Андрею Александровичу, или Александру Андреевичу. Шодуаръ же прямо относитъ ее къ Андрею (Шод. Т. II. стр. 330).

Дѣйствительно, былъ у насъ Андрей, Великій князь Владимірскій, сынъ Александра Невскаго, къ княженію котораго, основываясь на письменности этой монеты, всего скорѣе, можно отнести ее. Что же касается до Александра Андреевича, то этого имени въ исторіи Руси не встрѣчается.

КНЯЖЕСТВО РОСТОВСКОЕ.

Княжество Ростовское — было въ родѣ Константина, старшаго сына Всеволода III. Сынъ его, Василій Константиновичъ, сражаясь съ Монголами — взятъ былъ пни въ плѣнъ (1237) и умерщвленъ самымъ жестокииъ образомъ. Сынъ Василія Константиновича, Борисъ Васильевичъ — умеръ въ Ордѣ. Братъ Бориса Глѣбъ — владѣлъ Бѣлоозерскою и умеръ въ 1278 году. По смерти Глѣба — княжество Ростовское и Бѣлоозерское находились подъ управленіемъ

двухъ сыновей Бориса Васильевича — Дмитрія и Константина. Дмитрій умеръ въ 1294 году — и Константинъ остался владѣтелемъ всего Ростовскаго княжества. Послѣднимъ княземъ Ростова — былъ сынъ Ѳёдора Васильевича, умершаго въ 1331 году, Андрей Ѳеодоровичъ, сопровождавшій Донскаго, въ 1376 году, въ походѣ противъ Тверитянъ и участвовавшій, въ 1380 году, въ Куликовскомъ пораженіи Мамаю. По смерти Андрея — Ростовское княжество окончательно потеряло свою зависимость.

АНДРЕЙ ѲЕДОРОВИЧЪ.

1331.

Серебряныя.

№ 2. Человѣкъ, на право, въ поясъ, въ рукахъ у него сѣкира, передъ нимъ — отрубленная голова, птичка и тамга съ точками; вокругъ надпись: «кнз андрѣ»; *на оборотъ* — человѣческая голова, впрямь, въ шапкѣ, украшена арабесками; вокругъ надпись: «кнз андрѣ». В. 15 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 4). (Т. X. фиг. 99).

Надписи, на сохранившихся, хорошо, экземплярахъ этой монеты, «кнз андрѣ фѣдрѣ, печать кнз андрѣ».

№ 3. Человѣкъ, въ поясъ, на лѣво, держитъ одной рукой сѣкиру, другою мечъ, передъ нимъ отрубленная голова; изображение въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «члвч кнз андрѣ»; *на оборотъ* — четвероногое, на лѣво, съ птичьими ногами, длинный хвостъ, завитый въ кольцо подъ животомъ звѣря, оканчивается пушистымъ развѣтвленіемъ надъ спиою животного; изображение въ квадратной рамкѣ, по бокамъ которой узорчатая украшенія. В. 15 гран. (Т. XI. фиг. 105).

Типъ монеты находится на деньгѣ Михаила Александровича Тверскаго. (См. опис. монет. Тверскаго княжества № 2)

КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ СЪ НИЖЕГОРОДСКИМЪ И ГАЛИЦКИМЪ.

Удѣльное княжество Суздальское — было въ родѣ Андрея Ярославича, оспаривавшаго Великокняжескій столъ у брата своего Александра Невского. Внукъ Андрея, Константинъ Васильевичъ — спорилъ съ Симеономъ Гордымъ о Великокняжескомъ достоинствѣ. Сынъ Константина, Дмитрій — даже успѣлъ было получить отъ Хана грамоту на Великокняжескій столъ; однако же, скоро принужденъ былъ отказаться, отъ этого права, въ пользу Дмитрія Донскаго (1362). Галичъ — еще Иваномъ Калитою былъ купленъ. Суздаль же и Нижній Новгородъ — окончательно присоединены къ Москвѣ уже при Великомъ князѣ Васильѣ Дмитріевичѣ. И для князя ихъ Даниила Борисовича, пытавшагося отстоять независимость своей отчины и законность Великокняжескаго достоинства (въ одной грамотѣ онъ называетъ себя «великимъ») — борьба окончилась изгнаніемъ изъ родоваго удѣла.

ДАНИИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1410 — 1417.

Серебряныя.

№ 4. Человѣкъ, по лѣвую сторону, протягиваетъ руки къ человѣку, изображенному на правой сторонѣ; на оборотъ — Арабская подпись. В. 12 гран.

№ 5. Вариантъ — съ Русской надписью. (Черт. Т. XVI. фиг. 6).

№ 6. Надпись «*кнѣзь данило*»; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 9 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 4).

№ 7. Вариантъ — нѣкоторое различіе въ изображеніи Арабской подписи. (Т. X. фиг. 93).

№ 8. Князь, на престолѣ, въ рукѣ у него чаша; *на оборотъ* — подпись: «*кнѣзь келк данило*». В. 10 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 5).

№ 9. Князь, на престолѣ, въ рукѣ у него чаша; *на оборотъ* — птица, на право; круговая надпись: «*к ак дан*». В. 9 гран. (Черт. Т. XXV. фиг. 6).

№ 10. Грубое изображеніе человѣка, на право, въ поясъ, въ одной рукѣ у него мечъ, въ другой сѣкира; вокругъ надпись: «*за дан*»; *на оборотъ* — изображеніе стерто. В. 14 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 7).

Эта монета, по своему вѣсу и формѣ, совершенно отличается отъ достовѣрныхъ монетъ Даниила Борисовича, хотя Чертковъ и отнесъ ее къ сему князю. Не приписать ли ее Московскому князю Данилѣ Александровичу? Шодуаръ и Бекетовъ — высказываютъ тоже предположеніе.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ *) (Тугой лукъ).

1418.

Серебряныя,

№ 11. Профиль головы, на право, въ кружкѣ; *на оборотъ*, въ четырехугольникѣ, подпись: «*печѣ кнѣ ѿка*». В. 8 гран. (Т. II. фиг. 12).

*) (Объ Иванѣ Борисовичѣ Карамзинъ говоритъ: что, въ 1411 году, князь Нижегородскій Данилъ Борисовичъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Иваномъ, разбилъ войско Великаго князя Василья Дмитриевича при Лысковѣ. А въ слѣдующемъ году, оба брата получили отъ сына Тохтамыша, Зелени-Салтана, все княжество Суздальское. (Истор. Карамз. Т. V. прим. 211).

Денга Суздальская.

№ 12. Четверное, на лѣво, около лѣвой, передней, лапы буква в: вокругъ надпись: «киах»; на оборотѣ — круговая подпись «печатать ки»: срединная — «путь сжаска». В. 10 гран. (Черт. Т. XXXIII. фиг. 2). (Т. XI. фиг. 109).

ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

Тверское Великое княжество, оспаривавшее у Московскаго право первенства, началось княженіемъ, брата Александра Невскаго, Ярослава Ярославича, въ XIII вѣкѣ. Приёмники его — получали Великокняженіе и столъ во Владимірѣ, но жили въ Твери. При Данилѣ, Московское княжество, вліяніемъ своимъ въ Ордѣ, взяло верхъ надъ Тверью; но, не смотря на это, все таки Великокняжескій титулъ оставался за владѣтелями Твери. Только уже Иванъ III — смогъ присоединить къ Московскому княжеству и Тверское, въ 1485 году.

Изъ монетъ Тверскихъ князей — извѣстны монеты: Михаила Ярославича, Дмитрія Михайловича, Михаила Александровича, Ивана Михайловича, Александра Ивановича, Бориса Александровича, Михаила Борисовича и пулы Тверскіе — Михаила Борисовича и безъ имени князя, — также и монеты удѣловъ Тверскаго княжества, а именно: Городецкаго, Кашинскаго и Микулинскаго.

Типы монетъ Тверскаго княжества: человекъ съ скирой въ правой рукѣ и съ мечемъ въ левой; голова въ остроконечной шапкѣ; человекъ съ мечемъ въ одной рукѣ и съ пожиткомъ въ другой; человекъ съ копьемъ и мечемъ; охотникъ, поражающій медведя рогатиной; голова въ княжеской шапкѣ; всадникъ, скачущій, съ птицей на рукѣ; всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; стрѣлокъ, прицѣливающійся изъ лука въ

ТВЕРСКОЕ ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО.

Тверское Великое княжество, осиривавшее у Московскаго право первенства, началось княженіемъ, брата Александра Невскаго, Ярослава Ярославича, въ XIII вѣкѣ. Приемники его — получали Великокняженіе и столъ во Владимірѣ, но жили въ Твери. При Данилѣ, Московское княжество, вліяніемъ своимъ въ Ордѣ, взяло верхъ надъ Тверью; но, не смотря на это, все таки Великокняжескій титулъ оставался за владѣтелями Твери. Только уже Иванъ III — смогъ присоединить къ Московскому княжеству и Тверское, въ 1485 году.

Изъ монетъ Тверскихъ князей — извѣстны монеты: Михаила Ярославича, Дмитрія Михайловича, Михаила Александровича, Ивана Михайловича, Александра Ивановича, Бориса Александровича, Михаила Борисовича и пулы Тверскіе — Михаила Борисовича и безъ имени князя, — также и монеты удѣловъ Тверскаго княжества, а именно: Городецкаго, Кашинскаго и Микулинскаго.

Типы монетъ Тверскаго княжества: *человѣкъ съ сѣкирой въ правой рукѣ и съ мечемъ въ левой; голова въ остроконечной шапкѣ; человекъ съ мечемъ въ одной рукѣ и съ пожатми въ другой; человекъ съ копьемъ и мечемъ; охотникъ, поражающій медведя рогатикой; голова въ княжеской шапкѣ; всадникъ, скачущій, съ птицею на рукѣ; всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; стрѣлокъ, прицѣлывающійся изъ лука въ*

птицу; человекъ на зельрь; два воина; человекъ съ орудіями въ рукахъ и съ двумя птичками по сторонамъ; гарпій; четвероногое крылатое; четвероногое съ презубчатыхъ хвостомъ; четвероногое съ поднятою ногою; птица идущая; птица съ поднятыми крыльями; птицы на высокихъ ногахъ.

Особенность Тверскихъ монетъ. Слово печать, опущенное только на двухъ деньгахъ Бориса Александровича и на трехъ — Михаила Борисовича, всегда начинается подпись. Буквы въ надписяхъ, въ особенности гласныя, значительно скрадываются. *) Какъ на характеристическое отличіе — можно еще указать на круглую форму этихъ монетъ и на малый ихъ объемъ, сравнительно съ монетами Московской династіи, одной съ ними эпохи. Надписи Тверскихъ монетъ. Слово печать — пѣт, пѣка, пѣть; **) слово великаго — велико, велик, велиго; слово князя — к, кѣд, кѣзд; ния Бориса — боѣа, борса, бо, бор, боѣа, брс; ния Михаила — мхаі, мха, мхѣа, мѣх, мхи, мхаіа, мхѣа; слово Тверскій — тверскій, тѣарскі, тѣаріскоі тѣарскі, тѣарское, тѣарское, тѣарское, тѣарское; слово пуль — пуѣо, пуѣао, пуѣаъ. На многихъ монетахъ надписи на выворотъ. Монограммы: нкѣ, анѣ, не ми.

Вѣсъ Тверскихъ монетъ. Вѣсъ монетъ Ивана Михайловича — отъ 11 до 9 гранъ, вѣсъ монетъ князя Бориса — улеглися до 8 гранъ, князя Михаила — до 7 и 6 гранъ; пулы же ибдныя — вѣсятъ отъ 49 до 7 гранъ.

В. К. ДМИТРІЙ МИХАЙЛОВИЧЪ.

1319. — 1326.

Серебряныя.

№ 1. Человѣкъ, на лѣво, въ одной рукѣ сѣкира, въ другой мечъ; вокругъ надпись, на выворотъ: «ки нтрѣ» (на лучшемъ экзеп-

*) Не подлежитъ только этому сокращенію слово пуль, гдѣ вокализмъ иногда еще удваиваетъ въ словѣ Тверскій, гдѣ онъ не сокращается, а видоизмѣняется.

*) Встрѣчается въ словѣ печать и въ отчествахъ князей — полюбной формы у.

пярѣ я читалъ дмит.): *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 13 гран. (Т. II. фиг. 11).

Эта денга, нѣкоторые изъ нашихъ Нунизматовъ, признана за монету Дмитрія Михайловича Грознаго, князя Тверскаго, соперничествовавшего съ княземъ Московскимъ Георгиемъ за Ведиконяжескій столъ и погибшаго въ Орду, въ 1326 году.

В. К. МИХАИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1367 — 1399.

№ 2. Четвероногое, на право, загнутый хвостъ — оканчивается надъ спиной трезубцемъ: вокругъ животнаго ранка съ украшеніями: *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. II. фиг. 13).

Подписи Русской хотя и нѣтъ, по суду по типу, который только встрѣчается на монетахъ Михаила Александровича — можно отнести ее съ достовѣрностью, къ этому князю.

В. К. ИВАНЪ МИХАИЛОВИЧЪ.

1399 — 1426.

№ 3. Человѣкъ, сидящій, въ правой рукѣ его копьё; *на оборотъ* — подпись: «ростъ жмъ безъ гокъ». В. 10 гран. (Черт. Т. V. фиг. 7). (Т. IX. фиг. 89).

Эта монета прежде относилась къ Ивану III, но, по лучшимъ экземплярамъ, около изображенія, прочитано: «псу князъ ивъ хъ».

№ 4. Человѣкъ, поражаетъ рогатиной медвѣдя, стоящаго на заднихъ ногахъ, внизу изображеніе собаки, нападающей на звѣря; *на оборотѣ* — подпись въ четыре строки: «печатъ княза великого князя михаи.» В. 10 гран. (Черт. Т. XXX. фиг. 4).

Этотъ типъ, только вмѣсто рогатины мечъ, изображался на Польскихъ монетахъ династїи Пяста.

№ 5. Голова впрямь, въ княжеской шапкѣ; вокругъ подпись: «печатъ велик княза;» *на оборотѣ* — человѣкъ, въ поясѣ, съ открытой головой, въ правой рукѣ у него мечъ, а въ лѣвой ножны; вокругъ подпись: «княа хли.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. ф. 2).

№ 6. Профиль головы, на лѣво; вокругъ подпись: «печатъ кня;» *на оборотѣ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее; вокругъ подпись: «княа мих.» В. 9 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 5).

№ 7. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ подпись: «татъ велик;» *на оборотѣ* — человѣкъ, въ ростѣ, въ правой рукѣ у него копье, а въ лѣвой щитъ; кругомъ человѣка подпись: «княи нва.» В. 11 гран. (Черт. Т. VIII. ф. 3).

№ 8. Тоже изображеніе лицевой и оборотной стороны, подпись истерта. В. 10 гран. (Т. VIII. фиг. 72).

№ 9. Человѣкъ, на право, бѣгущій, съ копьемъ въ одной рукѣ и съ мечемъ въ другой; вокругъ подпись: «печатъ кня велико кня;» *на оборотѣ* — человѣкъ, въ поясѣ, на право, держащій что-то; вокругъ подпись Русская, но почти истерта. В. 10 гран. (Черт. Т. Н. фиг. 5). (Т. IX. фиг. 90).

По сравненїи моей монеты съ монетою Черткова, на которой сохранилась подпись: «печк кня иханъ» — достоверно, можно отнестн ее князю, Ивану Михамловичу Тверскому.

В. И. БОРИСЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1426 — 1461.

№ 10. Человѣкъ, поражающій копьёмъ, въ пасть, медвѣдя, стоящаго на заднихъ лапахъ, внизу изображеніе собаки, нападающей на звѣря; *на оборотъ* — между линиями, въ шесть строкъ, подпись: «печѣа в кнѣзѣ великого бориса о ксандр кнѣа.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 12). (Т. IX. фиг. 84).

Этотъ типъ, только безъ собаки, находится на печати одной изъ грамотъ 1504 года. (Собр. грам. часть I, стр. 34).

№ 11. Таже монета и таже подпись, только въ семь строкъ.

№ 12. Человѣкъ, стоящій, въ одной рукѣ мечъ, а въ другой что-то, но нельзя разсмотрѣть, отъ времени почти стерлось; вокругъ надпись: «печать кнѣзѣ какого;» *на оборотъ*: «кнѣз велик брсо кса.» В. 10 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 2). (Т. IX. фиг. 81).

№ 13. Вариантъ (Черт. Т. VIII. фиг. 7.) такой же, только безъ слова *великого*.

№ 14. Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ, у головы всадника и; вокругъ надпись: «кнѣзѣ борно;» *на оборотъ* — изображеніе человѣка на звѣрѣ; вокругъ надпись: «печѣа кнѣзѣ великого.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 11). (Т. IX. фиг. 83).

№ 15. Такое же изображеніе и такая же надпись: «кнѣзѣ к ориса;» *на оборотъ*: «печѣа кнѣзѣ каго.»

№ 16. Звѣрекъ, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ надпись: «печѣа кнѣзѣ каго;» *на оборотъ* — тотъ-же

звѣрекъ; вокругъ надпись: «риса олек.» В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 8).

№ 17. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ обѣихъ рукахъ держитъ что-то, по бокамъ его какія-то двѣ птицы, очень похожія на гусей или лебедей; *на оборотъ* — въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «пека киза бори алексан». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 4).

№ 18. Стрѣлокъ, нацѣлившійся, изъ лука, въ птичку, сидящую на деревѣ; *на оборотъ* — пѣтухъ, обращенный на право и точка; вокругъ надпись: «певать кза векото боуд». В. 10 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 10). (Т. IX. фиг. 82).

№ 19. Человѣкъ, впрямь, въ ростъ, голова покрыта шлемомъ, правою рукою держитъ мечъ, лѣвою щитъ; *на оборотъ* — подпись: «певать киза великого борисолек.». В. 9½ гран.

В. К. МИХАИЛЪ БОРИСОВИЧЪ.

1461 — 1485.

№ 20. Человѣкъ, въ ростъ, съ мечемъ и щитомъ; кругомъ, какъ видно, была надпись, но истерлась; *на оборотъ* — подпись сохранилась: «демг смал ар». В. 6. гран. (Черт. Т. X. фиг. 6).

№ 21. Длинноногая птица (должно быть журавль) на право; кругомъ надпись: «кза велко мѣхалъ»; *на оборотъ* — всадникъ, на право, скачущій, правою рукою держитъ что-то; вокругъ точки. В. 8. гран. (Черт. Т. X. фиг. 2) (Т. IX. фиг. 86).

№ 22. Гарпія; *на оборотъ* — между линіями, въ три строки, подпись: «пут киза кго». В. 7 гран. (Черт. Т. X. фиг. 5). (Т. IX. фиг. 88).

№ 23. Птица, на право, летящая; кругомъ надпись: «мха»; *на оборотъ* — всадникъ, на право, съ мечемъ въ рукѣ. В. 9 гран. (Черт. Т. X. фиг. 3).

№ 24. Птица, на право, стоящая, съ распущенными крыльями; *на оборотъ* — въ три строки, подпись: «киза к ом хйла». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 8). (Т. IX. фиг. 85).

№ 25. Крылатое четвероногое, на право; *на оборотъ* — подпись, въ четыре строки: «пвт киза лгго мх». В. 8 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 12).

№ 26. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ хвостомъ; вокругъ остатокъ надписи: «келкг»; *на оборотъ* — надпись, въ три строки: «киза к лггомъхйла». В. 9 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 11). (Т. IX. фиг. 87).

№ 27. Драконъ, съ разинутую пастью (въ нападающемъ положеніи); изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, побокамъ котораго надпись: «пвт кго м»; *на оборотъ* — между линиями, въ четыре строки, подпись: «п т в а кго к змх.» В. 9 гран.

№ 28. Скачущій въ шлемѣ всадникъ, на лѣво, правою рукою поднялъ мечъ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средней изъ точекъ; *на оборотъ* — въ четыре строки, подпись: «вт киза к кгом хйла.» В. 8. гран. (Черт. Т. X. фиг. 4).

№ 29. Звѣрь, на право, бѣгущій, съ обращенною назадъ головою и поднятымъ въ верхъ пушистымъ хвостомъ; передъ животнымъ что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киза»; *на оборотъ* — между тремя линиями, подпись: «пвт киза кгом.» В. 9 гран.

№ 30. Человѣкъ, въ шлемѣ, впрямь, стоящій, правою рукою поднялъ мечъ надъ головою, лѣвою держитъ что-то; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кзриск»; *на оборотъ* — между тремя линиями надпись: «пвт мхмі зваго.» В. 9½ гран. (Черт. Т. X. фиг. 8).

№ 31. Человѣкъ, въ шлемѣ, впрямь, стоящій, правою рукою поднялъ мечъ надъ головою, лѣвою держитъ что-то, въ родѣ

шара; изображеніе въ двухъ кружкахъ (одинъ изъ точекъ) между которыми подпись: «пѣт кн кромх»; на оборотъ — между тремя линиями подпись: «пѣт кнзѣ — келкго мѣхай». В. 8 гран.

Мѣдные пулы съ именемъ князя.

№ 32. Птица, на право, на спинѣ ея трезубецъ; на оборотъ: «кнз елнко мѣ». В. 15 гран. (Черт. Т. X. фиг. 12).

№ 33. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою, загнутый хвостъ животного-оканчивается трезубцемъ надъ спиной; на оборотъ — подпись: «пѣт кнзѣ келкго мѣ». В. 23 гран. (Черт. Т. X. фиг. 10).

№ 34. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головой, опущеннымъ хвостомъ и высунутымъ языкомъ; на оборотъ — подпись: «пѣт кнзѣ когомѣ бор». В. 25 гран. (Черт. Т. XXII. фиг. 10).

№ 35. Четвероногое, на лѣво, съ загнутой назадъ головой и поднятымъ хвостомъ; на оборотъ — подпись: «кнзѣ анкогмѣ айа го». В. 22 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 3).

№ 36. Крылатое четвероногое (должно быть драконъ) на право, съ поднятыми передними ногами и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; на оборотъ — въ три строки, подпись: «кнзѣ хвал мѣ». В. 14 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 1).

№ 37. Крылатое четвероногое, на право, совершенно сходное съ изображеніемъ пулы Кашинской № 69, и съ изображеніемъ серебряной монеты Михаила № 25; на оборотъ — подпись: «кнздавалѣ гом». В. 21 гран. (Т. I. фиг. 3).

Конечно эта пула Кашинская, и время ея появленія — совпадаетъ съ эпохой Великокняженія Михаила Борисовича.

№ 38. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ обращенной назадъ головой, совершенно похожее на изображеніе пулы Тверской № 47; *на оборотъ* — подпись: «нздак огни.» В. 25 гран. (Т. I. фиг. 6).

№ 39. Четвероногое, на право, странной формы; *на оборотъ* — подпись на выворотъ: «чит кег и мѣ.» В. 19 гран. (Т. I. фиг. 1).

Мѣдныя пулы безъ имени князя.

№ 40. Человѣкъ, на лѣво, сидящій, въ одной рукѣ у него молотъ, въ другой какое-то орудіе, стоящее на наковальнѣ; *на оборотъ* — подпись: «пудьфарски.» В. 15 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 6).

Эту монету, по ея изображенію, совершенно сходному съ изображеніемъ деньги Бориса Александровича, достовѣрно, можно отнести къ сему князю.

№ 41. Четвероногое, на право, съ птичьей головой и поднятыми крыльями; *на оборотъ* — подпись: «пза тк.» В. 7 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 12).

№ 42. Тоже изображеніе, только надъ звѣремъ тамга; подпись, *на оборотъ*, таже.

№ 43. Птица, на лѣво, съ распростертыми крыльями; *на оборотъ* — подпись: «пзла тварьское». В. 6 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 10).

Основываясь на изображеніи буквы з, можно, съ нѣкоторою достовѣрностью, относить эти три пулы къ концу XV столѣтія.

№ 44. Орелъ, двуглавый; *на оборотъ* — подпись: «пца тверьско». В. 7 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 7).

№ 45. Птица, на лѣво, съ загнутой назадъ головой и цвѣткомъ въ клювѣ; *на оборотъ* — подпись: «погло тверьское». В. 7 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 11).

№ 46. Птица, на право, нагнувшаяся; *на оборотъ* — подпись: «пѣло тварскі». В. 14 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 8).

На однихъ экземплярахъ этой монеты — встрѣчается подпись: «тварскі», на другихъ «тварскі». (В. 10 — 14 гран).

№ 47. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головой, высунутымъ языкомъ и поднятымъ хвостомъ; *на оборотъ* — подпись: «пѣло тварской». В. 24 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 7).

№ 48. Четвероногое, на право, съ поднятою ногою и загнутымъ въ верхъ хвостомъ; *на оборотъ* — подпись: «ѣа тварскі». В. 24 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 5).

№ 49. Тоже четвероное, только *на оборотъ* — подпись на выворотъ.

№ 50. Маваль, на право; *на оборотъ* — подпись «ѣа тѣ». В. 33 гран. (Т. I. фиг. 8).

№ 51. Птица, на право, съ хохломъ; *на оборотъ* — подпись на выворотъ: «пѣлтѣрско». В. 26 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 2).

№ 52. Таже птица, только *на оборотъ* — подпись съ некоторыми измѣненіями: «пѣлтѣрском». В. 32. гран. (Черт. Т. XI. фиг. 3)

Буква м — конечно означаетъ имя мастера, но не сокращенное имя князя Михаила, потому что тогда вмѣсто начальнаго слова *пу.и* — существовало бы слово *печатъ*.

№ 53. Таже птица, только во рту у нея цвѣтокъ, подпись на — выворотъ: «пѣлтѣрской.» В. 26 гр. (Т. I. фиг. 7).

№ 54. Человѣкъ, на право, стрѣляющій изъ лука; *на оборотъ* — на выворотъ подпись: «ѣа тварскі.» В. 28 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 4).

Подобное изображеніе — встрѣчается на денъгахъ Бориса Александровича и, вѣроятно, эта пула его княженія.

№ 55. Тотъ же стрѣлокъ и таже повидимому, только не до-
конченная, подпись; *на оборотъ*: «пул тфдр.» В. 33 гран.

№ 56. Голова, впрямь, съ рогами и пятью точками по сто-
ронамъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на обо-
ротъ* — подпись: «пул тфсермо.» В. 32 гран. (Черт. Т. X. фиг. 11).

№ 57. Тоже изображеніе *на лицевой* сторонѣ и таже подпись
на оборотной; развѣ только вѣсомъ и опущеніемъ буквы «с», въ сло-
вѣ «Тверскій», отличается эта монета отъ монеты № 56.

№ 58. Четвероногое, на лѣво, съ поднятою переднею ногой и за-
гнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотъ*, между двумя линиями, под-
пись: «пуло тфкеро.» В. 23 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 6).

№ 59. Четвероногое, на лѣво, съ поднятою переднею ногой и
загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ,
между которыми точки; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, под-
пись: «пу а тврки,» раздѣленная тремя линиями. В. 23 гран. (Т. I.
фиг. 4).

№ 60. Пуло, осми-угольное, на немъ, подобно какъ на монетѣ
Ивана Михайловича (№ 6), человѣческая голова, на лѣво; изображе-
ніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точки; *на оборотъ*, между
двумя линиями, подпись: «пул тфдрскі». В. 12. гран. (Т. I. фиг. 5).

№ 61. Буква «д» и три точки, въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ
точекъ; *на оборотъ*, между двумя линиями, подпись: «пул тфдрскі.»
В. 34 гран. (Черт. Т. XI. фиг. 1).

№ 62. Таже пула, только формы осми-угольной и буква «д» менѣе.

По словамъ Черткова, «д» на безъимянныхъ Тверскихъ пулахъ —
означаетъ начальную букву сокращеннаго имени Дмитрія Михай-
ловича и, слѣдовательно, добавляетъ онъ, всѣ Тверскія монеты, на
которыхъ она встрѣчается, были чеканены въ его княженіе. (Черт.
3 приб. стр. 24).

№ 63. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятыми, въ верхъ, хвостомъ; на оборотъ, между двумя линиями. подпись: «фурсовъ». В. 32. гран. (Т. I. фиг. 2).

Серебряная монета безъ аверса князя.

№ 64. Птичка. на право, съ распушенными крыльями; на оборотъ — подпись: «татарская». В. 31, гран. (Т. II. фиг. 10).

ТВЕРСКИЕ УДѢЛЫ.

ТВЕРСКІЕ УДѢЛЫ.

Кашинскій удѣль принадлежалъ, въ 1229 году, княжеству Ростовскому, въ 1300 году — былъ во владѣніи князя Суздальскаго, Дмитрія Борисовича. Дочь Дмитрія Борисовича — вышла замужъ за Великаго князя Михаила Ярославича Тверскаго, и Кашинскій удѣль, по этому случаю, присоединенъ былъ къ династїи Тверскихъ князей.

Монеты, принадлежащаго къ Твери, удѣла Кашинскаго — встрѣчаются, въ нашей Нумизматикѣ, серебряныя и мѣдныя, именно: монеты Бориса Александровича Великаго князя Тверскаго, монеты князя Василья Михайловича и князя Ивана Борисовича.

Извѣстны намъ три князя имени Василья Михайловича: первый Василій Михайловичъ, владѣвшій Тверью до 1367 года, изгнанъ былъ оттуда Великимъ княземъ Михаиломъ Александровичемъ, съ оставленіемъ въ удѣлѣ Кашинскомъ. Внукъ перваго Василья Михайловича, второй Василій Михайловичъ — упоминается исторїею въ 1375 и 1380 годахъ. Третій Василій Михайловичъ, сынъ Великаго князя Тверскаго Михаила Александровича, вмѣстѣ съ Иваномъ Борисовичемъ, внукомъ Великаго же князя, получилъ по духовной, въ 1399 году, въ удѣлѣ, Кашинъ съ Коснятинымъ. (Карамз.: часть 5. стр. 14, 17, 39, 70, 173, 206, 246).

ВАСИЛІЙ I МИХАНЛОВИЧЪ.

№ 65. Человѣкъ, на лѣво, стрѣляющій изъ лука, позади его дерево; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «моніаска»; на оборотъ — четвероногое, въ кружкѣ, на лѣво, съ загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; голова животного обращена назадъ; между передни-ми и задними ногами звѣря—какое-то изображеніе; круговая надпись: «кизь велики васна.» В. 7 гран. (Черт. Т. V. фиг. 5). (Т. X. фиг. 98).

Эта монета, безъ всякаго сомнѣнія, Великаго князя Василья; но ка-кого? Чертковъ, хотя ничего опредѣленнаго не говоритъ объ этой мо-нетѣ, однако же сомнѣвается въ ея принадлежности Василью Василь-евичу Тешину. По моему же мнѣнію — эта монета Василья Михаило-вича перваго, сначала Великаго князя Тверскаго, а потомъ Кашинска-го. Въ этомъ убѣжденіи — поддерживаетъ меня подпись лицевой сто-роны моей монеты, которая, не смотря на путаницу буквъ, явленія не рѣдкаго и на прочихъ монетахъ, (Рейх. Арх. Зап. Часть I, стр. 23, № 1. стр. 28, № 12) всего скорѣе говоритъ въ пользу слова «Каши-нская». Сомнѣніе же въ надписи «деньга Кашинская» — должно быть устранено, при существованіи подобной подписи и на серебряной деньгѣ удѣла Микулинскаго, принадлежащаго также къ Твери.

ВАСИЛІЙ III МИХАНЛОВИЧЪ.

№ 66. Изображеніе *лицевой* стороны стерто; на *оборотной* — птица, похожая на утку, на лѣво, въ кружкѣ; вокругъ надпись: «печатъ княза вас.» В. 8 гран. (Т. II. фиг. 17).

№ 67. Человѣкъ, на право, нагнѣтившійся, изъ лука, въ птицу, сидящую на деревѣ; на *оборотъ* — подпись: «пѣтъ биздакас доку.» В. 9 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 8).

Типъ этихъ двухъ монетъ, относящихся къ XVI столѣтію — не позволяетъ намъ, время ихъ первоначальнаго появленія — совѣстить со временемъ княженія Василья Михайловича первого. Второй же Василій Михайловичъ — не долго владѣлъ Кашинномъ, по этому слишкомъ будетъ смѣло относить ихъ къ его княженію; следовательно, всего достовѣрнѣе отнести эти двѣ монеты къ княженію Василья Михайловича третьяго. Отсутствіе же слова «самій» — показываетъ, что онѣ удѣльныя.

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.

№ 68. Четвероногое, на право, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; вокругъ надпись: «ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ»; на оборотъ — два человѣка, стоятъ одинъ противъ другаго, у каждаго въ рукахъ — что-то, въ родѣ коній; внизу, у ногъ ихъ — какое-то животное. В. 7 гран. (Т. II. фиг. 15).

Мѣдныя пумы.

№ 69. Четвероногое, крылатое, на право, съ поднятою, въ верхъ, передней ногою; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; на оборотъ — между двумя линіями, подпись: «ПУМА КАШИИ». В. 21 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 4).

№ 70. Птица, на право, на спинѣ ея — что-то въ видѣ трезубца (должно быть грубое изображеніе крыльевъ); изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; на оборотъ — между двумя линіями, подпись, въ кружкѣ: «ПУМАКАШИИ КОИХЪ». В. 26 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 5).

№ 71. Птица, на лѣво, стоящая; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; на оборотъ — подпись: «ПУМАКАШИИИ СКО.» В. 40 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 6).

№ 72. Птица, на право, стоящая; изображение въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; на снѣ ея — что-то въ видѣ трезубца (кажется грубое изображение крыльевъ); *на оборотѣ* — въ кружкѣ, надпись: «цудъ кашинскъ». В. 15 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 5).

№ 73. Четвероногое, на право, съ поднятыми, передними лапами и загнутымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображение въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; *на оборотѣ* — въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ, надпись: «цудъ кашинскъ». В. 37 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 6).

№ 74. Птица, на право, съ точками; вокругъ надпись: «цудъ кашинскъ»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ; вокругъ надпись: «цудъ кашинскъ». В. 29 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 6).

Всадникъ съ соколомъ на рукѣ — встрѣчается также на монетахъ Венгерскаго Короля Ладислава Кумануса (1273 — 90). См. Rupp. Т. IX. № 239.

УДѢЛЬ ГОРОДЕНСКІЙ.

Городъ Городень — былъ удѣломъ Великаго князя Тверскаго. Городенскія монеты: Ивана Михайловича и Бориса Александровича.

Мѣдныя.

№ 75. Всадникъ, на право, въ кружкѣ, скачущій, съ мечемъ въ рукѣ; подъ шеей коня двѣ точки; вокругъ надпись: «цехатьмаза самкого ика»; *на оборотѣ* — крылатый кентавръ, въ кружкѣ, на лѣво, держащій въ рукахъ мечъ; вокругъ надпись: «цехатьмаза самкого ика». В. 38 гран. (Черт. Т. VIII. фиг. 6).

№ 76. Четвероногое, на лѣво, съ загнутымъ, пятиконечнымъ, хвостомъ; *на оборотѣ*, между линиями, надпись, на выворотъ: «ца а всаі гевос пуд од ски». В. 30 гран. (Черт. Т. IX. фиг. 7).

№ 77. Тоже изображеніе и таже надпись, только буквы между собой очень слитны. (Черт. № 169).

УДѢЛЪ МИКУЛИНСКІЙ.

ФЕДОРЪ МИХАНЛОВИЧЪ.

1399.

Федоръ Михайловичъ, сынъ, Великаго князя Тверскаго, Михаила Александровича, получилъ отъ своего отца, въ 1399 году, въ удѣлъ, два городка Микулина. (Истор. Госуд. Росс. Изд. 2, часть 7.) Микулинъ, во время несогласія Донскаго съ Михаиломъ Александровичемъ Тверскимъ, взятъ былъ два раза Московскою ратью, въ 1371 и 1375 годахъ.

Серебряная.

№ 78. Четвероногое, на право, лежащее, надъ туловищемъ животнаго три точки; изображеніе въ кружкѣ; надпись совершенно стерта; на оборотъ — цѣтухъ, въ кружкѣ, на право, надъ нимъ крыса; вокругъ надпись: «де микѹа м», прочія буквы трудно разобратъ. В. 9 гран. (Т. II. фиг. 16).

Мѣдная.

№ 79. Четвероногое, обращенное на право; на оборотъ — надпись: «лѹа мик и кое.» В. 15 гран. (Черт. Т. XXIII. фиг. 7).

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

Рязань, бывшая Черниговская колонія — основана на землѣ Финновъ, во второй половинѣ XI столѣтія. А въ первой половинѣ XII — выдѣлилась, виѣсть съ Муромомъ изъ Черниговскаго — Сѣверскаго удѣла, въ родъ Ярослава Святославича и, всю вторую половину этого столѣтія — ознаменовала постоянною, ожесточенною борьбою съ князьями Суздальскими, потомками Владиміра Мономаха. Изъ всѣхъ князей Рязанскихъ — личность Олега особенно напрашивается на глубокое вниманіе историка. Врагъ Дмитрія Донскаго, въ надеждѣ, ослабивъ своего соперника, поддержать собственную независимость — Олегъ незадумался содѣйствовать Татарамъ въ нашествіи ихъ на Москву, незадумался содѣйствовать имъ и въ страшный наплывъ Куликовскій. По смерти Олега (1402) — княжилъ въ Рязани сынъ его Ѡдѣдоръ. Ѡдѣдору наследовалъ сынъ его Иванъ, умершій въ 1456 году. Восьми-лѣтній сынъ Ивана Василій — отравленъ былъ, умирающимъ отцемъ, на попеченіе Василья Темнаго. Великій князь — воспиталъ его въ Москвѣ, женилъ на своей дочери Аннѣ и ввелъ во владѣніе Рязанскимъ княжествомъ, въ 1464 году. Василій умеръ въ 1483 году. Дѣти его, Ѡдѣдоръ и Иванъ, раздѣлили между собой отцевскій удѣлъ: первому достался Переяславль — Рязанскій, Ростиславъ и Пронскъ, второму же — Перевитскъ и Старая Рязань. Но, съ этихъ поръ, Рязань, въ смыслѣ особыности, клонилась, мало по малу, къ упадку. Мать князей, Анна — управляла этимъ княжествомъ подъ сильными

вліяніемъ брата своего Ивана III. Однако же, въ это время оставалась хотя тѣнь независимаго положенія Рязани. Старшій же сынъ Оѣдоръ — устранялъ и это слабое препятствіе, для объединяющей политики владыки Московскаго. Умирая (1503) — онъ отказалъ свой удѣлъ Ивану III. И хотя младшій братъ его, Иванъ Васильевичъ, (умершій въ 1510 году) передалъ собственный удѣлъ, въ наслѣдство, сыну своему Ивану Ивановичу, однако малолѣтній наслѣдникъ считался княземъ Рязанскимъ только по имени. Въ послѣдствіи же, по смерти Ивана III, пріемникъ его, Великій князь Московскій, Василій — призвалъ Ивана Ивановича въ Москву и заключилъ въ темницу, основываясь на какихъ-то тайныхъ переговорахъ князя Рязанскаго съ Мехмедъ-Гиреемъ. Править же Рязанью — послалъ своего наиѣстника. Иванъ бѣжалъ въ Польшу и проживалъ, до смерти своей (1521) въ Ковенскомъ повѣтѣ, Трокскаго воеводства, въ мѣстечкѣ Стоклишкахъ, которое дано было ему, въ пожизненное владѣніе, Сигизмундомъ I.

Изъ монетъ Рязанскаго княжества — извѣстны монеты серебряныя: Оѣдора Олеговича, Ивана Оѣдоровича и Василья Ивановича, также и мѣдныя пулы.

Монеты Ивана, по своей величинѣ и вѣсу, превосходятъ всѣ, современныя имъ, Русскія монеты. Сходныя же съ клеймомъ изображенія ихъ — заставили Черткова думать, что они, быть можетъ, пластинки серебра, назначенныя въ дань Ханамъ, съ именемъ только князя, приславшаго эту дань, на оборотѣ же съ такою или клеймомъ, выбитымъ уже въ Ордѣ, при полученіи ихъ въ казну Ханскую. Конечно, мнѣніе не вѣроятное, при подобномъ исключеніи со стороны казны Ханской только, собственно, къ дани Рязанскаго княжества, а не другихъ княжествъ Руси.

Монеты Василья, по своей формѣ и вѣсу, почти не отличаются отъ монетъ Василья Темнаго, Великаго князя Московскаго.

Сокращеніе подписей на монетахъ Рязанскихъ. Слово *великій* — *всан, вел, велки, велнк*; имя *Василій* — *васле*; имя *Оѣдоръ* — *ф, федѣ*.

В. К. ИВАНЪ ОФДОРОВИЧЪ.

1429 — 1456.

Серебряныя.

№ 1. Грубый очеркъ глазъ и носа; *на оборотъ* — четырехугольникъ, съ истертымъ изображеніемъ; кругомъ его надпись: «кназъ вѣл ван, фѣдо». В. 14 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 7).

№ 2. Тоже изображеніе; *на оборотъ* — подпись: «кназъ вѣлкъ Иванъ ф.» В. 18 гран. (Черт. № 215).

№ 3. Тоже изображеніе, только *на оборотъ* — подпись на выворотъ. В. 17 гран. (Черт. № 216).

№ 4. Грубый очеркъ глазъ и носа, надъ нимъ — что-то, узловатое; вокругъ остатокъ надписи: «тъ нѣлзъ»; *оборотная* сторона — съ тѣмъ же изображеніемъ и съ остаткомъ кружка, изъ точекъ, наверху правой стороны. В. 22 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 7).

№ 5. Тоже изображеніе, только безъ узла; вокругъ остатокъ надписи: «нѣл»; *на оборотъ* — также изображеніе лицевой стороны; кругомъ, какъ видно, были точки. В. 22 гран. (Т. VI. фиг. 60).

№ 6. Тоже изображеніе и также безъ узла; остатокъ круговой подписи — буква «л»; *на оборотъ* — грубый рисунокъ лицевой стороны, только правый глазъ изображенъ черточками. В. 21 гран. (Т. VI. фиг. 61).

№ 7. Тоже изображеніе, только въ четырехугольникъ; кругомъ точки; надпись — совершенно стерта; *на оборотъ* — Арабская подпись и точки. В. 20 гран. (Т. II. фиг. 9).

№ 8. Тоже изображеніе, только безъ четырехугольника; *на оборотъ*, кажется, тоже изображеніе и Арабская подпись. В. 21 гран., (Т. II. фиг. 14).

Послѣднія двѣ монеты, судя по *оригиналу* ихъ, совершенно сходны съ монетами № 1. 2. 3. и, по всей вѣроятности, принадлежатъ князю Ивану Ѳеодоровичу. Впрочемъ, ученые Ориенталисты, прочитавъ Арабскія надписи, на нихъ находящіяся, могутъ сообщить болѣе положительныхъ доказательствъ на высказанное мнѣніе.

В. В. ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

1456 — 1483.

Серебряныя.

№ 9. Звѣрекъ, на право. бѣгущій, съ длиннымъ, поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; вокругъ надпись: «деи гарезанскъ»; *на оборотъ* — профиль человѣческой головы, на право, въ коронѣ, передъ ней — полумѣсяцъ; вокругъ надпись: «и всамъ вассе». В. 6 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 8).

№ 10. Птица, на лѣво, одна звѣзда надъ ея спиною, другая подъ шеей; круговая надпись: «деи режанъ»; *на оборотъ* — тоже изображеніе и таже подпись, какъ на монетѣ предъидущей. В. 6 гран. (Черт. Т. XII. фиг. 9).

Нѣкоторые Нунизматы — приписывали двѣ слѣдующія монеты также, Рязанскому князю, Василью Ивановичу. Чертковъ же — прямо относитъ ихъ къ Василью Ивановичу Шемячичу, внуку Дмитрія Шемяки, владѣвшему Рымльскомъ и Новгородъ — Сѣверскимъ и удержавшему въ 1523 году. Это убѣжденіе Черткова гнѣтъ болѣе достоверно, что князья Рязанскіе — всегда именовались «*князьями*», — какинъ же образомъ не встрѣчается на этихъ

монетахъ слова «*св. гликій*»? Типы же ихъ — совершенно отличаются отъ типовъ монетъ Ризанскихъ, известныхъ въ нашей Нумизматикѣ.

№ 11. Птица, на лѣво, съ поднятыми крыльями, въ кружкѣ; надпись: «*κινναδάκασιαστικα*»; на оборотъ — четвероногое, крылатое, въ кружкѣ, на лѣво, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; между передними и задними ногами животного — что-то. В. 8 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 10). (Т. XII. фиг. 116).

Мѣдная.

№ 12. Подобіе звѣзды осьмнугольной или колеса безъ обода; на оборотъ, между тремя линиями. подпись: «*κιν κασιαε βαμωε*». В. 13 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 11).

ВЕЛБНОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО ЯРОСЛАВСКОЕ.

Великое княжество Ярославское — выдѣлилось изъ Ростовскаго при сынѣ Константина Всеволодѣ, въ 1219 году. Сынъ Всеволода Василій — былъ уже князь Ярославскій. По смерти Василья — правила Ярославскимъ княжествомъ жена его Ксенія, вѣсть съ дочерью Марією. Оѣдоръ Ростиславичъ Черный (сынъ Ростислава Мстиславича, внука Давида Ростиславича) удаленный отъ стола Смоленскаго старшини братьями, Глѣбонъ и Михалонъ, съ оставленіемъ только въ княжествѣ Можайскомъ — женился на дочери Василья Всеволодовича. И княжество Ярославское, вѣсть съ рукою Марьи Васильевны — перешло къ Оѣдору, въ родъ его. По смерти Марьи — Оѣдоръ женился въ Ордѣ на дочери Хана. «Тестъ Ханъ, если вѣрять Степенной книгѣ (1.393), даровалъ ему грады многи, яко тридесять и шесть: съ нилъ же Черни-ово, Болотры, Купине, Горсунъ, Туру, Казань, Арестъ, Горницъ, Бламыты. Къ снъ же одаде е-му на послуженіе князей и бояръ Русскыѣ; еще же и полграда одаде е-му своего, идоже царствова, злата и жемчугу мложество и проч.» Оѣдоръ умеръ въ 1299 году. Въ его время княжество Ярославское, взошло на высшую степень своего могущества, которое, особенно, поддерживали сынъ Оѣдора. Давидъ и внукъ его, Василій Грозный. Последний даже нѣлъ притязаніе на Великокняжескій Московскій столъ (1341). Сынъ Грознаго, Василій и внукъ его, Иванъ и Оѣдоръ, владѣли еще Ярославскимъ

княжествомъ. Но, правнукъ его, Александръ Ѳѣдоровичъ — отдалъ свое княжество Ивану III (1463), доведенный, конечно, до подобной уступки политикою Московскихъ князей.

Ярославскаго Великаго княжества, въ нашей Нумизматикѣ — извѣстны только серебряныя деньги Александра Ѳѣдоровича.

№ 1. Всадникъ, на право, скачущій, съ поднятымъ мечемъ; вокругъ надпись: «кнзъоасксараѳѣдоровичъ»; на оборотъ — князь на престоѣ, въ коронѣ, передъ нимъ — человекъ, въ наклоненномъ положеніи; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точки. В. 7 гран. (Черт. Т. XVI. фиг. 10). (Т. X. фиг. 97).

№ 2. Профиль головы, въ княжеской шапкѣ, на право; кругомъ семь точекъ; на оборотъ — всадникъ, съ поднятымъ мечемъ, на лѣво, скачущій; вокругъ надпись, въ кружкѣ: «кнзъоа ѳѣдоровичъ». В. 7 гран. (Т. III. фиг. 24).

№ 3. Князь, на престоѣ, передъ нимъ человекъ, въ наклоненномъ положеніи; изображеніе въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; на оборотъ, профиль головы, въ бондо, на право; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «векль ѳѣдоръ». В. 7 гран. (Т. III. фиг. 25).

ВОЛЬНЫЕ ГОРОДА
ИСКОВЪ и НОВГОРОДЪ.

НОВГОРОДЪ.

Скудный Скандинавскій климатъ рано заставилъ Норманновъ сродниться съ моремъ, кораблемъ, грабежемъ и кровью. Съ 753 года — узнала Англія Сѣверныхъ Викинговъ, съ 810, еще при Карлѣ Великомъ — Франція, съ 827 — Испанія, съ 859 — Италія и проч. Земли Ильменскихъ Славянъ и Чудскихъ племенъ, какъ самыя ближайшія къ Норманнамъ и, при этомъ, богаче Скадинавіи естественными дарами — конечно, ранѣе помянутыхъ государствъ должны были подвергнуться ихъ наплыву. Наше довѣріе, къ подобному предположенію, основано на показаніи Скандинавскихъ преданій. Саги подробно рассказываютъ о многихъ правителяхъ Новгорода (древняго Гольмгарда) изъ княжескаго рода Норманновъ. Принимая въ расчетъ численность этихъ князей — поневолѣ придешь къ тому заключенію, что Скандинавы владѣли Новгородомъ и Чудью, по крайней мѣрѣ, въ продолженіи двухъ столѣтій до Рюриковскаго времени. Но, около 862 года, рассказываетъ Несторъ — Славяне и Чудь возстали на чужеземныхъ властителей, отказались платить имъ дань и выгнали изъ своей страны за море. Устроить же у себя свое собственное правленіе — имъ не удалось, при тогдашнемъ, исключительно, пониманіи родовыхъ и религіозныхъ началъ. Появились междуусобія, раздоры — и Славяне Новгородскіе, Чудь, Кривичи и Весь, не имѣя выхода изъ подобныхъ не-

урядицъ, отправили пословъ, за море, къ тѣмъ именно Норманнамъ, которые назывались Руссы и, у нихъ то, просили себѣ князей та-
кими словами: *«земля наша велика и обильна, а народа въ ней нѣтъ; идите княжить и владѣть ею.»* Три брата, Рюрикъ, Синеусъ и Труворъ — отправились, по этому приглашенію, въ землю Славянскую. За ними слѣдовала огромная толпа изъ Скандинавскихъ мужей. Рюрикъ — поселился въ Новгородъ, Синеусъ — въ землѣ Веси, на Бѣломъ озерѣ, а Труворъ — въ Исабургъ или Изборскъ — въ городѣ Кривичей. Двое другихъ Норманскихъ князей, прибывшихъ съ Рюрикомъ — Аскольдъ и Диръ — отплыли съ своею дружиною внизъ по Днѣпру, съ цѣлю добраться, какъ нибудь, до Константинополя и тамъ попытать для себя счастья. На пути имъ попался Кіевъ, платившій дань Козарамъ. Аскольдъ и Диръ овладѣли этимъ городкомъ, посѣдлись въ немъ и, съ помощью Норманскихъ дружинъ, къ нимъ приставшихъ, основали на Днѣпрѣ особое государство, независимое отъ Рюрика, на Пльменѣ и Бѣломъ озерѣ.

Сначала Новгородъ зависѣлъ отъ Великаго князя, но, съ половины XII вѣка, присвоилъ себѣ право избирать и выгонять князей по рѣшенію земскаго совѣта гражданъ или вѣча. Звукъ вѣчеваго колокола условливали время народныхъ сходбищъ. Князья Новгородскіе предводительствовали войскомъ и, вѣстѣ съ вѣчемъ, раздѣляли власть судебную; право же налога и сбора податей принадлежало не имъ, а земщинѣ. Новгородъ управлялся выборными изъ собственныхъ гражданъ. Главный сановникъ города, Степенный Посадникъ, имѣлъ въ рукахъ власть исполнительную и, при подачѣ голосовъ, первенствовалъ въ народномъ собраніи. Посадникъ избирался на опредѣленное время, но съ правомъ вторичнаго выбора, если только народъ доволенъ былъ его правленіемъ, или того требовали извѣстныя обстоятельства. Обязанность Тисяцкаго Головы — слѣдить за правосудіемъ и за направленіемъ дѣятельности Посадника, чтобы онъ не употреблялъ во зло своего права — на порабощеніе и угнѣтеніе гражданъ. Бояре были судьями. Важное вліяніе на всѣ дѣла имѣлъ Владика Новгородскій. Новгородцы овладѣли всѣмъ пространствомъ отъ Бѣлоозера до Сѣвернаго океана и Уральскихъ горъ (Перія, Двинская земля, Заволочье). Новгородъ занялъ почетное мѣсто въ Ганзейскомъ союзѣ, обзавелся иностранными конторами и обогатился, чрезъ торговлю,

съ Западною Европою. Тщетны были старанія Суздальскихъ князей (начиная съ Андрея Боголюбскаго) утвердить свою власть въ Новгородѣ, Великій упорно отстаивалъ свою независимость до воцаренія Ивана III. Разгромивъ Татарскіе улусы, сильный сознаниемъ своего единодержавія, этотъ князь сокрушилъ (1478) могущество Новгорода, отнялъ у гражданъ помянутыя привилегіи, уничтожилъ народныя собранія и, въ замѣнъ старыхъ учреждений, назначилъ отъ себя намістника. Внукъ Ивана III, Грозный, заподозривъ въ Новгородѣ проявленіе старой вольности — предалъ городъ ужасному опустошенію (1510), потопилъ въ Волховѣ большую часть жителей и, послѣ шестинедѣльныхъ убійствъ и грабежей, возвратился въ Москву; Новгородъ, окончательно, потерялъ всякое значеніе.

Деньги Серебряныя.

№ 1. Князь, на престолѣ, въ коронѣ, въ правой рукѣ его мечъ, лѣвая же протянута къ человѣку передъ нимъ сидящему, или, скорѣе, стоящему въ наклоненномъ положеніи (сѣдалища нѣтъ), между ихъ головами буква «с»; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ; на оборотѣ — подпись: «вѣлікогнѣзгарода». В. 13 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 5).

Подобное изображеніе встрѣчаемъ на монетахъ Богемскаго Короля Владислава I. (1140 — 75). См. Voigt стр. 389, № 3 и 4.

№ 2. Тоже изображеніе, только надъ головою, стоящаго передъ княземъ, человѣка три точки, и въ надписи *оборотной* стороны буква «о» треугольной формы. В. 13 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 12).

№ 3. Тоже изображеніе, только человѣкъ подаетъ князю, за которыхъ два кружка, что-то овальное. В. 13 гран. (Черт. № 238).

№ 4. Тоже изображеніе, только безъ буквы «с» на лицевой сторонѣ. В. 13 гран. (Черт. № 289).

№ 5. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» на лицевой сторонѣ, только надпись, оборотной стороны, читается отъ правой руки къ лѣвой. В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 8).

№ 6. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» на лицевой сторонѣ, только крестъ между животомъ князя и стоящаго, передъ нимъ, человека. В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 7).

№ 7. Тоже изображеніе и безъ буквы «с» на лицевой сторонѣ; вариантъ по положенію надписи оборотной стороны. В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 56).

№ 8. Тоже изображеніе, только за княземъ буква «о»; на оборотъ — надпись: «к и коганавларда.» В. 10 гран. (Т. VI. фиг. 52).

№ 9. Тоже изображеніе, только за спиной и у ногъ, стоящаго передъ княземъ, человека — что-то, въ родѣ буквъ «о, о» и крестъ между нѣхъ животами; на оборотъ, по среднѣй надписи, крестообразно-расположенныя линіи, изъ точекъ. В. 11 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 6).

№ 10. Варианты отъ № 9 до — 17 по буквамъ: л, д, е, ф, в, о, і, п.

ИВАНЪ III (Московскаго).

(съ 1478).

№ 14. Обыкновенное изображеніе Новгородскихъ монеть, только между ногами человѣческихъ фигуръ — что-то, въ родѣ креста; буква «о» позади князя, «і» позади человека, передъ нимъ стоящаго; надпись оборотной стороны: «демгвеса кого». В. 9 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 9).

№ 19. Тоже изображеніе, только между животами человѣческихъ фигуръ буква «ф»; надпись *оборотной* стороны: «не слик ки». В. 12 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 10).

№ 20. Тоже изображеніе, только *на оборотъ* — подпись: «ω поддр ксаа вса». В. 10 гран. (Т. IV. фиг. 35).

№ 21. Птичка, на право, съ распростертыми крыльями, лѣтящая, или бѣгущая (ноги опущены внизъ); изображеніе въ кружкѣ; подпись *оборотной* стороны: «кедикогонокаградд». В. 11 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 12).

Мѣдныя.

№ 22. Кувшинъ, въ кружкѣ, изъ точекъ; надпись *оборотной* стороны: «лжао некагородд». В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 1).

№ 23. Орелъ двуглавый; *на оборотъ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, подпись: «лжао некагородд». В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 2).

ПСКОВЪ.

Основанный Св. Ольгою (961) Псковъ, съ 1199 года, находился въ постоянныхъ войнахъ съ Ливонскими рыцарями, взятъ былъ ими (1240) и освобожденъ Александромъ Невскимъ. Въ концѣ XIII вѣка Псковъ былъ принятъ въ Ганзейскій союзъ и, по примѣру Новгородцевъ, завелъ у себя иностранныя торговыя конторы. Дома, Псковъ управлялся также, какъ и Новгородъ — земскимъ совѣтомъ гражданъ или народнымъ вѣчемъ, только Посадниковъ принималъ изъ Новгорода. Но, въ 1417 году, за помощь, оказанную противъ Шведовъ — Новгородъ наименовалъ Псковъ меньшимъ своимъ братомъ и пересталъ посылать отъ себя Посадниковъ. Псковъ позже Новгорода потерялъ свои права: уже сынъ Ивана III Василій Ивановичъ, присоединилъ его къ Москвѣ, 1510 года.

Деньги Серебряныя.

(до 1510).

№. 1. Человѣкъ, въ поясъ, въ шапкѣ, правою рукою держитъ мечъ, лѣвая прижата къ груди; около изображенія, коегдѣ, по мѣстамъ, разбросаны точки; на оборотѣ — четвероногое, на лѣво, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ и разинутою пастью; круговая подпись: «деньгаи м. В. 13 гран. (Т. VI. фиг. 53).

№. 2. Тоже изображеніе, только буква «д» съ боку головы чело-
вѣка; надпись *оборотной* стороны — таже, только звѣрь на право.
В. 13 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 4).

№. 3. Тоже изображеніе; *на оборотъ* — всю средину занимаетъ
подпись: «деньгансковъска.м». В. 12 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 5).

№. 4. Варианты по буквамъ: ф, с, к.

№. 5. Птица, на право, съ распростертыми крыльями, летящая
или бѣгущая (ноги висятъ), съ цвѣткомъ въ клювъ; подпись *обо-*
ротной стороны: «псковъ с». В. 10 гран. (Т. IV. фиг. 29).

ВАСИЛЬЯ ИВАНОВИЧА (Московского).

(съ 1510).

№. 6. Скачущій, на право, всадникъ, въ коронѣ, съ занесен-
нымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня — буква «ж»;
круговая надпись: «ѣюм тѣюг рыксарьсинаси»; *на оборотъ* — всю
средину занимаетъ подпись: «деига пьсковъскаа.за.мамини». В. 12 гран.
(Черт. Т. VI. фиг. 4).

№, 7. Тотъ же всадникъ, только между передними и задними
ногами коня буквы «ка»; *на оборотъ* — всю средину занимаетъ Русская
подпись: «деньгансковъскаа». В. 10 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 3).

№. 8. Варианты по буквамъ: ф, т, і, к.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

ВЕЛИКОЕ КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

Монеты Великаго княжества Московскаго можно раздѣлить на два разряда: монеты съ изображеніями не установившимися, произвольными — Ивана Ивановича, Дмитрія Ивановича, Василья Дмитріевича, братьевъ сего послѣдняго и Василья Васильевича Темнаго. Монеты съ изображеніемъ однажды и навсегда усвоеннымъ — Ивана Васильевича III (даже еще деньги конца княженія Темнаго) Василья Ивановича и монеты Ивана Васильевича Грознаго. Грозный, въ 1536 году, окончательно усвоилъ за своими деньгами извѣстный типъ: *«чловѣкъ дѣлати деньги серебряныя, новыи, на свое имя, и учини знамя на деньгахъ князь на конѣ, а имя копые въ руцѣ.»* (Софійск. Времен. II, 387. Карамз. Т. VIII, прил. 67).

Типы монетъ перваго разряда.

На деньгахъ Ивана Ивановича — чловѣкъ поражающій мечемъ дракона или змѣя; чловѣкъ съ мечемъ и пожнами.

На деньгахъ Дмитрія Ивановича Донскаго — животное плывущее; два чловѣка съ обнаженными мечами; чловѣкъ съ мечемъ и стѣкирою; чловѣкъ съ овальнымъ щитомъ; плтухъ, а надъ нимъ крыса или мышь.

Каразинъ, крохъ того, говоритъ, что на монетахъ Донскаго, съ отчетливою подписью «всанкій князь дмитъ», изображался также и всадникъ (Каран. Т. V. стр. 121, прил. 135). О всадникѣ, только съ поднятымъ мечемъ и съ человѣческою головою у ногъ коня, на монетѣ Дмитрія Донскаго, говорится въ Münzsammlung. 1. 3. Reichelsche. Этими словами не пополняется ли переданное Каразиннымъ?

На деньгахъ Василья Дмитриевича — *всадникъ съ соколомъ; всадникъ съ мечемъ; профиль человеческой головы, въ шаткѣ и безъ оной; четвероногія; птухъ и мышъ; человекъ раздирающій пасть льва.*

На деньгахъ Василья Васильевича Темнаго — до 90 различныхъ типовъ, и входитъ въ подробное описаніе ихъ было-бы дѣломъ лишнимъ для людей, занимающихся отечественною Нумизматикою. Укажемъ только на изображенія, особенно встрѣчающіяся на монетахъ этого князя: *князь на тронѣ; всадникъ съ птицей, съ мечемъ, кольемъ; зартіи; грифоны; сирены; профили человеческихъ головъ; фантастическія животныя и проч..*

При Васильѣ Темномъ — впервые сформировался титулъ Великаго князя, какъ уже самостоятельнаго, единственнаго владыки всей Руси, а именно: «господарь вса земли руски.» Впервые оснѣвлялась высказаться во внѣшнемъ, грозномъ, именованьи, слѣдовательно съ завершающей уже системой, давнишняя задача Великокняжеской власти, въ отношеніи къ падающему удѣлизму. Этотъ скатый титулъ, торжественное сознаніе полноты внутреннихъ силъ, остался неизмѣнимъ на деньгахъ сына, внука и на Великокняжескихъ монетахъ правнука, Василья Васильевича, Ивана Грознаго.

Но таже денежная надпись, на основаніи счастливаго положенія внутреннихъ и внѣшнихъ дѣлъ Россіи Ивана III, перешла въ гербовую печать этого князя (Записки Импер. Арх. Общест. Т. VII, Русская Герадика Лакіера Т. VI, фиг. 4.) въ формѣ болѣе обширной, съ подробнымъ указаніемъ владѣній Великаго Князя. Иванъ IV, включивъ въ надпись своей гербовой печати начальное

воззваніе къ Св. Троицѣ, титулъ царя *), княжества: Нижне-Новгородское, Черниговское, Смоленское и новопріобрѣтенныя государства: Казанское, Астраханское, въ надписи прочихъ княжествъ—остался вѣрнѣ печати своего Великаго дѣда, даже не измѣнилъ послѣдовательный порядокъ ихъ. (Лакіера Русская Геральдика Т. XV, фиг. 6.)

Типы монетъ втораго разряда.

На деньгахъ Ивана Васильевича III, съ небольшимъ только исключеніемъ, всегда уже встрѣчается одно и тоже изображеніе всадника съ занесеннымъ мечемъ.

Всадникъ съ поднятымъ мечемъ — изображался на деньгахъ Василья Васильевича, Василья Дмитріевича и, основываясь на словахъ Münzammlung. 1. 3. Reichelsche (о чемъ мы выше упомянули), даже еще на деньгахъ Дмитрія Ивановича Донскаго. Но такое положеніе меча и самаго всадника, какъ на одной монетѣ Темнаго (Черт. Т. III, фиг. 1. сравн. съ печатью Витовта при грамотѣ 1400 года. Собр. Госуд. Грам. Часть II, стр. 15.) и

*) По словамъ царственной книги, Иванъ Грозный сказалъ Митрополиту и Боярчъ: *По тому, отца своего Митрополита благословенно и съ вашего болгарскаго совета, прежде своей смерти хочу поискать чиновъ прародительскихъ: какъ нашимъ прародителямъ, Цари и Великіе Князи и сродникъ нашихъ Великій Князь Владимиръ Всеволодовичъ Мономахъ, на царство, на великое княженіе садилсь; и я также исполнить хочу этотъ чинъ и на Царство, на великое княженіе състь. А это было на 17 году жизни Ивановой — 14 Декабря, 1546 года. 16 же Генваря, 1547 года, совершилось Царское вѣнчаніе. Слѣдовательно, положительно можно сказать, что Грозный съ этого времени присоединилъ къ имени Великаго князя и титулъ Царя, въ скорости подтвержденный грамотою Греческаго Патріарха Юсефа (Карамз. Т. VIII, прим. 163).*

на деньгахъ сына его Ивана III — всего ближе подходитъ къ типу печати Литовскихъ Великихъ князей. Впрочемъ, первоначальное заимствованіе Литовской погони — можно еще подозревать на печати Василья Дмитриевича, отца Темнаго. (Лакіера Русская Геральдика Т. IV, сравн. рисунокъ 10 съ 11.) И это тѣмъ достовѣрнѣе, если припомнимъ, что Софья, дочь Литовскаго князя Витовта, была супругою Василья Дмитриевича, Великаго князя Московскаго. Мы неоспариваемъ самой идеи: идея «садника меченосца», дорушивающей старый порядокъ вещей — Удѣлизмъ и Татарщину, собственное великое рожденіе умной политики Московскихъ князей. Но форма, болѣе удобная для этой идеи, болѣе соответствующая тогдашнему ея смыслу — могла быть заимствована и отъ Литовскихъ князей князьями Московскими; тѣмъ болѣе, если политическій бытъ того и другаго княжества былъ одинаковъ. Поэтому, положеніе меча и самаго всадника — необходимо должно было измѣняться, смотря, какъ развивалась все шире и шире дѣятельность Московскихъ князей и какъ, съ достиженіемъ цѣли старыхъ желаній, многосторонни были ихъ новые замыслы.

На деньгахъ Василья Ивановича — изображеніе того же «садника съ поднятымъ мечемъ» (похожимъ на саблю) и надпись: «*господарь вса руси.*»

На деньгахъ Ивана Васильевича IV, въ началѣ его княженія, типъ монетъ дѣдовскихъ. Въ послѣдствіи, составленъ и навсегда уже установленъ типъ, для чеканки на своихъ деньгахъ, типъ царскій — *всадникъ поражающій копьемъ дракона.*

Иностранцы Корбъ (Korb. Diarium itineris in Moscoviam anno 1698. Viennae Austriae p. 186) и Колинсъ, жившій при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, утверждаютъ: что всадникъ, копьемъ поражающій дракона, въ гербѣ Московскомъ, на груди орла, изображаетъ Св. Георгія. Послѣдній, конечно изъ неужѣстнаго патриотизма, добавляетъ еще: что это изображеніе Георгія Побѣдоносца — приникомъ перенесено Иваномъ IV, въ свой гербъ, съ ордена подвязки, который прислала Грозному Англійская королева Елисавета. (Чтенія

Московского Общества Исторіи Древностей Росс. Засѣд. отъ 26 Января 1846 г. № 1. Отд. 3, стр. 17.) Но такое убѣжденіе этихъ и другихъ иностранцевъ, касательно всадника въ Московскомъ гербѣ, сложилось поздиѣе. Первоначально же и они смотрѣли на эмблему Московскаго герба, какъ на изображеніе самаго Великаго князя, а не Георгія Побѣдоносца. Въ изданіяхъ путешествій Герберштейна и Гваньини изображенъ, на заглавномъ листѣ. Московскій Великій князь, близъ него щитъ съ Московскимъ гербомъ, поверхъ надпись: *Moscoviter Grosfürst*; не Георгія сѣдовательно, а Великаго князя изображалъ всадникъ въ Московскомъ гербѣ. Стихи, при этомъ гербѣ находящіеся, вполнѣ ручаются намъ за безошибочность этого вывода. Въ нихъ всадникъ, въ первомъ лицѣ, сѣдовательно отъ собственной своей персоны, говоритъ на Нѣмецкомъ *), а во второмъ изданіи Герберштейна на Латинскомъ языкѣ **): «*что онъ отъ предковъ своихъ наследовалъ Московское Государство, и только одному Творцу покоренъ.*» Смыслъ этихъ стиховъ — можно признать только къ Великому князю, но, конечно, ни какъ не къ Георгію. Наше воззрѣніе на гербъ Герберштейна — подтверждаетъ и Менестріе, жившій въ XVII столѣтіи: его книга «*Nouvelle méthode raisonnée du blason et de l'art heraldique.* (Lion. 1680, p. 480.)» убѣдитъ насъ въ

* Der Neuen Künig und Herro gu.
Bin ich von meiner Aeltern Blut;
Kein Tittel ich durch Gelt und Bitt
Von niemand je erkauffet nitt,
Keinm Herzen ich gehorsam zwaar,
Dann Christo Gottes Sun ist waar.

** Rusorum rex et dominus sum, jura paterni
Sanguinis: Imperii titulos a nemine, quavis
Mercatus prece vel precio; nec legibus ullis
Subditus alterius, sed Christo credulus uni,
Emendatos aliis aspernor honores.

этомъ '). Съ такими воззрѣніями иностранцевъ, на значеніе всадника въ гербѣ Московскомъ, рука объ руку идутъ и наши отечественные документы. Геннадій, Архидіаконъ Софійскаго собора, на вопросъ Патріарха Александрійскаго, разсматривающаго печать грамоты, Грозныиъ къ нему присланной, *«на комъ де благоверный царь на сей печати»* — отвѣчалъ утвердительно *«Государь на комъ.»* (Путешествіе Геннадія, Архидіакона Софійскаго собора и купца Василья Познякова въ XVI стол. рукопись Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ). Лихачевъ, жившій въ 1659 году, хранитель печати царя Михаила Ѡдодоровича, угощая во Флоренціи Герцога Тосканскаго и его дворъ, поставилъ за обѣденнымъ столомъ трехъ двуглавыхъ орловъ, изъ которыхъ, на одномъ, въ срединѣ, около всадника, написано было: *«Великій Государь нашъ на орлянкѣ.»* И на вопросъ любознательнаго Герцога — не представляетъ ли изображеніе всадника, на персяхъ орла, Св. Георгія — подтвердилъ законность этой подписи такими словами *«это самъ царь съ нимъ.»* (Древняя Россійская Визіюника Т. IV, стр. 349. Русскій Историч. Сборникъ, изд. Московскимъ Обществомъ Исторіи и Древностей Россійскихъ Т. III, стр. 332 и 338.) Котошихинъ говоритъ, что въ истинной, Московскаго княженія, печати вырѣзано *«царь на комъ любилъ златъ.»* (Котом. стр. 29, 77, 90.) На заглавномъ листѣ Славянской библіи, изданной въ 1663 году въ Москвѣ, изображенъ, на персяхъ двуглаваго орла, всадникъ, съ бородою, въ царской коронѣ, держащій копьенъ дракона; вокругъ всадника — полный

*) Мартинъ Штрофъ (Martin Schrot), въ сочиненіи своемъ: *Wappenbuch des Heiligen römischen Reichs und allgemeiner Christenheit in Europa* München. 1561., упоминаетъ на стр. 232 гербъ Московскій, говоритъ о значеніи всадника слѣдующимъ стилемъ:

Ein Crocodil in ganz Russen Land.
 Der Moscoviter wolbekant;
 Ein grosse Behaltung er ist,
 Sein Mächt zur hoch geschont wird:
 Er hat sich schreiben in das Feld.
 Zu Ross und Fuß 148000 Mann groß,
 Sein Land sich weit erstrecken hat
 In 400 Teutsch Meilen gut...

титულъ царя Алексѣя Михайловича, состоящій изъ однихъ только начальныхъ буквъ. Приложенныя къ этому гербу надписи изъ Св. Писанія *) и стихи — **) ставятъ всадника въ гербъ Московскою, какъ самаго Государя, въ прямое отношеніе къ этому титульному девизу.

Сокращеніе и измѣненіе буквъ въ надписи денегъ Великаго Московскаго княжества.

Въ словѣ *великаго*: *всаікого*, *всанкого*, *вѣаки* — на деньгахъ Ивана Ивановича и Дмитрія Ивановича; *всанкый*, *всаікі*, *всаіки*, *всанкі*, *всанки*, *всан*, *вса*, *всанкиі* — на деньгахъ Василья Васильевича Темнаго; *всанкиі*, *всаіки*, *всаіи* — на деньгахъ Ивана Васильевича III; *всаіки* — на деньгахъ Василья Ивановича; *всаікі*, *всаіки*, *всанки* — на деньгахъ Ивана IV Васильевича.

*) *Дѣрѣи Сіѡнъ ѡчидѣте ѡ видѣте изъ Царя Саломона, изъ вѣаці, ѡмѣе вѣаці ѡго шати ѡго изъ дѣа ѡвѣрѣна ѡго, ѡ изъ дѣа вѣсаіа сѣрдца ѡго. Пѣси Пѣснѣи Гл. 7, ст. 11. Сѣ же Царь Проведный вѣрѣте, ѡ Клязи съ сѣдѣи вѣаці вѣаці. Пророчества Псалм Гл. 118, ст. 1. Съ лѣвой и правою стороною орла: "Духъ возстаіаи ѡго ѡ вѣаціи Царя, ѡ вѣаціи ѡго вѣаці. Тачъ же Гл. 118, ст. 11.*

**) Орла сугубогластво — образъ сугубодержавства,
 Алексія Царя надъ многими странами начальства.
 Въ доспѣиіи скинтри знаменія царствія,
 Въ шуй-же державѣ его самодержавствія.
 Бѣсть главы трубуіа вѣаці,
 Трубины содержачія концы.
 Посылѣніи на главы побѣждающіи враги,
 Прослѣаи отъ нея помощи вѣаціи руи.
 Успѣаи и царствуй великій Царь, въ помощь Царяи.
 Наставляи и управляи и во Христѣ Спасителѣ,
 Побѣждаи конечи сопротивнаго ти зліа,
 Наипаче же мечемъ духа еретика злаго.

Въ словѣ *печать*: *печать*, *печать* — на монетахъ Дмитрія Ивановича; *печать* — на монетахъ Василья Дмитриевича *).

Въ словѣ *Иванъ*: *иванъ*, *ива* — на деньгахъ отца Донскаго; *иванъ*, *иванъ* — на деньгахъ Ивана III; *иванъ*, *иванъ*, *иван* — на деньгахъ Ивана IV.

Въ словѣ *Дмитрій*: *дмитриа*, *дмитрем*, *дмит*, *дмитр* — на деньгахъ Дмитрія Ивановича **).

Въ словѣ *Василій*: *василей*, *василевка*, *василѣа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа* — на деньгахъ сына Донскаго; *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа* — на деньгахъ Василья Васильевича; *василѣаа*, *василѣаа* — на деньгахъ Василья Ивановича.

Въ словѣ *Ивановичъ*: *иванска*, *ивано*, *иван*, *ива* — на деньгахъ Ивана Ивановича; *ива*, *ивано* — на деньгахъ Донскаго, сына его; *ивановска*, *ивановска* — на деньгахъ Василья Ивановича.

Въ словѣ *Дмитриевичъ*: *дмит*, *дмитр*, *дтре*, *дтрек*, *дмитревк* — на деньгахъ Василья Дмитриевича.

Въ словѣ *Васильевичъ*: *вк*, *ва*, *васіа*, *василѣвска*, *васіевк*, *васевк* — на деньгахъ Василья Васильевича; *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа* — на деньгахъ Ивана Васильевича III; *василѣаа*, *василѣаа*, *василѣаа* — на деньгахъ Ивана Грознаго ***).

Въ словѣ *отца Руси*: *вса Русь* — на деньгахъ Василья Дмитриевича; *вса Русь*, *вса Русь*, *вса Русь*, *вса Русь*, *вса Русь*, *вса Русь* — на деньгахъ Василья Васильевича; *вса Русь*, *вса Русь* — на деньгахъ Ивана Васильевича III и сына его Василья Ивановича; *вса Русь*, *вса Русь* — на деньгахъ Ивана Васильевича Грознаго.

* Буквы «в» и «а» чередуются между собой, иными же буквами вытискались.

** Иногда же буквы «д» вносились въ проточныя надписи, а остальные «д» вытисались буквами «д».

*** «в» в подобной формѣ «в» чередуются между собой въ надписяхъ цесаря Московскаго Владиміа Князя.

Монограммы: *нк, ам* — въ словѣ *великою*, *ми* — въ словѣ *Дмитрій* — на деньгахъ Донскаго; *ми, ам* — въ словѣ *великій*, *ми* въ словѣ *Дмитріевича* — на деньгахъ Василья Дмитріевича. На монетахъ послѣдующихъ князей монограммъ не встрѣчается: ихъ замѣнили титлы въ словахъ: *князь, государь, царь, Божією милостію*.

В. К. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ.

1353 — 1359.

Мѣдныя.

№ 1. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ правой рукѣ мечь, въ лѣвой пожны, на головѣ остроконечная шапка (шлемъ); изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотъ*, между тремя линіями, подпись: «*келнкогоиизауанкаиизмо*». В. 23 гран. (Черт. Т. I. фиг. 1).

№ 2. Вариантъ (Черт. № 2).

№ 3. Вариантъ, по перестановкѣ словъ оборотной подписи.

№ 4. Изображеніе человѣка, въ положеніи рѣшившагося однимъ ударомъ меча покончить дѣло: правою рукою (или обѣими) высоко поднялъ оружіе, на пораженіе, опрокинутого на зубчатую спину, змѣя, съ ногами и разинутую пастью; *на оборотъ*, между тремя линіями, подпись: «*келнкогоиизауанкаиизмо*». В. 14 гран. (Черт. Т. I. фиг. 2).

№ 5. Человѣкъ, впрямь, стоящій, въ лѣвой рукѣ держитъ мечь, которымъ хочетъ поразить змѣя, съ боку на него нападающаго, надъ головою человѣка три точки; вокругъ надпись: «*князь и славъ*»; *на оборотъ* — четвероногое, съ рогами, на право, бѣгущее, съ

поднятымъ въ верхъ, хвостомъ, обращенной назадъ головою, надъ которой буква и; одна точка около шеи и три между передними и задними ногами животного; здѣсь же, подъ самымъ животомъ звѣря, что-то, въ родѣ головы змѣя, а можетъ быть буква а, или другая какая либо: что и неудивительно, если надъ головою животного ясно видна буква и; нѣтъ ли между ними какой-либо связи? В. 32 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 2).

№ 6. Вариантъ, безъ буквы «а», или змѣя. (Черт. № 336).

№ 7. Человѣкъ, впрямь, стоящій, съ открытой головою; въ правой рукѣ держитъ мечъ (подобіе сабли), въ лѣвой ножны; *на оборотъ*, между тремя линиями, подпись: «вели оговизданам ии», только на выворотъ — отъ правой руки къ лѣвой. В. 25 гран. (Черт. Т. XXVI. фиг. 1).

Нѣкоторые, изъ нашихъ отечественныхъ Нумизматовъ, приписываютъ эти мѣдные деньги Ивану Ивановичу, сыну Ивана III. Но не вѣроятно, чтобы Великій собиратель Россіи, дозволилъ своему сыну, при совершенной зависимости отъ него правившему Тверью, бить свою монету. Чеканить монету, могли только независимые владѣтели. Впрочемъ, и изъ нихъ нѣкоторые еще съ XV столѣтія — были ограничены въ этомъ существенномъ правѣ княжеской власти и самостоятельности. Къ тому же, и никакихъ нѣтъ письменныхъ доказательствъ, чтобы сынъ Ивана III, назначенный только на малое время править Тверью, до окончательнаго присоединенія этого княжества къ Москвѣ, билъ свою монету. Да ежели бы и дано было ему, отцемъ его, это право, то, по всей вѣроятности, типы монетъ Ивана Ивановича — были бы одинаковы съ изображеніями денегъ Московскихъ, этого же времени. Тѣмъ болѣе, что еще до присоединенія Тверскаго княжества къ Москвѣ, до Ивана III, изображенія монетъ Тверскихъ преимущественно были сходны, а частію цѣликомъ переносились съ денегъ Московскихъ. Въ княженіе же Ивана III, типъ денегъ Московскихъ былъ уже однажды и навсегда установленъ, усвоенъ: это «*всадникъ съ мечемъ*». Эмблемы же этихъ описанныхъ нами монетъ — обнаруживаютъ эпоху болѣе древнюю, болѣе сообразную съ изображеніями денегъ Василья Васильевича Темнаго, Василья Дмитріевича

ча и его предшественника. Кроме того, в духовномъ завѣщаніи Ивана III, сказано: «А сынъ мой Юрьи зъ братьею по своимъ удѣломъ въ Московской земль и въ Тѣврской денегъ дѣлати не велеть; а деньги дѣлати велитъ сынъ мой Василей на Москвѣ и во Тѣври, какъ было при мнѣ.» (Собрание Госуд. Грам. Т. I, стр. 397.) Послѣ этого, окончательно, никакъ нельзя допустить, чтобы Иванъ Ивановичъ, сынъ Ивана III, ковалъ у себя, въ Твери, собственную свою монету.

Былъ еще одинъ Иванъ Ивановичъ, Великій князь Рязанскій, но въ эти годы Рязань потеряла уже значеніе Олега и его приемниковъ. Иванъ Ивановичъ — скорѣе былъ намѣстникъ Московскаго князя, чѣмъ самостоятельный владѣтель Рязанскій. Послѣ этого, сомнительно предполагать самобытность денежнаго производства, въ Рязани, въ правленіе Ивана Ивановича.

В. К. ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧЪ (Донской).

1363 — 1389.

Серебряныя.

№ 8. Изображеніе челоуѣка, въ поясъ, на право, въ кружкѣ; въ одной рукѣ у него сѣкира, оружіе другой руки стерто; *) вокругъ надпись: «пугатькиазавел рн»; на оборотѣ, въ кружкѣ, Арабская подпись, имени Хана Тохтамыша. В. 15 гран. (Т. II. фиг. 18).

Сѣкира употреблялась въ судебныхъ поединкахъ (Moscoviter Wunderbare Historien. Basel. 1567, LVLX). При торжественныхъ приемахъ пословъ — рынды также стояли съ сѣкирами (Маржеретъ: etat de l'empire Russe p. 98).

*) На другомъ моемъ экземплярѣ, той же дельги, около меча, видна звѣздочка и буквы «ТРИ» совершенно явственны.

№ 9. Пѣтухъ, на право, идущій, надъ нимъ звѣрекъ (крыса или вышь); подъ шею пѣтуха тамга или узелъ; въ одномъ кружкѣ изображеніе, въ другомъ — помѣщена подпись: «киау три»; *на оборотъ* — тамга, по срединѣ, между Арабскою подписью, по бокамъ которой нѣсколько точекъ. В. 14 гран. (Т. III. фиг. 19. Шод. Т. II. фиг. 2. Сахар. Т. IX. фиг. 12).

Пѣтухъ часто встрѣчается на древнихъ монетахъ Богеміи и Моравіи.

В. К. ВАСИЛІЙ ДМИТРИЕВИЧЪ.

1389 — 1425.

Серебряныя.

№ 10. Всадникъ, на право, тихо идущій. съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киау келикиаки кеспруси»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, неясная Арабская подпись и три тамги, раздѣленные двумя чертами. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 6).

№ 11. Всадникъ, на право, скачущій. держитъ мечъ передъ собою; позади развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киау келикиаголаси»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, между тремя чертами, три тамги и Арабская истертая подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 7).

№ 12. Варіантъ, по перестановкѣ буквъ круговой надписи.

№ 13. Тотъ же всадникъ, держитъ мечъ передъ собою, только нѣсколько иначе (красивѣе) развѣвается рукавъ его одежды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киау ликиакиаи»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, между двумя чертами и тамгами, голова,

въ профиль, на лѣво, въ шапкѣ; вокругъ изображенія видны остатки Арабской подписи. В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 8).

№ 14. Всадникъ, на право, тихо ѣдущій, держитъ мечъ передъ собою; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго, мало сохранившаяся, надпись: «мазъке»; на оборотѣ, между двумя тамгами, голова, въ профиль, на право, въ шапкѣ; вокругъ изображенія Арабская подпись. В. 15 гран. (Т. VI. фиг. 57).

№ 15. Всадникъ, на право, скачущій, въ рукѣ у него копьѣ, остріе котораго вонзилось въ дракона, лежащаго у ногъ коня; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «нзъ», остальные буквы трудно разобрать; на оборотѣ, по срединѣ, между Арабскою подписью и точками, голова, въ профиль, на право, въ шапкѣ. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 67).

Подобныя шапки, или скорѣе шляпы, какъ на оборотной сторонѣ монетъ, описанныхъ подъ №№ 13, 14 и 15, встрѣчаются на рисункахъ Царственной книги. (Лѣтопись событій царствованія Ивана Васильевича Грознаго отъ 1533 до 1553 года. Въ Московской Патриаршей (нынѣ Синодальной) библиотекѣ, № 149, л. полууст. XVI, 683 л. съ грубыми, начертанными перомъ и по мѣстамъ раскрашенными картинами).

Всадникъ съ копьемъ, встрѣчается въ первый разъ на печати Василья Дмитриевича, при договорной грамотѣ его съ дядею, княземъ Владиміромъ Андреевичемъ Храбрымъ. (Собр. Гос. Гр. и Дог. I, стр. 64, 71. 1389 и 1405 г.)

№ 16. Четвероногое, на лѣво, голова грубо вычеканена, хвостъ и переднія ноги животнаго подняты въ верхъ; круговая подпись: «мазъкеман асиандре»; на оборотѣ — Русская подпись, въ пять строкъ: «мазъкъманника (таня или узель) салиссару.» В. 15 гран. (Черт. Т. I. фиг. 11).

№ 17. Тотъ же звѣрь, только круговая подпись: «век ка дия»; на оборотѣ, въ полъ-кружкѣ, три тамги и Арабская подпись. В. 15 гран. (Сахар. Т. IX. фиг. 19).

В. К. ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Темный).

1425 — 1462.

Серебряныя.

№ 24. Всадникъ, на лѣво, вѣдущій, съ занесеннымъ мечежъ; голова сѣдока обращена на право; изображеніе въ кружкѣ, по бокайъ котораго точки; *на оборотъ* — человекъ, раздрающій пасть льва, хвостъ звѣря поднять въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «келнкмелсманн». В. 11 гран. (Т. XII. фиг. 117).

№ 25. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; сѣдокъ въ шапкѣ или шляпѣ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; *на оборотъ*, въ кружкѣ, Арабская подпись и три точки. въ родѣ колечекъ. В. 11 гран. (Т. V. фиг. 50. Черт. № 39).

№ 26. Варіантъ. (Черт. № 40).

Вѣсь, форма и изображеніе этихъ двухъ денегъ, совершенно сходны съ прочими монетами Темнаго и, по всей вѣроятности, должны быть отнесены къ его княженію; хотя именной подписи Василья Васильевича на нихъ не встрѣчается.

№ 27. Тотъ же всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; вокругъ изображенія надпись: «киазъ калма»; *на оборотъ* — Арабская подпись. В. 11 гран. (Черт. № 38).

№ 28. Тотъ же всадникъ, съ соколомъ на рукѣ и таже надпись вокругъ изображенія: «кизъкеликислен», только *на оборотъ*, вмѣсто Арабской, посреднѣ, въ кружкѣ, Русская надпись: «кизъкеликислен». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 8).

№ 29. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ зѣя, въ зѣвъ; голова сѣдока и грудь впрямь; съ лѣвой стороны сѣдока буква «к», съ правой — «н»; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ: *на оборотъ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, Русская надпись: «кизъкеликислен». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 1)

Всадника съ копьемъ встрѣченъ на монетахъ Владислава Богемскаго (1109 — 1125) и Герцога Фридриха (1175 — 1197). См. Voigt стр. 343 № 7 и 402 № 5.

Всадника, съ копьемъ, на право, встрѣченъ на печати Тейнаго, при договорной грамотѣ его и князей Андрея, Константина Дмитриевичей съ Юрьемъ Дмитриевичемъ, въ 1428 году. (Собр. Гос. Грам. и .Лог. I. стр. 90).

№ 30. Всадникъ, на право, скачущій, въ шлѣхъ или коронѣ; голова сѣдока обращена на лѣво; позади коня поднялся зѣя, котораго онъ поражаетъ копьемъ, въ зѣвъ; вокругъ изображенія надпись: «кизъкеликислен»; *на оборотъ*, въ ноль-кружкѣ, изъ точекъ, Русская надпись: «кизъкеликислен». В. 12 гран. Чер. Т. IV. фиг. 1).

№ 31. Вариантъ, только вмѣсто зѣя драконъ.

№ 32. Всадникъ, на право, коплетъ копьемъ зѣя; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «кизъкеликислен»; остальныя буквы трудно разобрать; *на оборотъ*, въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, Русская надпись: «кизъкеликислен». В. 12 гран. (Т. V. фиг. 46).

№ 33. Всадникъ, на право, скачущій, въ шлѣхъ или коронѣ, коплетъ копьемъ, въ зѣвъ, зѣя; голова и грудь сѣдока болѣе впрямь, нежели въ первомъ, вокругъ изображенія надпись: «кизъкеликислен»; *на оборотъ* — всадникъ, на лѣво, скачущій, съ шлѣ-

чешь, занесеннымъ на пораженіе дракона, съ ногами или крыльями и хвостомъ, завитымъ въ кольцо; голова коня обращена назадъ, голова и грудь сѣдока впрямь; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «васмъевннѣ рьвсарѣси». В. 12 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 9).

№ 34. Вариантъ — *оборотная* подпись: «васмъевннѣ рьвседземан». В. 12 гран.

№ 35. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; голова и грудь сѣдока впрямь; подъ животомъ коня — что-то, въ родѣ буквы «ч»; изображеніе въ кружкѣ; *на оборотъ* — всю средину занимаетъ подпись: «кнзъвасманіевелики»; въ концѣ подписи какія-то украшения. В. 12 гран. (Сахар. Т. X. фиг. 8).

№ 36. Вариантъ — *оборотная* подпись: «кнзъвеликиевасман», а не «васманіевелики». В. 12 гран. (Черт. № 37).

№ 37. Всадникъ, на право, скачущій, съ мечемъ въ рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «зъвеликиевасна»; *на оборотной* сторонѣ — всю средину занимаетъ Арабская подпись. В. 11 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. 3).

№ 38. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго точки; *на оборотъ* — подпись: «кнзъвеликиевасна». В. 12 гран. (Черт. № 24).

№ 39. Вариантъ — вокругъ изображенія надпись: «кнзъвеликиевас»; *на оборотъ* — также Русская подпись: «еликиеваслини». В. 12 гран. (Черт. № 25).

№ 40. Вариантъ — надъ головою коня три точки; круговая надпись: «кнзъвеликиеваслини»; *на оборотъ* — «кнзъвеликиеваслини». В. 12 гран. (Черт. № 26).

№ 41. Всадникъ, на лѣво, (Черт. № 27, на право) поражаетъ, въ зѣвъ, копьемъ змѣя; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средней изъ точекъ; *на оборотъ*, въ двухъ кружкахъ, Арабская подпись. В. 12 гран. (Т. V. фиг. 51).

№ 42. Изображеніе баснословаго звѣря, въ нападающаго положеніи; переднія ноги, крылья и стрѣльчатый хвостъ животнаго подняты въ верхъ; вокругъ звѣря точки; *на оборотѣ* — всю среднюю занимаетъ Арабская подпись. В. 12 гран.

№ 43. Тоже изображеніе, только *на оборотной* сторонѣ, вмѣсто Арабской. Русская подпись: «визадекильвасиле». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 10).

№ 44. Болѣе грубое изображеніе того же звѣря, въ двухъ кружкахъ, между которыми точки; *на оборотной* сторонѣ Русская подпись: «визадекиль», въ двухъ кружкахъ, между которыми также точки. В. 12 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 1).

№ 45. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ или шлѣпѣ; въ правой рукѣ его соколъ; голова и грудь сѣлока впрямь; подъ копы — что-то, въ родѣ звѣзды; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «визадекильвасиле»; *на оборотной* сторонѣ — человѣкъ, на лѣво, верховъ на звѣрѣ, котораго раздираетъ вѣсть руками; голова животнаго обращена назадъ; хвостъ и переднія ноги — подняты въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «визадекильвасиле». В. 10 гран. (Черт. Т. II. фиг. 7).

№ 46. Варіанты. (Черт. № 31 и 32).

№ 47. Всадникъ, на лѣво, скачущій, съ занесенными вѣстями; голова кобы обращена назадъ; двѣ точки позади всадника и три — между передними и задними ногами кобы; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотной* сторонѣ — четырехногое, на право, бѣгущее; концевой хвостъ звѣря поднятъ въ верхъ и загнутъ надъ спиной; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «визадекильвасиле», кружкомъ поднесены точки. В. 12 гран. (Черт. Т. III. фиг. 1).

№ 48. Человѣкъ, на право, въ шлѣпѣ, въ одной рукѣ мечъ, въ другой сѣкира, на лѣвую сторону изображена буква «ара»; *на оборотной* сторонѣ, въ кружкѣ, Русская надпись «визадекильвасиле». В. 12 гран. Т. VII фиг. 1; Черт. Т. II фиг. 8.

По вѣсу и формѣ — денгга Василья Дмитріевича; если же она не этого князя, то, по крайнѣй мѣрѣ, первыхъ годовъ владичества Темнаго.

№ 49. По лѣвую сторону изображеніе сидящей Божіей Матери, по правую — колѣно-преклоненнаго Ангела, или стоящаго, кажется, на облакахъ; Ангель и Пречистая поддерживаютъ на воздухѣ крестъ, подѣ которымъ какое-то изображеніе; на оборотной сторонѣ — лѣтящій голубь, на право (а можетъ быть символическое изображеніе Св. Духа), въ кружкѣ изъ точекъ; надпись: «кназь велики». В. 9 гран. (Т. IV. фиг. 30. Рейх. № 8).

№ 50. Пѣтухъ, на право; вокругъ надпись: «киз сими», остальные буквы трудно разобрать; на оборотѣ — подпись: «ини великиквасиен». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 6).

№ 51. Всадникъ, на право, съ поднятой, въ верхъ, рукою; круговая надпись: «азъ великикв», въ верху которой остатокъ кружка; на оборотной сторонѣ — человекъ, въ лѣво, на звѣрѣ, съ занесеннымъ мечемъ; голова и хвостъ животнаго подняты въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ; остатокъ надписи: «велики». В. 12 гран. (Т. IV. фиг. 34).

№ 52. Человекъ, въ лѣво, на звѣрѣ, которому раздираетъ пасть руками; переднія ноги и хвостъ животнаго подняты въ верхъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «кназь велики»; на оборотѣ, всю средину, занимаетъ подпись: «великиквасиен». В. 12 гран. (Т. V. фиг. 42).

№ 53. Всадникъ, на право, скачущій, колетъ, въ пасть, копьемъ змѣя; голова и грудь сѣдока впрямь; круговая надпись: «кназь великиквасиен»; на оборотной сторонѣ — человекъ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ, на звѣрѣ; голова животнаго обращена назадъ, хвостъ, поднять въ верхъ; три точки около лѣвой руки человека, пять — подѣ животомъ и шеей звѣря; круговая надпись: «осподаръ үскі». В. 12 гран. (Черт. Т. V. фиг. 4).

№ 54. Всадникъ, на право, въ коронѣ или шапкѣ, скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; голова сѣдока обращена назадъ; вокругъ изображенія надпись: «кназь великиквасиен»; на оборотной сторонѣ — человекъ, впрямь, стоящій; лѣвою рукою держитъ голову

какого-то звѣря, (слова Черткова, а по всей вѣроятности эта голова человѣческая, если взглянуть по лучше; на какомъ же основаніи онъ держитъ ее за волосы?) подъ которою три точки; подъ локтемъ правой руки человѣка также двѣ точки; изъ круговой подписи остались только слова: «ѿсподарь». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 12).

Двойное «ѿ», вмѣсто простаго «о», встрѣчается только на этой одной монетѣ Темнаго.

№ 55. Цвѣтокъ безъ стебля, или просто семь точекъ, по лѣвую сторону которыхъ двѣ звѣзды; круговая надпись: «кизькелки касилей»; *на оборотѣ* — что-то, въ родѣ цвѣтка о пяти лепесткахъ, крестообразно расположенныхъ; вокругъ надпись: «денгамосковская». В. 6 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 5).

№ 56. Человѣкъ, на лѣво, стоитъ нагнувшись и рубить, топоромъ, на дрова, придерживая правою ногою, какое-то дерево, котораго другая половина (а можетъ стать грубое, неудачное изображение летѣвшей щепы, обыкновенный процессъ подобной работы) на право, позади его; круговая надпись: «хъкелки силей»; *на оборотной сторонѣ* — дерево, о пяти сукахъ, подъ которыми, внизу, два маленькихъ побѣга и по точкѣ съ лѣвой и правой стороны; вокругъ изображенія надпись: «кизькелки касил». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 12).

№ 57. Тоже изображение; остатокъ круговой подписи: «силей»; *на оборотѣ*, вмѣсто Русской, всю средину занимаетъ подпись Арабская, скопированная, по всей вѣроятности, съ монеты, чеканенной въ Ново-Сараѣ. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 49. Черт. № 62).

№ 58. Человѣкъ, колетъ, въ пасть, рогатиной, медвѣдя, въ лѣво отъ него стоящаго на заднихъ лапахъ; изображение въ кружкѣ изъ точекъ; *на оборотной сторонѣ* — птица, только что поднявшаяся съ земли на воздухъ, или желающая сѣсть: что доказываютъ опущенныя ноги (а можетъ стать тогдашнее, не вѣрное пониманье птичьяго полета съ вислячими ногами); изображение въ кружкѣ,

по бокамъ котораго надпись: «кнзъ великнваснелен». В. 8 гран.
(Черт. Т. III. фиг. 7).

№ 59. Вариантъ — въ формѣ птичьихъ крыльевъ. В. 8 гран.

№ 60. Тоже изображеніе и также въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотъ* — звѣрекъ, на лѣво, бѣгущій, съ загнутой назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «кнзъ васнлнн». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 32).

№ 61. Человѣкъ стрѣляетъ, изъ лука, въ птицу, сидящую на деревѣ, въ право отъ него; *на оборотъ* — всю средину занимаетъ подпись: «кнзъ великнваснелен». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 8).

№ 62. Тоже изображеніе; *на оборотъ* — грифонъ, на право, бѣгущій или лѣтящій, съ птичьими ногами или лапами; крылья и хвостъ подняты въ верхъ; круговая подпись: «кнзъ великнваснелен», по бокамъ которой точки. В. 8 гран. (Т. XII. фиг. 120. Черт. Т. III. фиг. 9).

№ 63. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, правой рукою держитъ мечъ; стоящій передъ нимъ, въ шляпѣ или шлемѣ, человѣкъ подалъ ему руку; вокругъ изображенія надпись: «кнзъ великнваснелен»; *на оборотной* сторонѣ — четвероногое, на право, бѣгущее, съ загнутымъ, надъ спиною, пушистымъ хвостомъ; вокругъ подпись: «осподарь вса земли». В. 8 гран. (Черт. Т. V. фиг. 1).

№ 64. Два человѣка, стоятъ одинъ противъ другаго и держатся за дерево; у человѣка по правую сторону, около ногъ, позади, что-то; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотъ* — голова, на лѣво, съ бородою и волосами, изъ точекъ; круговая подпись: «кнзъ великнваснелен». В. 9 гран. (Черт. Т. III. фиг. 4).

№ 65. Два человѣка; стоящій на право — хочетъ отрубить, мечемъ, голову своему противнику и держитъ его, лѣвой рукою, за одежду; вокругъ надпись: «кнваснелен»; *на оборотъ* — четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; круговая надпись: «кнзъ великнваснелен». В. 8 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. 2).

На деньгахъ №. № 60, 61, и 65 — изображение *оборачиваемой* стороны заимствовано съ монетъ, битыхъ для Славонии Венгерскими королями.

№ 66. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, на лѣво, одною рукою держитъ мечъ, другою ножны; голова князя обращена въ право, къ стоящему, позади его, нагнувшемуся, челоуѣку: кружокъ около изображенія, давностию стертый, составляли или точки, или Русская подпись; *на оборотъ* — всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пастъ, зѣбя: голова и грудь сѣдока впрямь; съ лѣвой стороны, близь локтя руки, держащей копье, буква «в»; круговая надпись: «всадземимркс». В. 8 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 3).

На многихъ, также, Венгерскихъ деньгахъ, отъ Бѣлы IV до Людовика I, встрѣчается изображение сидящаго на престолѣ государя.

№ 67. Челоуѣкъ. на лѣво, на головѣ шпанка, или шлемъ, или просто грубое изображение волосъ; правою рукою держитъ предъ собою мечъ, который, какъ будто въ припадкѣ гнѣва, угрожаетъ кому-то: что доказываетъ положеніе лѣвой руки, не успѣвшей еще, отъ раздраженнаго состоянія, помѣстить ножны на обычномъ своемъ мѣстѣ; короткія ноги челоуѣка, закинутыя назадъ, далеко не симметризируютъ съ остальнымъ туловищемъ; около локтя лѣвой руки буквы «ви», надъ которыми какое-то украшеніе, въ родѣ полугнѣвца; изображение въ кружкѣ, нижняя половина котораго стерлась; *на оборотъ* — два челоуѣка, подали другу другу руки; изображение въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «вмазъксави кксидей». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 11).

№ 68. Крылатая сирена. на лѣво, въ коронѣ: правою рукою, какъ будто, подноситъ что-то, круглое, къ губамъ или къ глазамъ, желая разсмотрѣть; рыбій хвостъ ея завитъ въ два кольца и оканчивается, въ верхъ, стрѣлой; вокругъ изображенія надпись: «визъкедѣишъсѣисѣисѣипу»; *на оборотъ* — всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ, въ пастъ, зѣбя; покрытая шлемомъ голова сѣдока обращена назадъ; около правой руки его

буква «к», около лѣвой — буква «н»; круговая надпись: «господарь вселземанруска». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 5).

№ 69. Вариантъ — круговая надпись изображенія сирены помещена вокругъ изображенія всадника, и на оборотъ. В. 8 гран.

Темный въ первый разъ величаетъ себя Господаремъ въ грамотѣ 1451 года. Въ этомъ же году — почтилъ его этимъ именемъ и князь Суздальскій Иванъ Васильевичъ (Собр. Гос. Грам. Часть I, стр. 187, 185).

№ 70. Грифонъ, бѣгущій или лѣтящій, крылья и хвостъ подняты въ верхъ; подъ животомъ звѣря лежащій на землѣ человекъ, лицомъ внизъ (или по просту ничькомъ), съ распростертыми руками; изображение въ двухъ кружкахъ, изъ конхъ первый, отъ животнаго, изъ точекъ; на оборотной сторонѣ, также въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «князь великии влснен». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 12).

Этотъ типъ встрѣчается на деньгахъ Богемскаго Короля Ладислава Кумануса. 1272 — 90. Rupp. Т. IX, № 237. О грифонѣ смотр. еще въ описаніи Древнихъ Русскихъ монетъ, Черткова, въ Дополнительныхъ Примѣчаніяхъ (Стр. 190, прим. 34, 35).

№ 71. Тоже изображеніе. В. 11 гран. (Черт. № 46)

№ 72. Тоже изображеніе, только лежащій подъ грифономъ человекъ обращенъ на право. В. 11 гран.

№ 73. Левъ, на лѣво, съ разинутую пастью, высунутымъ языкомъ и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; подъ животомъ звѣря — что-то; изображение въ кружкѣ; на оборотной сторонѣ, также въ кружкѣ, Арабская подпись. В. 11 гран. (Т. V. фиг. 44).

№ 74. Грубое изображеніе человѣческой головы, впрямь; круговая надпись: «князь»; на оборотной сторонѣ — всю средину занимаетъ подпись: «вел киваснані». В. 12 гран. (Черт. Т. XXIX. фиг. I).

— 75 Всадникъ, на право, скачущій, колетъ копьемъ змѣя; съ одной стороны, покрытой шлемомъ или короной, головы всадника буквы «к», съ другой — буква «н»; круговая надпись: «князь велики-василей»; на оборотъ — голова, на право, въ профиль, въ коронѣ изъ точекъ и съ чертою впереди; вокругъ изображенія подпись: «спод». В. 6 гран. (Черт. № 65).

№ 76. Тотъ же всадникъ и та же круговая надпись, только вмѣсто буквы «к» — одна, а вмѣсто «н» — двѣ точки; на оборотной сторонѣ — также коронованная голова, на право, въ профиль и та же подпись: «спод»; только, вмѣсто черты, три точки передъ головою и одна позади ея. В. 8 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 2).

Коронованный профиль головы, направо, встрѣчаемъ на печати Великаго князя Василья Васильевича Темнаго, при грамотѣ 1434 года. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 112).

№ 77. Тотъ же всадникъ; надпись: «князь великивасилей»; на оборотной сторонѣ — та же голова, съ чертою впереди и точкою позади; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподариселрусн». В. 8 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 8).

№ 78. Два человѣка, стоятъ и держатся за дерево: одинъ изъ нихъ, по лѣвую сторону, кажется, въ шпанкѣ или коронѣ; около ногъ человѣка, стоящаго по правую сторону, какая-то черта, похожая на полумѣсяцъ; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, правая сторона котораго стерта; на оборотъ — голова, въ профиль, на право, въ коронѣ, съ чертою впереди; около изображенія кружекъ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарисел русн». В. 7 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 3).

На печати, при договорной грамотѣ Темнаго съ княземъ Юріемъ Дмитріевичемъ (1433), изображена голова, въ профиль, на право, съ чертою, въ видѣ полумѣсяца, впереди. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 104).

№ 79. Князь, въ коронѣ, на престолѣ, въ порфирѣ; правой рукою, на подобіе скиптра, держитъ мечъ, лѣвую руку поднялъ,

какъ будто приказываетъ кому-то — что-то; тронъ составляютъ различные звѣри (въ родѣ львовъ), головы которыхъ обращены въ противоположныя стороны; изображеніе въ двухъ кружкахъ, послѣдній, отъ князя, составляютъ точки; на оборотной сторонѣ—всадникъ, на право; скачущій, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; около правой руки сѣдока буква «к» или «и»; круговая подпись: «васи», остальные буквы трудно разобрать. В. 10 гран. (Т. V. фиг. 48).

№ 80. Тоже изображеніе, только тронъ устроенъ на подобіе скамьи и на головѣ князя, вмѣсто короны, что-то, въ родѣ шляпы, съ кистью позади; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ; на оборотъ — подпись: «князь великии василей». В. 10 гран. (Черт. Т. III. фиг. 2).

№ 81. На лицевой сторонѣ тоже изображеніе; на оборотной — Арабская подпись. В. 10 гран. (Черт. № 51).

№ 82. На лицевой сторонѣ, изображеніе № 79, только на головѣ князя, около правой и лѣвой руки котораго буквы «к» и «и», шляпа вмѣсто короны; на оборотной сторонѣ, въ Восточномъ бондо, голова, въ профиль, на право (должно быть копія съ антика, судя по изяществу и правильности рисунка); изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ, между которыми бѣдныя (если только не перепутанныя, то, непременно, на выворотъ) остатки Русской подписи. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 47).

№ 83. Князь, въ коронѣ, на престолѣ (въ родѣ большихъ кресель), руками уперся въ бока, одну ногу положилъ на другую; грудь князя впрямь, голова—въ профиль; круговая надпись: «кнзъ великии василей»; на оборотной сторонѣ — голова, въ коронѣ, въ профиль, на право, съ чертою впереди и точкою позади; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «осподарь сел русий». В. 6 гран. (Черт. Т. IV. фиг. 7).

№ 84. На лицевой сторонѣ изображеніе № 79, только боковыя буквы «и» сохранились въ цѣлости, или № 82, только голова не въ шляпѣ, а въ коронѣ; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній

изъ точекъ; *на оборотъ*, вѣсто всадника № 79, или головы въ профиль № 82 — въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ, подпись: «всакизъкасѣли». В. 12 гран. (Черт. Т. II. фиг. 11).

№ 85. Райская птица, на лѣво, идущая, голова впрямь, въ коронѣ, съ распущеннымъ хвостомъ и тремя крыльями, изъ коихъ: одно, на лѣвой сторонѣ, простирается отъ головы въ низъ, другое — параллельно съ крестомъ, утвержденнымъ на спинѣ птицы, возвышается въ верхъ, третье — идетъ по направленію хвоста *); изображение въ кружкѣ, изъ точекъ; *на оборотъ* — летящая птица, на лѣво, съ висячими ногами; изображение въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ; подпись: «касѣли». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 36).

№ 86. Таже птица, только безъ креста; около головы, хвоста, ногъ и лѣваго крыла — по точкѣ; *на оборотъ* — четвероногое, на лѣво, бѣгущее, съ обращенной назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображение въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кназъкелн лен». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 3).

№ 87. Таже птица и также безъ креста; *на оборотъ*, между Арабскою подписью, человѣческая голова, въ профиль, на право. В. 8 гран. (Черт. № 53).

№ 88. Таже птица, на лѣво; около поднятаго, въ верхъ, крыла — видны остатки креста; изображение въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотъ* — Арабская подпись, безъ головы. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 45).

№ 89. Изображеніе бѣгущаго, или летящаго, баснословнаго животнаго (Сѣниксъ), съ загнутымъ, надъ спиною, хвостомъ; лѣвое крыло поднято въ верхъ, а правое — выдается впередъ; на го-

*) Подъ этимъ крыломъ, съ другой стороны птицы, предполагалось, должно быть, чешашикомъ еще крыло; потому что въ старыхъ и новыхъ народныхъ гравюрахъ — коронованная райская птица всегда изображается съ четырьмя, а иногда даже съ шестью крыльями (только на каѣ не съ тремя), между которыми присутствуетъ крестъ, утвержденный на спинѣ ея.

ловъ какія-то украшенія; буквы «ни», въ верху, надъ звѣрью, «ѣ» — между передними и задними ногами его; *на оборотъ* — голова, въ повязкѣ, на право, въ профиль; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ точекъ, между которыми подпись: «ѣсло ниседрѣс». В. 7 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 4).

№ 90. Голова, на право, въ Восточномъ бондо (правильность и изящество чеканки — заставляетъ подозрѣвать и здѣсь скопировку съ античнаго подлинника), съ черточками впереди, расположенными въ родѣ сіянія; изображеніе въ двухъ кружкахъ, изъ точекъ (лѣвая сторона ихъ стерта), между которыми подпись: «седрѣс»; *на оборотъ*, между Арабскою подписью, голова, на право, въ профиль. В. 8 гран. (Т. V. фиг. 43).

№ 91. Человѣкъ, на лѣво, до колѣнъ; правою рукою держитъ съкиру, лѣвою мечъ; на головѣ грубое изображеніе волосъ или повязки; *на оборотъ*, въ кружкѣ, изъ точекъ, подпись: «кназькелникъ класлѣі». В. 11 гран. (Черт. Т. II. фиг. 2).

№ 92. Варіантъ. (Т. X. фиг. 96).

№ 93. *На лицевой сторонѣ* Арабская надпись: *на оборотной* — Русская: «кназькелникъ класлѣі». В. 8 гран. (Черт. Т. III. фиг. 10).

В. К. ИВАНЪ III ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

1462 — 1505.

Серебряныя.

№ 94. Маленькій кружокъ, изъ осьми точекъ и также съ точкой по среди, или (по словамъ Чертинова) цвѣтокъ безъ стебля, надъ которымъ двѣ звѣзды; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ,

по бокамъ котораго надпись: «кнзъ великий ванъ»; на оборотъ, въ кружкѣ изъ точекъ, что-то въ родѣ цвѣтка, безъ стебля, о пяти лепесткахъ, крестообразно расположенныхъ; круговая надпись: «денгамосковская». В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 10).

Деньга эта, по крайнему сходству съ монетою Темнаго (Черт. Т. IV. фиг. 5), отчеканена была, конечно, вскорѣ по вступленіи Ивана III на Великое Московское княженіе.

№ 95. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буквы: «сл»; на оборотъ — что-то, въ родѣ цвѣтка, или скорѣе отрубленной, дубовой вѣтви; изображеніе въ кружкѣ, изъ точекъ, по бокамъ котораго подпись: «кнзъ великий ванъ василье». В. 6. гран. (Черт. Т. V. фиг. 11).

№ 96. Всадникъ, на право, въ коронѣ, съ поднятымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня звѣздочка; круговая надпись: «кнзъ великий ванъ василь»; на оборотъ, по срединѣ, между Арабскою подписью (Русскій переводъ которой, по словамъ Сахарова, «сія монета Московская». Лѣтопись Русской Нумизматики Отдѣленіе I, стр. 63, № 156), въ кружкѣ, звѣздочка. В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 12).

№ 97. На лицевой сторонѣ тоже изображеніе; на оборотной — Арабская подпись, только безъ звѣздочки. В. 6 гран. (Черт. № 91).

№ 98. Тотъ же всадникъ; круговая подпись: «кнзъ вив»; на оборотъ — подпись: «мастеръ д'александров». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 1).

№ 99. Тотъ же всадникъ; подъ конемъ кругообразное соединеніе пяти точекъ (Сахарова розетка, стран. 63, № 151); круговая подпись: «кнзъ ели ванъ»; на оборотной сторонѣ, Латинскими буквами, подписано имя мастера: «ORRISTOTELES». *) В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 8).

*) Не смотря на слова Карамзина: «Итальянскіе серебряники начали искусство чеканить Русскую монету, выгравировав на ней свое имя» (Ист. Карамз. Ч. VI, стр. 79) — штемпель этой монеты черезъ чуръ дурень, всадникъ уродливъ. Деньги Василья Дмитриевича и Довскаго — гораздо болѣе выказываютъ искусства въ че-

№ 100. На лицевой сторонѣ подпись: «иѣвасііиѣиѣиѣвасіиѣ»; на оборотной: «гдрьсеаруси». В. 6 гран. (Черт. Т. V. фиг. 9).

№ 101. Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буква «м» (каллиграфія тогдашняго времени); круговая надпись: «кнзъ. велікі. іѣванъ. васііевіѣвъ»; на оборотъ — подпись: «всподарьсеаруси». В. 12 гран. (Черт. Т. V. фиг. 6).

№ 102. №№ 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109 — варианты по буквамъ: «к, с, м, ѣ, о, б, т».

№ 110. Всадникъ, на право, скачущій, (кажется въ шапкѣ) съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня — что-то, въ родѣ буквы «д»; круговая надпись: «васііевъ», остальные буквы трудно разобрать; на оборотной сторонѣ подпись: «всподарьсеаруси». В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 54. Рейх. № 73).

№ 111. Всадникъ, на лѣво, скачущій, (кажется въ шапкѣ) съ занесеннымъ копьемъ; круговая надпись: «к ѣвасііи»; на оборотъ: «вс одарьсеаруси». В. 12 гран. (Т. VI. фиг. 55. Рейх. № 74).

Грубая, до невѣроятности, чечанка этихъ денегъ — производилась въ Великому Новгородѣ.

№ 112. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня голова; на оборотъ, въ монограммѣ, подпись: «гдрьсеаруси». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 2).

№ 113. Тотъ же всадникъ, только подъ животомъ коня буква «м»; на оборотъ — таже, въ Арабскомъ стилѣ, подпись: «гдрьсеаруси». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 4). *)

кантъ; хотя во время этихъ князей — никакихъ нѣтъ указаній на участіе въ монетномъ производствѣ иностранныхъ денежниковъ. Но, въ началѣ этого вѣка, мы имѣли слабость видѣть все прекрасное только въ иностранномъ.

*) Изображеніе всадника съ занесеннымъ мечемъ и одинаковый вѣсъ монетъ — на всегда уже усвоены Иваномъ III въ его деньгахъ. Различныя буквы, между передними и задними ногами коня, вѣроятно означаютъ начальное имя денежника.

№ 114. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня буква «к»; *на оборотѣ* — изображеніе до колѣнъ, впрямь, воина, съ обращенной на лѣво, головою, въ латахъ, въ шапкѣ, похожей на корону, съ мечемъ въ правой рукѣ и съ чѣпъ-то въ лѣвой; круговая подпись: «маскоксмонскогофозор». В. 6 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 6).

№ 115. Вариантъ.

№ 116. Птица, на право, съ вытянутой шеей, съ распушенными крыльями и хвостомъ (бѣгущая или лѣтящая); *на оборотѣ*, въ монограммѣ, подпись: «годарь». В. 5 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 8).

№ 117. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; подъ животомъ коня что-то (Сахар. буквы «ав». Т. XI, фиг. 28); *на оборотѣ*, въ монограммѣ, буквы «тф»; круговая подпись: «сподарьсе уст». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 12).

Монограмма «тф» — конечно названіе города Тивъри; слѣдовательно, эта денъга не старѣе 1485 года.

№ 118. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ занесеннымъ мечемъ; между передними и задними ногами коня буквы «ка»; *на оборотѣ* — профиль головы, на право, въ коронѣ; круговая подпись: «сподарьсеусп». В. 6 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 11).

В. К. ВАСИЛІЙ ІВАНОВИЧЪ.

1505 — 1533.

Серебряныя.

№ 119. Скачущій, на право, всадникъ (кажется въ шлемѣ), съ занесеннымъ мечемъ и развѣвающимися, позади, рукавомъ; подъ животомъ коня «нѣа»; круговая надпись: «кнзъ великіа сіа іа івановичъ мосъ»; на оборотѣ—подпись: «ѿсподарь сеаруси». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 2).

№ 120. Типы тѣже, но варианты по буквамъ: «д, ѿ, м», между ногами коня.

В. К. ИВАНЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Грозный).

(съ 1533 года, до перемены Великокняжескаго титула на Царскій, съ 1547 году).

Серебряныя.

№ 121. Всадникъ, на право, скачущій (кажется въ шапкѣ), съ занесеннымъ мечемъ; изображение въ кружкѣ изъ точекъ; на оборотѣ — подпись: «кнзъ великіа кнзъ», внизу которой какія-то двѣ буквы, на половину истертая (Черткова «пс»). В. 10 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 6).

№ 122. Тоже, только безъ буквъ «ис». В. 10 гран.

№ 123. Тѣже типы, но варианты по буквамъ: «и ѿ». между ногами коня.

№ 124. Всадникъ, на право, скачущій, въ коронѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ и разивъвающимися, позади, рукавомъ; подѣ животомъ коня буквы «фс»; *на оборотѣ* — подпись: «кнзъкеликнкантъксефроси». В. 11 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 9).

№ 125. Тотъ же всадникъ, но съ обращенной назадъ головою и безъ буквъ «фс»; около правой руки сѣдока—что-то; *на оборотѣ* — Арабская подпись, въ кружкѣ, побокамъ котораго — Русская: «ѿснодарькседросисс». В. 12 гран. (Черт. Т. VI. фиг. 9).

Эта деньга, конечно, сдѣлана для подданныхъ. Грознаго. Татаръ.

Мидныя пуды Великаго княжества Московскаго.

№ 126. Четвероногое, на право, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; *на оборотѣ* — подпись: «оси ксеаргс». В. 4 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 9).

№ 127. Изображеніе, впрямь, крылатой сирены, съ загнутымъ, въ кольцо, хвостомъ и съ обращенной, на право, головою, на которой что-то въ родѣ шапки или короны; *на оборотѣ* — подпись: «погломосковское». В. 7 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 10).

№ 128. Тоже, только надпись не полная. В. 7 гран. (Черт. № 130).

№ 129. Изображеніе одноголаваго орла, съ обращенной, на право, головою и распушенными крыльями; *на оборотъ* — подпись: «покладомоскоьское» (звѣздочка). В. 15 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 11).

№ 130. Орель, стоящій, на лѣво, съ вытянутою шеей, распушенными крыльями (въ нападающемъ положеніи); *на оборотной сторонѣ* — подпись: «поуломоскоьское». В. 8 гран. (Черт. Т. VII. фиг. 12).

Одноголаваго орла, съ поднятыми крыльями, встрѣчаемъ на печати, при договорной грамотѣ (1433), Ивана и Михаила Андреевичей съ Васильемъ Васильевичемъ Темнымъ. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 94).

№ 131. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ дракона; *на оборотъ* — подпись стерта. В. 8 гран.

Эта денѣга, конечно, Московская, времени Ивана IV.


№ 132. Изображеніе, въ кружкѣ изъ точекъ, двуглаваго орла, впрямь; *на оборотной сторонѣ* — остатки надписи: «а оск ск». В. 9 гран. (Черт. Т. XX. фиг. 5).

Двуглавый орель встрѣчается, въ первый разъ, на Государственной печати, при грамотѣ Ивана III, 1497 года. (Собр. Госуд. Грам. Часть I, стран. 333.) О значеніи одноголаваго и двуглаваго орла на Западныхъ монетахъ, смотр. Описаніе Древнихъ Русскихъ монетъ Чертк. стран. 68, примѣч. къ № 142. Дополнительные примѣчанія, его же, стран. 192, примѣч. 69.

№ 133. Обращенная, на лѣво, птица, въ кружкѣ; подпись *оборотной стороны*: «п домоскоьск». В. 7 гран.

Эта денѣга изображена въ описаніи монетъ князя Долгорукаго. (Записки Императорскаго Археологическаго Общества Т. III, табл. 3, фиг. 3†).

Въ описъ денегъ, Василья Васильевича Тоннаго, я счелъ за лишнее помѣстить, находящіяся въ моемъ Древне-хранилищѣ, 12 (едва только замѣтныхъ по перестановкѣ буквъ и по точьканъ) вариантовъ, описанныхъ монетъ этого князя.



МОСКОВСКІЕ УДѢЛЫ.

Арабская подпись, времяъ Хана Мухамеда Булака. В. 16 гран.
(Черт. Т. XXXII. фиг. 2. Т. XI. фиг. 107).

№ 2. Четвероногое, крылатое, съ чѣвъ-то на головѣ; на оборотѣ — «къо радми релѣ». В. 11 гран. (Черт. Т. XXXII. фиг. 3).

№ 3. Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; голова и грудь сѣдока обращены назадъ; изображеніе въ кружкѣ; надпись истерта; на оборотѣ — человекъ, на лѣво, раздираетъ пасть льва, хвостъ котораго поднять въ верхъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «ъомдрѣ». В. 10¹/₂ гран. (Т. X. фиг. 95).

ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ.

1432 — 1454.

Серебряныя.

№ 4. Четвероногое, на право, съ обращенной назадъ головою. по обѣимъ сторонамъ которой по точкѣ; между передними и задними ногами зѣбра также точка; вокругъ подпись: «амъонд»; на оборотѣ — всадникъ, на право, колетъ конемъ, въ пасть зѣбры; круговая надпись: «кидъмакъ ѣ». В. 7 гран. (Т. IV. фиг. 38).

№ 5. Въ кружкѣ, изъ точекъ, всадникъ, на лѣво, скачущій, поражаетъ мечемъ дракона; на оборотѣ — животное, на лѣво, бѣгущее, съ оленьими рогами и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ изъ точекъ, между которыми подпись: «кидъмакъ». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 27).

№ 6. Всадникъ, на право, конемъ поражаетъ дракона; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «кидъмакъ» с

кни; *на оборотъ* — четвероногое, безъ роговъ, на лѣво, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «хънѣамьон», остальные буквы, Латинское «z» и Русское «нь», должно быть полуистертое «хнѣ». В. 8 гран. (Т. IV. фиг. 39).

№ 7. Всадникъ, на право, колетъ копьемъ, въ пасть, змѣя; съ лѣвой стороны всадника буква «к»; съ правой — точка, подъ конемъ, между его ногами, собака; вокругъ изображенія, за исключеніемъ верхней стороны, точки; *на оборотъ* — два человѣка, въ шапкахъ, лицомъ къ лицу, одинъ другаго держитъ за руку; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кизънѣамъондрѣени». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 5).

№ 8 и 9. Варианты по точкамъ и безъ буквы «к», около всадника.

№ 10. Тотъ же всадникъ, на право, только безъ собаки между ногами коня; круговая подпись: «кизънѣамъондрѣек»; *на оборотъ* — сирена, на лѣво, въ одной рукѣ ея что-то; круговая подпись: «дѣнѣгаможанска (собака) н». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 6).

№ 11. Тоже изображеніе, только точка по лѣвую сторону всадника. В. 7 гран.

№ 12. Тоже изображеніе, только съ обѣихъ сторонъ надпись: «дѣнѣгаможанска (собака) н». В. 8 гран. (Черт. № 231. Т. XII. фиг. 115).

№ 13. Всадникъ, на лѣво, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, крайній изъ точекъ; *на оборотъ*, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «кизъ ѣва (собака) ѡндрѣени». В. 6 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 7).

№ 14. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ копьемъ змѣя; круговая подпись: «анкиваснаен»; *на оборотъ* — сирена, на лѣво; круговая надпись: «можанска». В. 6 гран. (Черт. Т. XXII. фиг. 2. Т. XII. фиг. 114).

ВЕРЕЯ.

Сынъ Андрея Дмитріевича, князя Можайскаго и Бѣлоозерскаго, Михаилъ получилъ, въ 1431 году, Верейскій удѣлъ. Этотъ князь бѣлся съ Татарами, въ 1445 году, и находился у нихъ въ кратковременномъ плѣну. Умеръ въ 1485 году.

МИХАИЛЪ АНДРЕЕВИЧЪ.

1432 — 1485.

Серебряныя.

№ 15. Всадникъ, на лѣво, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; подъ конемъ, между его ногами, бѣгущая, на право, собака; надъ хвостомъ коня таяга, къ которой обращены головы коня и сѣдока; вѣкругъ изображенія, за исключеніемъ верхней стороны, точки; *на оборотъ* — «изгихло (проняль головы, на право) идранич». В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 9).

Голова, въ прооняль, вѣсто буквы «ѡ», встрѣчается также и на деньгахъ Андрея Дмитріевича. На монетахъ же брата Михаила, Ивана Можайскаго, вѣсто буквы «ѡ» собачка. Впрочемъ, подобныя замѣщенія буквъ изображеніями — не встрѣчаются на монетахъ другихъ Русскихъ князей.

№ 16. Человѣкъ, сидящій, подалъ руку человѣку предъ нимъ стоящему; остатки круговой надписи: «ден вере» (что нельзя никакъ объяснить, какъ только словомъ *Верейская*); *на оборотъ* — под-

пись: «мазъ мѣхлосидръ», по бокамъ которой нѣкія-то украшенія. В. 8 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 10).

№ 17. Всадникъ, на право, скачущій, поражаетъ коня, въ пасть, зѣбя; надъ конемъ, съ лѣвой стороны, буква «к»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «киздымхалаевидъ»; на оборотъ — четвероногое, на лѣво, съ хвостомъ загнутымъ между задними ногами и простирающимся, изъ подъ брюха, въ верхъ, на подобіе стрѣлы; подъ шеей четвероногаго двѣ точки; круговая надпись: «маздымхалаевидъ сиву». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 11).

№ 18. Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ; подъ конемъ пять точекъ; кружкѣ, около изображенія, составляютъ также точки; на оборотъ, въ кружкѣ изъ точекъ, подпись: «маздымхалаевидъ (профиль головы, на право) идревиду». В. 7 гран. (Черт. Т. XIII. фиг. 12).

№ 19. Всадникъ, на право, но обращенный и стрѣляющій изъ лука, назадъ, въ лѣвую сторону; подъ конемъ три точки и тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «маздымхалаевидъ»; на оборотъ, въ кружкѣ изъ точекъ, Арабская подпись. В. 8 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 1).

№ 20. Всадникъ, на право, поражаетъ коня, въ пасть, зѣбя; круговая надпись истерта; на оборотъ — орелъ, съ распушенными крыльями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «маздымхалаевидъ сиву». В. 7 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 2).

Орелъ, собирающійся летѣть, видѣнъ на печати при договорной грамотѣ Ивана и Михаила Андреевичей съ Тенинымъ, въ 1438 году.

№ 21. Всадникъ, на право, поражаетъ коня, въ пасть, зѣбя; надъ конемъ, съ лѣвой стороны, буква «к»; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «маздымхалаевидъ»; на оборотъ — зѣбрь, въ кружкѣ, на лѣво, бѣгущій; надъ головой зѣбры — точка; круговая надпись: «маздымхалаевидъ (профиль головы) идревиду». В. 6 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 3).

№ 22. Князь, на престолѣ, съ мечемъ въ правой рукѣ; передъ нимъ человекъ, съ птичьей головой; круговая надпись: «мдрѣса», остальные буквы трудно разобрать; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ змѣя; изображение въ кружкѣ изъ точекъ, верхняя часть котораго стерта. В. 7 гран. (Черт. Т. XIX. фиг. 12. Т. XI. фиг. 108).

№ 23. Человѣческая голова, впрянь, съ бородою; изображение въ двухъ кружкахъ (одинъ изъ точекъ), между которыми надпись: «мазмихландравъ»; *на оборотѣ* — человекъ, на лѣво, съ мечемъ въ правой рукѣ и сѣкирой въ лѣвой, нижняя часть изображенія стерта; какая то буква, въ родѣ «н», по лѣвую сторону головы человека, въ родѣ «д» — по правую; изображение въ двухъ кружкахъ, одинъ изъ точекъ. В. 8 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 8. Т. XII. фиг. 112).

Типъ оборотной стороны тотъ же, что и на монетѣ Темнаго. (Черт. Т. III. фиг. 11).

№ 24. Всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ, въ пасть, змѣя; вокругъ надпись: «ми михама ндрѣса»; *на оборотѣ* — четвероногое, на право, голова его обращена въ лѣво; надъ спиной животного—что-то въ родѣ веревки, начинающейся у самой шеи; круговая надпись: «михама свичъ». В. 7 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 9).

№ 25. Человекъ, сидящій, подаетъ руку стоящему передъ нимъ человеку; круговая надпись: «киз свичъ»; *на оборотѣ* — всадникъ, на право, копьемъ поражаетъ змѣя. В. 7 гран.

Изображеніе *лицевой* стороны тождественно съ изображеніемъ монеты подъ № 16 и съ изображеніемъ деньги Ивана Можайскаго. Имя стерто, но, судя по типу, вѣсу и оставшемуся «свичъ» — можно съ достовѣрностію отнести ее къ одному изъ сыновей Андрея Дмитриевича.

ГАЛИЧЬ И ЗВЕНИГОРОДЪ.

Галичъ основанъ Юріемъ Долгорукииъ, въ 1152 году. Въ 1360 году — Донской выгналъ изъ Галича, Суздаля и Нижняго Новгорода Дмитрія Константиновича, предъявившаго свои права на Великокняжескій престолъ, и отдалъ Галичъ и Звенигородъ (бывшій удѣлъ, въ 1328 году, Сенега Ивановича, сына Ивана Калиты) сыну своему Юрію, извѣстному по ожесточенной борьбѣ съ племянникомъ своимъ Васильемъ Теннымъ. Сынъ Юрія, Дмитрій Шемяка, умершій въ 1453 году, владѣлъ Московскимъ княжествомъ съ 1446 до 1448 года. Окончательно Галичъ потерялъ свое значеніе въ 1500 году.

ЮРІЙ ДМИТРИЕВИЧЪ.

1389 — 1434.

Серебряная.

№ 26. Всадникъ, на право, въ коронѣ, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ; на оборотѣ — подпись: «ицадъкеакюре». В. 11 гран. (Черт. Т. XXIV. фиг. 5).

Время появленія этой монеты 1433 или 1434 годъ, тогда только (въ эти года) Юрій Дмитриевичъ могъ называться «великимъ».

ДМИТРИЙ ГВОЗДЕВИЧЪ (Шемяка).

1434 — 1453.

Серебряная.

№ 27. Всадникъ, на право, въ шлукѣ, поражааетъ копьемъ, въ пастъ, змѣя; круговая надпись: «ицъ трѣворьскитъ»; на оборотѣ —

ИВАНЪ БОРИСОВИЧЪ.*Серебряная.*

№ 31. Всадникъ, на право, поражающій копьемъ, въ пасть, змѣя; подѣ шеей коня точка; *на оборотъ* — подпись: «*атъкиѣѣмаѣоѣи*». В. 8 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 12. Т. XII. фиг. 118).

ДМИТРОВЪ.

Дмитровъ былъ основанъ Великимъ княземъ Георгіемъ Владиміровичемъ, въ 1153 году. Въ 1389 году Дмитрій Донской отдалъ его, въ удѣлъ, сыну своему Петру.

ПЕТРЪ ДМИТРИЕВИЧЪ.

1389 — 1428.

Серебряная.

№ 32. Четвероногое, на лѣво, съ длинными ушами, съ хвостомъ загнутымъ надъ спиною и оканчивающимся трезубцемъ; изображеніе въ кружкѣ изъ точекъ, верхняя сторона котораго стерта; *на оборотъ*, въ кружкѣ, голова, въ профиль, на право; надпись: «*жаѣт*». В. 14 гран. (Черт. Т. XIV. фиг. 11).

БОРОВСКЪ И СЕРПУХОВЪ.

Боровское — Серпуховское княжество составилось въ XIV столѣтїи. Четвертый сынъ Великаго князя Московскаго, Ивана Даниловича Калиты, Андрей получилъ, въ 1340 году, Серпуховъ, Перемишль, Лопастну и третью Москву. По смерти Андрея (1358) Боровское — Серпуховское княжество вступило во владѣніе къ двумъ сыновьямъ его — Дмитрію и Владиміру. Дмитрій былъ убитъ въ Литовской войнѣ и часть его перешла къ Владиміру. Упрочивши при договорѣ съ Великимъ княземъ Дмитріемъ (1361), самостоятельность Боровскаго — Серпуховскаго княжества, среди Московскихъ владѣній. Владиміръ Андреевичъ распространилъ его приобретеніемъ Городца на Волгѣ, Углича, Козельска и Алексина. Владиміръ княжилъ 46 лѣтъ (1361 — 1410). Передъ смертью онъ раздѣлялъ между сыновьями свой удѣлъ: старшему Ивану откинулъ Серпуховъ, Алексинъ, Козельскъ; Семену — Боровскъ и половину Городца; Ярославу — другую половину Городца и Милояршлавецъ; Василью — Перемишль и Угличъ; Андрею — Радонскъ. Но какъ видно, Боровское — Серпуховское княжество не долго находилось подъ властью пяти князей. Въ 1426 году мы встречаемъ въ немъ опять одного владѣтеля въ лицѣ Василія Ярославича, внука Владиміра Андреевича. Василій былъ послѣднимъ княземъ Боровскимъ — Серпуховскимъ. Оговоренный въ извѣстїи онъ былъ схваченъ (1457), и заключенъ въ Московсконъ тюрьмѣ. Удѣлъ его былъ присоединенъ къ Москвѣ. И бывшій союзникъ Василія Темнаго, въ кровавой враждѣ его съ Дмитріемъ Шемякою, томился въ тюрьмѣ до самой своей смерти (1483). Сынъ Василія, Иванъ, избѣгая несчастной участи отца, ушелъ въ Литву.

№ 46. Тотъ же всадникъ и таже надпись, только *на оборотъ* — князь, на тронѣ, впрямь, съ мечемъ въ правой рукѣ; вокругъ изображенія подпись: «кнзъваснаѣдрославу». В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 9).

№ 47. Князь на престолѣ, правою рукою держитъ мечъ; круговая надпись: «кнзъваснаѣдросла »; *на оборотъ*, въ четыре строки, таже подпись, по бокамъ которой какія-то украшенія. В. 6 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 11).

№ 48. Всадникъ, на право, стрѣляетъ изъ лука назадъ; подь конемъ тага; вокругъ надпись: «кнзъваснаѣдрослаки»; *на оборотъ* — Арабская надпись. В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 10).

№ 49. Тоже, только всадникъ въ кружкѣ.

№ 50. Тоже, только на концѣ стрѣлы что-то. (Т. XII. фиг. 123).

№ 51. Всадникъ, на право, подь конемъ какое-то животное; *на оборотъ*, въ кружкѣ, подпись: «кнзъваснаѣдросла». В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 7).

№ 52. Вариантъ по постановкѣ буквъ въ надписи. В. 7 гран. (Черт. Т. XV. фиг. 6).

№ 53. Человѣкъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «кнзъваснаѣдрослаки»; *на оборотъ*, въ кружкѣ, обращенное на лѣво, крылатое четвероногое, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надпись: «кнзъваснаѣдросла». В. 7 гран. (Т. V. фиг. 40).

№ 54. Тоже изображеніе, только *на оборотъ* — «кнзъваснаѣдрослаки». (Т. XII. фиг. 121).

ДЕНЬГИ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЯ.

МОНЕТЫ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

Деньги безъименныя, съ одними только изображеніями и подписью «печать князя великого», у насъ принято называть неопредѣленными. На счетъ этой надписи — можно сдѣлать одно только замѣчаніе, что, по мѣрѣ освобожденія Руси отъ ига Татарскаго, къ ней прибавлялось по немногу (по одной, по двѣ, по три буквы) имя Великаго князя. Наконецъ, когда страшное могущество Татаръ видимо уже клонилось къ упадку, появилось и цѣлое имя, съ дальнѣйшимъ, болѣе полнымъ, болѣе обширнымъ развитіемъ его достоинства. Такъ наприимѣръ: на монетахъ Донскаго сперва читаемъ «печать великого князя д», потомъ «дми» «дмитр» и, наконецъ, «дмитрій» — въ его царствованіе Куликовскій бой. Сынъ Дмитрія Ивановича, Василій Дмитріевичъ — уже просто пишетъ «великій князь великій дмитріевичъ». Сынъ же Василья Дмитріевича, Василій Тениный — «василій васильевичъ» и, при этомъ, безъ боязни выставляетъ на видъ силу своего значенія: «осподарь всея руси, всея земли руски». Иванъ III и сынъ его Василій Ивановичъ — тоже. Наконецъ титулъ Грознаго, побѣдителя Казани и Астрахани, «царь и великій князь всея руси иванъ васильевичъ». Все это наводитъ на мысль, что можетъ быть, въ самыя тяжкія времена Монгольскаго владычества, наши князья не могли выбивать своего имени на деньгахъ, посылаемыхъ въ дань Ханамъ, а только ставили изображенія своихъ печатей, съ краткой надписью «печать князя великого». Писать на монетѣ свое имя — считалось знакомъ совершенной независимости, самостоятельности и цѣнилось дорого въ средніе вѣка.

Къ этому времени, и именно къ эпохи до Дмитріевской, къ XIII вѣку, мнѣ кажется и должно отвести монеты такъ называемыя неопредѣленныя, неизвѣстныя, съ одною только подписью «печать князя великого». Наша Нумизматика должна считать ихъ отцами, а можетъ стать и дѣдами денегъ ей извѣстныхъ.

Но къ числу неопредѣленныхъ относятся: и деньги съ однимъ только именемъ, или съ слабыми остатками его, что всего чаще бываетъ; и деньги съ однимъ только словомъ «печать», но было ли тутъ имя и титулъ «великого» — это еще спорный вопросъ; и деньги съ однимъ только словомъ «великого», но существовала ли тутъ подпись имени или печати — также сомнительно.

По формѣ, вѣсу и тождественности изображенія съ типами монетъ извѣстныхъ — подобнаго разряда деньги приблизительно могутъ быть отнесены къ княжеству и даже князю. Почти всѣ они съ фантастическими изображеніями, продолговатой формы и, по вѣсу, ближе всего подходятъ къ монетамъ опредѣленнымъ — Василья Дмитріевича. Но именно для этихъ то денегъ и необходима извѣстность всѣхъ нашихъ частныхъ Древнихранилищъ. Я думаю скорѣе и вѣрнѣе можно составить опредѣленіе деньги неопредѣленной — сравнивая ее съ экземплярами тождественными, ей сродными. Рѣдко подобная монета сохранилась въ цѣлости, а въ этомъ-то случаѣ и нужно сравненіе. Чего нѣтъ на одной — найдешь на другой; а какъ часто одна лишняя буква или остатокъ изображенія — рѣшаетъ судьбу какой либо деньги, исторію которой въ столько времени разгадывали и не могли разгадать.

Но для желаннаго, вообще, опредѣленія всѣхъ монетъ неопредѣленныхъ, неизвѣстныхъ — должно разбирать ихъ по собственнымъ типамъ и штрифу. буквъ въ надписяхъ, сравнительно со всѣми рѣдкими памятниками, оставшимися у насъ и съ иѣстными выговоромъ словъ. Трудъ громадный и почти невозможный. Тутъ сверхъ частныхъ изданій и росписаній всѣхъ нашихъ Нумизматическихъ хранилищъ — необходимы и древніе наши документы съ ихъ печатями, обнаруженными и доступными каждому изъ занимающихся этимъ дѣломъ. А это лишь возможно для однихъ только избранныхъ и, слѣдовательно, всѣ надежды на нѣкоторыя привилегированныя

личности. Правда, многое уже извѣстно *) чрезъ просвѣщенныхъ хранителей этихъ древностей, которыми, по ихъ званію, они доступны; но какая еще сильная масса хранится въ кладовыхъ, подъ бдительнымъ надзоромъ архивной бюрократіи. Конечно не безъ пользы, но и безъ общаго вліянія на науку.

Въ этомъ дѣлѣ—много могутъ содѣйствовать наши Археологическія Общества: Общества въ состояніи предпринимать изданія, (Обществахъ все открыто и вездѣ доступно.

Намъ же, людямъ безъ подобнаго значенія въ ученомъ мірѣ, остается лишь одно: собирать и дѣлать извѣстными свои частныя Музейныя собранія, чтобы чрезъ сравненіе ихъ, хотя долгимъ и кривымъ путемъ, удалось наконецъ дойти до истины.

Серебряныя.

№ 1. Птица, на право, съ распушенными крыльями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «пег великогокнязя»; на оборотѣ, въ трехъ кружкахъ, средней изъ точекъ, Арабская подпись, между которой расбросаны точки. В. 17 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 2).

№ 2. Птица, на право, летящая; изображеніе въ небольшомъ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «леват великогокнязя»; на оборотѣ, въ трехъ кружкахъ, средней изъ точекъ, Арабская подпись, также съ расбросанными, по вѣстамъ, точками. В. 17 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 1).

* Служащій Палеографическимъ снимкомъ, изд. для Восп. Межевого Вѣдомства, 1864 года, Ивановымъ, Нач. Арх. Министерства Юстиціи.

Древнія печати — его же.

Собраніе Государственныхъ и Частныхъ Актовъ, касающихся Литвы, съ 1397 — 1710 г., Вилно. Арх. Коч. 1838 года.

Акты, относящіеся до Юридическаго быта Древней Руси, изд. Вилно. Арх. Коч.

Архивъ Юго-Западной Руси, изд. Времш. Кіевск. Коч.

Иностранныя сочиненія и Акты, относящіеся до Руси, собр. Ки. Общам. Нач. Арх. Иностран. Дѣлъ.

Собраніе Гос. Грач. и Дог.

Изданія Археологической Комиссіи.

№ 3. Таже птица, только на лѣво; круговая подпись: «дннго»; на оборотѣ, также какъ на № 1, Арабская подпись, съ точьками. В. 11 гран. (Черт. № 323).

О писанныя три монеты, по чрезвычайному сходству между собою, должны быть отнесены къ одной эпохѣ и къ одному князю. Типъ этихъ денегъ постоянно встрѣчается на монетахъ династїи Московскихъ Великихъ князей. Надпись «печать князя великого», безъ имени князя, позволяетъ отнести ихъ къ Московскимъ Великимъ князьямъ, предшественникамъ Донскаго, на монетахъ котораго вы уже находите, если не цѣлое имя, такъ, по крайнѣй мѣрѣ, его первоначальныя буквы. По вѣсу и формѣ эти монеты имѣютъ большое сходство съ деньгами Дмитрія Ивановича.

№ 4. Человѣкъ, на право, въ кружкѣ, держитъ одной рукою саблю, другою мечъ; надпись: «свят днн»; на оборотѣ — Арабская подпись и танги. В. 16 гран. (Черт. Т. D. фиг. 5).

Конечно монета Даниила, отца Ивана Даниловича Калиты. Чертова вариантъ, подъ № 277, отнесенъ имъ къ Даниилу Борисовичу, князю Суздальскому. Мнѣніе Чертова нѣкоторые Нунциаты признаютъ особенно достовѣрнымъ, не смотря на то, что известныя монеты князя Суздальскаго совершенно другой формы, другаго вѣса и даже серебра. Но они объясняютъ эту разницу тѣмъ, что монеты Василья Дмитриевича Московскаго, современника Даниила Суздальскаго, такой же формы и такого же вѣсу. Предположеніе Шодуара, что эти деньги могутъ быть Данииломъ Московскаго — болѣе удовлетворительно. Особенно если применъ къ свѣденію, что подобное изображеніе, какъ на этихъ монетахъ, встрѣчаемъ на деньгахъ Ивана Ивановича, Дмитрія Донскаго, Василья Дмитриевича, Андрея Дмитриевича и Василья Теннаго. Этотъ типъ цѣликомъ уже усвоенъ поколѣніемъ Московскихъ князей, и вѣсъ и форма однородны съ деньгами Москвы — Василья и Петра Дмитриевичей и многихъ другихъ безименныхъ монетъ, но съ словомъ «великого князя» и, слѣдовательно, Великокняжескихъ.

№ 5. Изображеніе, въ кружкѣ, человѣка, на лѣво, съ сѣкирою въ рукахъ, тамгею, двумя точками и звѣздочкой; *на оборотѣ*, въ кружкѣ, кентавръ, на право, подъ нимъ тамга; надпись: «печ мн халек». В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 1).

Судя по типу, формѣ и вѣсу и, наконецъ, по надписи «халек» деньга, конечно, Московскихъ Великихъ князей.

№ 6. Четвероногое крылатое, на лѣво, въ кружкѣ, съ человѣческой головою и руками, которыми держитъ мечъ и что-то въ другой рукѣ, въ родѣ книжала (скорѣе ножны); надпись: «печ кня халек»; *на оборотѣ*, въ кружкѣ изъ точекъ, двѣ тамги и украшенія. В. 14 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 7).

Нѣкоторые Нумизматы приписываютъ деньгу эту Владимиру Андреевичу Серпуховскому, но слово «великій» совершенно противорѣчить такому предположенію. Владимиръ Андреевичъ не имѣлъ права пользоваться подобнымъ званіемъ, при Великомъ князѣ Московскомъ. Въ лѣтописяхъ же и Государственныхъ грамотахъ и договорахъ — нигдѣ не встрѣчается, чтобы онъ своевольно, хотя на нѣкоторое время, присвоилъ себѣ Великокняжеское значеніе.

№ 7. Человѣкъ, кажется въ поясѣ, на лѣво, въ одной рукѣ его сѣкира, въ другой мечъ, на головѣ что-то похожее на волосы; съ лѣвой стороны изображенія видны остатки бывшего кружка; надпись истерта, у Черткова же (Т. Е. фиг. 11) «ать она»; *на оборотной сторонѣ* — Арабская надпись, съ остатками кружка, подъ которыми видны какія-то двѣ буквы, въ родѣ «и н». В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 65).

Типъ — династїи Московской, вѣсъ и форма — денегъ Василья и Петра Дмитриевичей, остатокъ же подписи у Черткова «она», у меня «и» — даетъ нѣкоторое право отнести эту деньгу Андрею Дмитриевичу, князю Можайска.

№ 8. Всадникъ, на лѣво, въ кружкѣ, позади его головы довольно большая точка; надпись: «четт азъ г»; *на оборотѣ* — Арабская надпись. В. 16 гран. (Т. VI фиг. 58).

Подобная монета еще не встрѣчалась въ нашихъ Нумизматическихъ описяхъ. Судя по вѣсу 16 грань, круглой формѣ и отчетливой чеканкѣ — деньга эта ближе всего подходитъ къ монетамъ Донскаго. А буква «ч», въ словѣ «*мечаль*», ручается намъ за штрихъ конца XIV столѣтія. Мое мнѣніе подтверждаетъ и Карамзинъ, который говоритъ, что на монетахъ Дмитрія Ивановича изображался также и всадникъ. (Карамз. Т. V, стр. 121, прилѣч. 135).

№ 9. Кентавръ, на право, между передними и задними ногами коня тамга; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «*печать князя*», у Черткова же только «*та ел*»; на оборотной сторонѣ — медвѣдь, на лѣво, съ сѣкирой въ лапахъ; передъ нимъ отрубленная голова, подъ которой три точки и тамга; надъ головою звѣря также три точки, около спины — звездочка; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 14 гран. (Черт. Т. Е. фиг. 1).

Въ моемъ собраніи съ подобнымъ типомъ находятся двѣ монеты: на одной изъ нихъ (Т. III. фиг. 26) ясно видно слово «*печать*», на другой (Т. III. фиг. 27), изъ перебросанныхъ буквъ, также можно составить имя *Петра* «*печать*». Слѣдовательно, эти двѣ монеты безъ всякаго сомнѣнія Петра Дмитріевича, князя Дмитрова. Но на деньгѣ здѣсь описанной къ слову «*печать князя*» прибавлено «*великого*», такъ всего достовѣрнѣе отнести ее къ Василью Дмитріевичу, Великому князю Московскому. Одинаковые типы часто встрѣчаются на монетахъ сыновей Донскаго, какъ наприимѣръ: *мечаль* — на монетахъ Дмитрія Ивановича и сыновей его Василья и Петра Дмитріевичей, *человекъ съ сѣкирой* — на деньгахъ Донскаго и сыновей его Василья, Петра и Андрея Дмитріевичей.

№ 10. Звѣрекъ, на право, въ кружкѣ, съ загнутой назадъ головою и поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображеніе *оборотной* стороны совершенно истерто, у Черткова же видѣнъ кентавръ, въ кружкѣ, на право, съ подписью: «*печать князя*». В. 14 гран. (Черт. Т. Е. фиг. 4).

№ 11. Голова человекъ, вправо, надъ ней треугольникъ съ украшениями; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись:

«печать князевъ»; на оборотъ — цвѣтокъ; о восьми лепесткахъ; изображеніе въ кружкѣ, около котораго звѣздочки и точки. В. 16 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 8).

№ 12. Четвероногое, на лѣво, въ кружкѣ, бѣгущее, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; надъ спиною животнаго что-то; надпись: «аѣмъ д»; на оборотъ, въ четыре-угольной рамкѣ, около которой какія-то украшенія, должно быть Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. VIII. фиг. 77).

На моей монетѣ только «печать князя» и еще какія-то, полусохранившіеся, остатки словъ, похожіе скорѣе на черточки, чѣмъ на буквы. У князя же Долгорукаго (Записк. Импер. Арх. Общ. Т. III. Т. I. фиг. 3.) и у Рейхеля (въ тѣхъ же запискахъ Т. I. Т. I. фиг. 3.) изображена эта денга съ надписью «василія», только у послѣдняго на выворотъ. Трудно, положительно, отнести ее къ Василью Дмитріевичу: слова «василіаго» нѣтъ ни на одномъ изъ вышеупомянутыхъ экземпляровъ, хотя форма и вѣсъ (14 гранъ) — крѣпко стоятъ за исходъ XIV и начало XV столѣтія. Изъ удѣльныхъ князей, этой эпохи, былъ у насъ Василій Кашинскій, современникъ Донскаго, упоминаемый въ 1375 и 1380 годахъ. Типъ этотъ встрѣчается на другихъ монетахъ и, какъ видно, былъ общій. Рейхель (Записк. Импер. Арх. Общ. Т. II. фиг. 17.) изображаетъ лицевую сторону подобной же денги съ надписью «вѣдора», и приписываетъ ее Фѣдору Олеговичу Рязанскому.

№ 13. Поднимающійся, изъ своего гнѣзда, змѣй, надъ спиной котораго точка, подъ животомъ грубое изображеніе дѣтей (змѣять); круговая надпись: «пекатъ»; на оборотъ — Арабская подпись, двѣ тамги и звѣздочка. В. 15 гран. (Т. VII. фиг. 71).

№ 14. Конь, на право, скачущій, съ обращенной назадъ головою; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми остатки надписи: «ан»; на оборотъ — истертая, кажется Арабская, подпись. В. 16 гран.

Вѣсъ и форма — современны Василью Дмитріевичу; остатокъ же надписи «ан» — даетъ нѣкоторое право отнести ее къ Андрею Дмитріевичу, князю Можайскому.

№ 15. Бѣдые остатки животного, четвероногого, на лѣво; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «но но»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 63).

№ 16. Человѣкъ, на лѣво, въ ростъ, въ рукѣ держитъ что-то овальное; изображеніе *оборотной* стороны стерто, только едва видны какіе-то остатки бывшей подписи, кажется «печать». В. 14 гран. (Черт. Т. С. фиг. 11).

№ 17. Четвероное, на лѣво, въ кружкѣ, съ поднятой передней ногою; надпись: «жакаси»; на *оборотной* сторонѣ — тага и Арабская подпись. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 4)

По изображенію, *фигурѣ*, *вѣсу* и надписи «жакаси» эта монета, конечно, Василья Дмитріевича. Слово «великій», какъ видно на экземплярѣ Черткова, легко можетъ уиѣститься между «каси и жа».

№ 18. Птица, на лѣво, лѣтящая; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «печатька»; *оборотная* сторона совершенно истерта. В. 14 гран. (Черт. Т. F, фиг. 11).

По типу — монета, конечно, Московской династіи; по *фигурѣ* же и *вѣсу* — никакъ не позже начала XV столѣтія.

№ 19. Пѣтухъ, на право, у Черткова же на лѣво; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «печатька»; на *оборотѣ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII фиг. 4).

Пѣтухъ встрѣчается на монетахъ Донскаго и сыновей его Василья и Петра Дмитріевичей. По *фигурѣ* своей эта монета никакъ не можетъ принадлежать Дмитрію Ивановичу, а скорѣе имѣетъ сходство съ монетами сыновей его. Отсутствіе же слова «велико-» даетъ нѣкоторую возможность приписать ее Петру Дмитріевичу.

№ 20. Грубое изображение Нерукотвореннаго образа Спасителя, въ кружкѣ, около котораго надпись: «*вѣликаѣдѣ*»; оборотная сторона истерта. В. 14 гран. (Черт. Т. XVIII. фиг. 3).

Подобнаго типа не встрѣчаемъ на другихъ монетахъ. Отсутствіе слова «*великого*» показываетъ ее удѣльное значеніе. По формѣ же и вѣсу эта денѣга ни какъ не позже XV столѣтія.

№ 21. Человѣкъ, вирянь, стоящій, одной рукою держитъ щитъ, другою мечъ; изображеніе и надпись *оборотной* стороны совершенно истерты. В. 12 гран.

№ 22. Всадникъ, на право, скачущій; изображеніе въ кружкѣ; подпись истерта; *на оборотъ* — тамга и Арабскія украшенія. В. 14 гран. (Черт. Т. В. фиг. 11).

№ 23. Птица, на лѣво, летящая; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: «*вѣликаѣдѣ*»; *на оборотъ* — Арабская подпись и кажется тамга. В. 15 гран. (Черт. Т. А. фиг. 9).

Денѣгу эту, по вѣсу, формѣ и чеканкѣ, нельзя отнести къ Дмитрію Ивановичу Донскому. Скорѣе она имѣетъ сходство съ монетами Василья Дмитриевича; даже разстояніе между словами «*ѣдѣ* и *дѣ*» — легко замѣстить именованіемъ «*вѣсилья*». Типъ этой монеты встрѣчается и на другихъ денѣгахъ Московской династіи. Если же предположить между словами «*ѣдѣ* и *дѣ*» подпись «*великого*» — въ такомъ случаѣ она можетъ быть, какъ и полагаютъ нѣкоторые Нумизматы, Дмитрія Константиновича Суздальскаго, соперника Донскому въ Великокняжескомъ достоинствѣ. Но по экземплярамъ монъ и другихъ Нумизматовъ, у которыхъ я съ большимъ вниманіемъ рассматривалъ эту денѣгу, нѣтъ ни какой возможности сказать объ ней что нибудь положительное.

№ 24. Человѣкъ, на право, въ кружкѣ, съ сѣкирой въ рукахъ; остатки надписи: «*ѣдѣ*», у Черткова же «*вѣликаѣдѣ*»; *ни оборотъ* —

также человекъ, на право, теоронизирующъ что-то; изображеніе въ трехъ кружкахъ, средній изъ точекъ. В. 15 гран. (Черт. Т. XVII. фиг. 6).

№ 25. Человѣческая фигура, на лѣво, съ печанн въ обѣихъ рукахъ; вокругъ изображенія остались только одни слѣды бывшей Русской надписи; подпись же *оборотной* стороны Татарская. В. 14½ гран.

№ 26. Полуистертое изображеніе, въ кружкѣ, человекъ, въ ростъ, съ поднятой, въ верхъ, рукою, которою держитъ что-то; изображеніе *оборотной* стороны совершенно истерто; изъ круговой же надписи осталось только: «ел». В. 12 гран. (Т. VIII. фиг. 73).

По своему совершенному уничтоженію денга эта ничего не можетъ сказать о себѣ достовѣрнаго. По *оризъ* же и *вѣсу*, а главное, по качеству серебра — она ближе всего подходитъ къ монетамъ Давида Борисовича, князя Нижегородскаго.

№ 27. Въ кружкѣ крестъ, съ какими-то украшеніями: на *оборотъ* — Арабская подпись. В. 14 гран. (Т. VIII. фиг. 76).

№ 28. Остатки звѣрька, обращеннаго на лѣво; на *оборотъ* — видны остатки Арабской надписи, много сходной съ надписью на монетѣ Донскаго, изображенной у Черткова (Т. I. фиг. 3.) и у Сахарова (Т. IX. фиг. 11). Последний говоритъ, что эта надпись скопирована съ денга Хава Узбека. В. 16 гран. (Т. III. фиг. 21).

№ 29. Какое-то изображеніе, въ родѣ рака или скорпіона; на *оборотъ* — Арабская подпись и тинга. В. гран. (Т. VII. фиг. 66).

№ 30. Какое-то животное, на право, стгущее, съ длинной шеей, загнутой назадъ головою, высунутыиъ языкомъ и поднятыиъ, въ верхъ, хвостомъ; на *оборотъ* — подпись Арабская, въ двухъ кружкахъ, на половину сохранившихся, между которыми Русская: «чех *игог*». В. 14 гран. (Т. VII. фиг. 68).

№ 31. Какое-то животное, на лѣво, съ обращенной назадъ головою, съ туловищемъ и ногами свиньи, съ головою и длинной

шеей змѣи; съ лѣвой стороны звѣря остатки кружка; на оборотъ — Арабская надпись и тамга. В. 12 гран. (Т. VII. фиг. 70).

№ 32. Человѣкъ, на лѣво, сидящій, одной рукою держитъ мечъ, другою что-то (должно быть остатокъ сѣкиры); изображение въ кружкѣ; надпись истерта; на оборотъ, кажется, Арабская надпись. В. 12 гран. (Т. VII. фиг. 64).

№ 34. Бѣгущій звѣрекъ, на право, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображение въ кружкѣ; на оборотъ — Арабская надпись. В. 12½ гран. (Т. VIII. фиг. 76).

№ 35. Изображеніе льва, на лѣво, въ нападающемъ положеніи; на оборотъ, между какими то Арабскими значками, тамга, съ правой стороны которой буква «и», съ другою полуистертою (должно быть остатки круговой Русской подписи). В. 12 гран. (Т. УШ. г. 74).

Конечно вариантъ деньги Василья Дмитріевича, изображенной у Черткова на Т. I. фиг. 11, у меня же описанной подъ № 17.

№ 36. Кентавръ, на право, стрѣляетъ изъ лука; на оборотъ, обыкновенный типъ Московской династїи, человѣкъ, въ поясъ, на лѣво, съ сѣкирою и мечемъ въ рукахъ; надпись: «киз ка». В. 12 гран.

Монета должно быть Василья Дмитріевича, но утвердительно отнести ее къ сему князю, по моему дурному экземпляру, нѣтъ никакой возможности.

№ 37. Грубое изображеніе головы, на лѣво, въ двухъ кружкахъ, по срединѣ которыхъ надпись: «ватъ»; обратная сторона совершенно истерта. В. 14 грин.

Серебряный рубль, на немъ три штемпеля: первый, подобный типу извѣстныхъ монетъ Темнаго, изображаетъ князя на тронѣ; второй — профиль головы, очень схожій съ такимъ же изображеніемъ на монетахъ Петра Дмитріевича; третій штемпель почти что истертъ, но все же замѣтны еще остатки человѣческой головы. В. 22 золотн.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

ПРИБАВЛЕНИЕ КЪ ОПИСАННЫМЪ МОНЕТАМЪ. *)

В. К. ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ (Московский).

Серебряная.

Человѣкъ. въ поясѣ, на право, съ мечемъ и сѣкирою въ рукахъ; передъ человѣкомъ звѣздочка; надпись: -*печатьмахама* и.; на оборотѣ — Арабская легенда. В. 16 гран.

В. К. ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧЪ (Донской).

Серебряная.

Человѣкъ, въ поясѣ, на право, въ одной рукѣ сѣкира, въ другой мечъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: -*печатьмама* и.; на оборотѣ — Арабская легенда. В. 15 гран. (Т. XI. фиг. 110)

*) Эти монеты приобретены мною послѣ отпечатанія текста.

По вѣсу, формѣ и типу денѣга эта мало отличается отъ монеты Донскаго (Т. II. фиг. 18) и, по всей вѣроятности, принадлежитъ къ первымъ годамъ его княженія.

В. К. ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (Тонный).

Серебряная.

Пегасъ, на лѣво, въ кружкѣ; остатки подписи: «вас»; на оборотѣ — всадникъ, на право, въ княжеской шапкѣ, съ обращенной назадъ головою, по бокамъ которой двѣ большія точки; между ногами коня также точка. В. 11 гран.

В. К. ЮРИЙ ДМИТРИЕВИЧЪ.

Серебряная.

Всадникъ, въ шлемѣ, на лѣво, съ поднятымъ мечемъ, скачущій, преслѣдуемый сзади львомъ; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми точки; на оборотѣ — человекъ, раздрающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «идитрек». В. 10 гран.

На лучшихъ экземплярахъ этой монеты хорошо видно слово «юр».

Всадникъ, скачущій, съ занесеннымъ мечемъ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «юрдинъ»; на оборотѣ — че-

ловѣкъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми надпись: «иазаъ Ѳ». В. 10 гран.

Одинаковое изображеніе съ монетою подъ № 117, Т. XII.

В. К. ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧЪ (Шемака).

Серебряная.

Всадникъ, на право, скачущій, въ шапкѣ, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ; остатки надписи: «сиаиѣ»; на оборотѣ — человекъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ кружкѣ, но бокавъ котораго надпись: «киз ѳимитр». В. 10 гран.

Изображеніе тождественное съ монетою подъ № 94, Т. X. Предполагать между словами «киз и ѳи» «великѣи василей» — не позволяеть малое пространство монеты, назначенное для подписи. Составить же надпись «киз великѣи димитр» — всего легче и возможно.

АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧЪ (Можайскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, въ шапкѣ, съ соколомъ на рукѣ; буква «м» надъ головой коня, а подъ шеей — «ѳ»; изображеніе въ кружкѣ, но бокавъ котораго надпись: «иаа андра»; на оборотѣ — чело-

вѣкъ, раздрающій пасть льва; изображеніе въ двухъ кружкахъ, между которыми подпись: «*михасмасей*». В. 10 гран.

Тождественное изображение съ монетой подъ № 95, Т. X.

ВЛАДИМИРЪ АНДРЕЕВИЧЪ (Серпуховской-Боровскій).

Серебряная.

Человѣкъ, на право, въ шлемѣ (или грубое изображеніе волосъ); передъ человѣкомъ было какое-то изображеніе, но отъ времени стерлось: круговая подпись: «*печатьки*»; на оборотѣ, въ кружкѣ изъ точекъ. Арабская подпись, внизу которой также точки, въ двѣ линіи. В. 16 гран. (Т. XI. фиг. 106. Черт. Т. XXXII. фиг. 8)

На лучшихъ экземплярахъ, послѣ слова «*князь*», видно «*кладъ*». следовательно, монета Владиміра Андреевича Серпуховскаго-Боровскаго.

ИВАНЪ ВОРИСОВИЧЪ (Волокъ-Мавчскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, съ соколомъ на рукѣ, между передними и задними ногами коня что-то, въ родѣ буквы «*а*» или «*ч*»; изображеніе въ кружкѣ; на оборотѣ, всю средину, занимаетъ подпись: «*иванъ ворисовъ*». В. 8 гран.

В. К. МИХАИЛЪ ВОРНОВИЧЪ (Тверской).

Серебряная.

Человѣкъ, въ ростъ, въ шапкѣ; правою рукой поднялъ мечъ на поражение звѣря, съ лѣвой стороны на него нападающаго; изображение въ кружкѣ, по бокамъ котораго подпись: «денигъ зриска»; на оборотъ, между тремя линиями, подпись: «пѣтъ киза акгы хай». В. 9 гран.

Варианты — въ описи Тверскаго Великаго княжества стр. 29, №№ 25, 26, 29, съ приба вленіемъ къ имени «*Михаила*» отчества «*Борисовичъ*».

ПУЛО ТВЕРСКОЕ.

Мѣдное.

Идуцій, на право, двугорбый верблюдъ, съ поднятымъ, въ верхъ, хвостомъ; изображение въ кружкѣ изъ точекъ; на оборотъ — надпись истерта, сохранились одѣ только линіи, между которыми она помѣщалась. В. 28 гран.

9*

ПУЛО ГОРОДЕНСКОЕ.

Мѣднос.

Грубое изображеніе дерева, съ раскинутыми вѣтвями, въ кружкѣ; надпись истерта: *на оборотѣ*, по срединѣ, въ кружкѣ, между двумя линіями, подпись: «пѣа городскѣ». В. 36 гран. (Черт. Т. Н. фиг. 9).

В. К. АЛЕКСАНДРЪ ОЙДОРОВИЧЪ (Дрославскій).

Серебряная.

Всадникъ, на право, скачущій, съ соколомъ на рукѣ; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «хъодскѣ»; *на оборотѣ* — человекъ, раздирающій пасть льва; изображеніе въ кружкѣ, по бокамъ котораго надпись: «князьвсамкивл П». В 7 гран.

Но «орѣ» и вѣсу — денъга эта соотвѣтствуетъ монетамъ Тениаго. Типъ обѣихъ сторонъ ея встрѣчается на монетахъ этого же времени, какъ-то: на денъгахъ дядей Василья Васильевича Петра, Андрея и, соперника Тениаго, Юрья—Дмитріевичей, равно какъ на монетахъ Шеняки и Семени Серпуховскаго. Подпись же одной стороны показываетъ, что она Василья Велиаго князя Московскаго, другой — какого-то Александра. Но изъ князей Александровъ, въ это время, существовалъ только Александръ Ивановичъ

Тверской, да Александръ Ѳѣдоровичъ Ярославскій. Первому Александру ни какъ не можетъ принадлежать эта денѣга: онъ именовался «великимъ», а этой подписи, необходимаго титула всѣхъ Тверскихъ князей, нѣтъ на упомянутой монетѣ между словомъ «князь» и именемъ «олександръ». Предположить же существованіе надписи «великій» на стертомъ мѣстѣ, между словами «олександръ» и «князь», не позволяетъ малое пространство этой денѣги. Слѣдовательно, по всей вѣроятности эта денѣга Александра Ѳѣдоровича, князя Ярославскаго, который всегда именовался на монетахъ просто «князь олександръ», безъ титула «великій», и очевидно она союзная — Московско-Ярославская.

Серебряныя неизвѣстныя.

По срединѣ, кажется; буква «к», въ кружкѣ, по бокамъ котораго остатки подписи: «кии», остальные буквы трудно разобрать (одна изъ нихъ будто «к»); *на оборотѣ* — человекъ, въ ростъ, въ шапкѣ, въ правой рукѣ копьѣ, въ лѣвой — что-то, трудно разобрать. В. 7 гран.

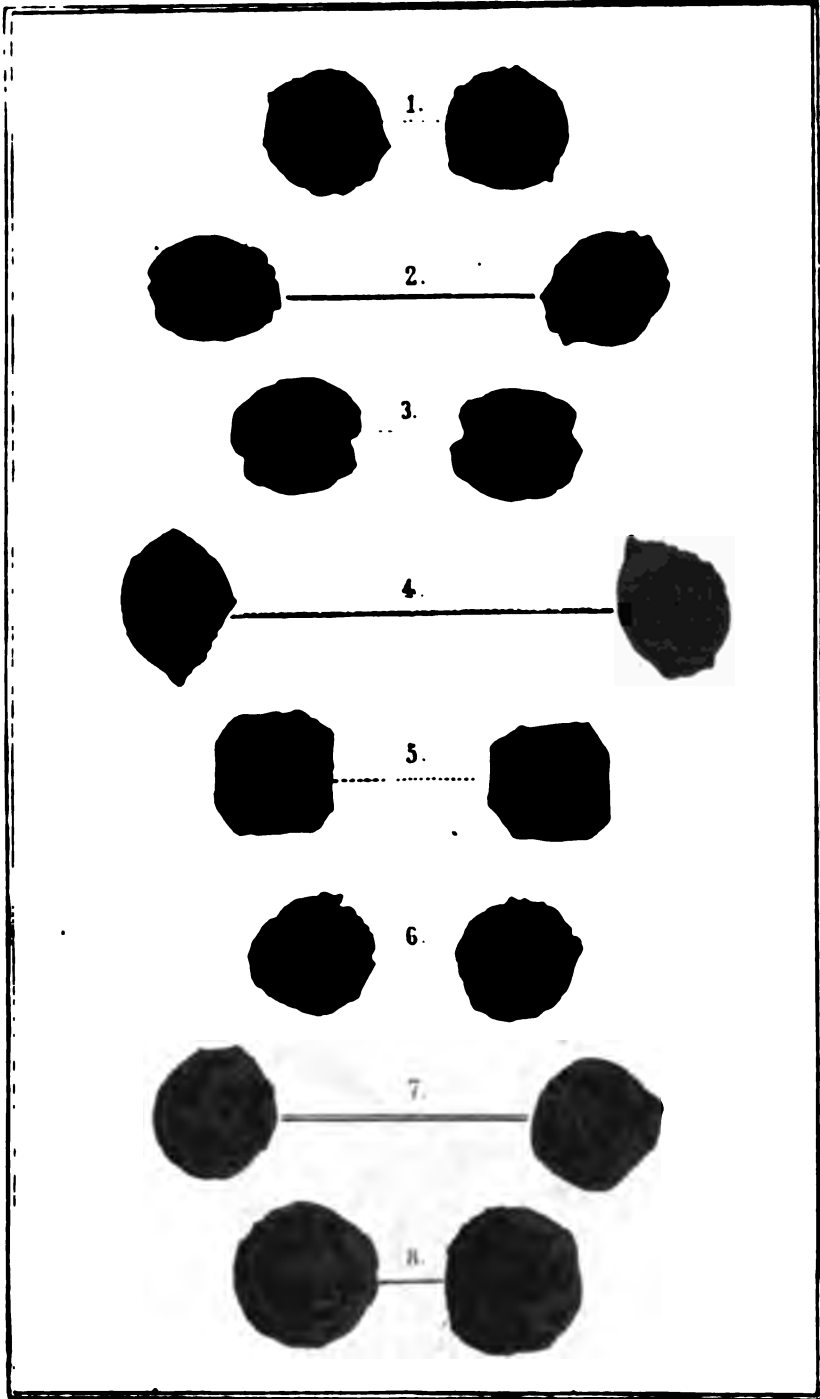
Звѣрь, на лѣво, съ длинными когтями; правая передняя нога звѣря поднята въ верхъ, а загнутый хвостъ оканчивается надъ спиной животнаго, около которой тамга; надпись истерта; *на оборотѣ* — Арабская подпись съ тремя тамгами. В. 14 гран.

Заключая опись моего Нумизматическаго хранилища, я долженъ объяснить, что въ надписяхъ монетныхъ, при переводѣ ихъ въ печать — на бумагу, я, по возможности, старался удерживать натуральную форму буквъ, исключая только одной, съ формою гражданскаго «и», которую я обозначалъ буквою «и», потому что ее нѣтъ въ настоящемъ стилѣ Славянскихъ буквъ, слѣдовательно и въ печатныхъ станкахъ она не существуетъ. Прочіе же буквы, хотя и не удерживали иногда своей точности, всѣхъ своихъ оттѣнковъ, все же

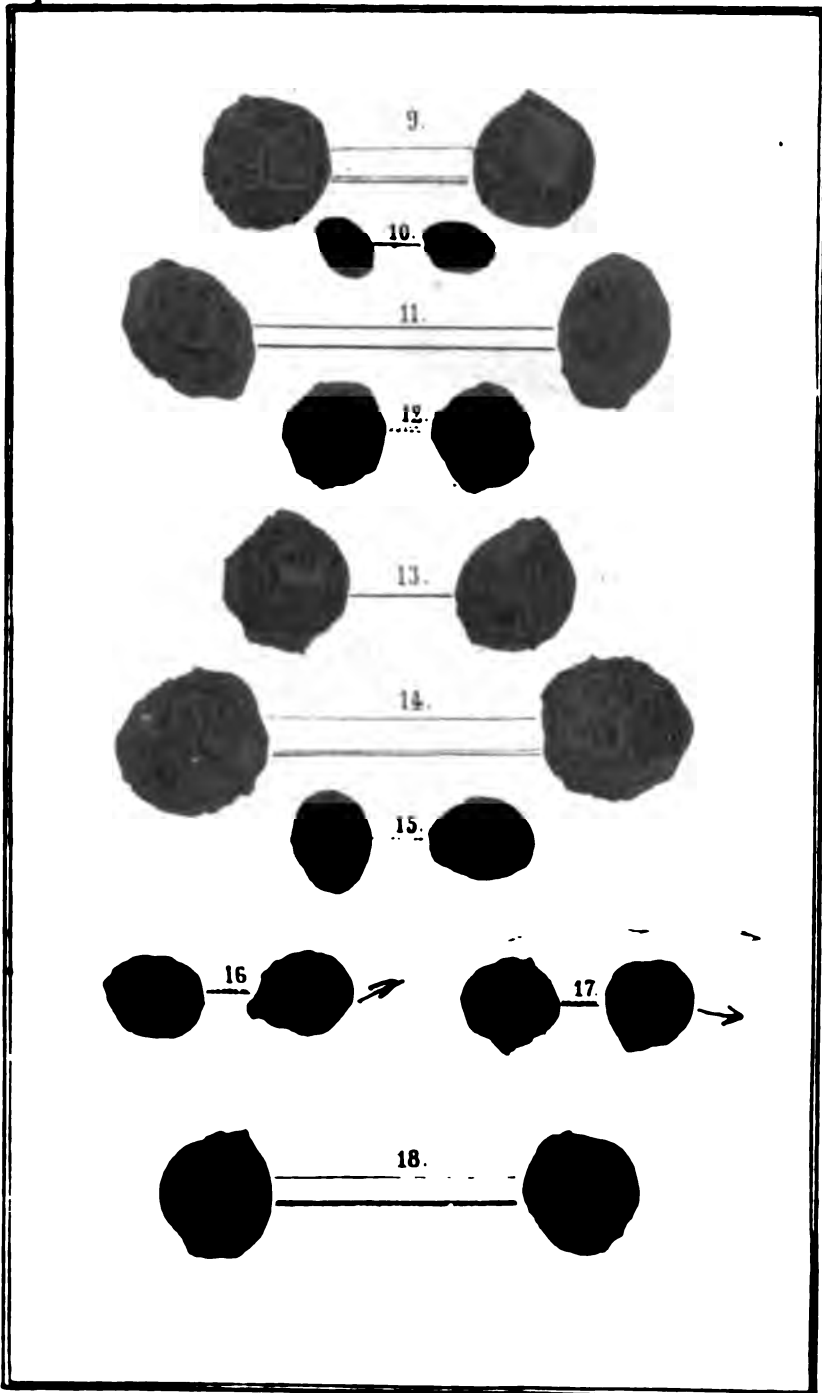
форма ихъ понятна и мало отступаетъ отъ своего подлинника. Что же касается до точекъ, разбѣянныхъ по многимъ монетамъ, особенно на деньгахъ Великокняжества Московскаго и его Удѣловъ, я вполне раздѣляю мнѣніе Черткова (стр. 22, прил. подъ № 32), который видѣлъ въ нихъ не болѣе, какъ только украшеніе какой либо монеты. И это тѣмъ вѣроятнѣе, что они на монетахъ имѣютъ случайную численность, которую имъ сообщала творческая фантазія чеканщика. По этому нѣтъ надобности говорить о нихъ, тѣмъ болѣе, если они существуютъ на рисункахъ монетъ. () крестахъ же, встрѣчающихся на монетахъ Московскаго княжества и его Удѣловъ, можно одно только сказать, что они существуютъ въ началѣ подписи, съ одной стороны, для раздѣленія ея (подписи), откуда т. е. начинать читать; съ другой, кажется, по христіанскому, религиозному чувству того времени (отраженіе котораго и до сихъ поръ крѣпко держится въ простомъ народѣ) — всякое дѣло начинать перекрестившись, испросивъ, напередъ, помощи Божіей, въ началѣ всякаго дѣла ставить крестъ, какъ сужволь небеснаго благословенья, небеснаго покровительства. Этотъ послѣдній обычай и ввелъ, кажется, собственно крестъ, а не другое что либо, для необходимаго раздѣленія подписей на древнихъ Русскихъ монетахъ.

ОПЕЧАТКИ.

- страни. VIII: Василья III Михайловича 1 — читай 2.
- страни. 16. № 1. 5 строка, Т. X. Фиг. 100: киада ѿдрекну — чит. не киада ѿдрекн.
- страни. 27. прилѣч. подъ № 10: Этотъ типъ. только безъ собаки — чит. и также съ собакой.
- тмаъ же: Собр. Грим. часть I, страни. 34 — чит. страни. 347.
- страни. 39. 1 строк: относящихся къ XVI столѣтію — чит. относящихся къ XV столѣтію.
- страни. 47. № 1. 3 строк: въ монетной подписи запятой не нужно.
- страни. 61. № 21. 3 строк: В. 11 гран. — чит. В. 3½ гран.
- страни. 63. № 5. 3 строк: В. 10 гран. — чит. В. 3¼ гран.
- страни 74. 11 строк: «киадо» — чит. «киадо».
- тмаъ же: прилѣч. подъ двумя звѣздочками: «итрида» — чит. «итрида».
- страни. 92. прилѣч. подъ звѣздочкой. 3 строк: райская — чит. райская.
- страни. 121. прилѣч. подъ звѣздочкой, 6 строк. изд. Вилен. Арх. Ком. — чит. изд. Арх. Ком.

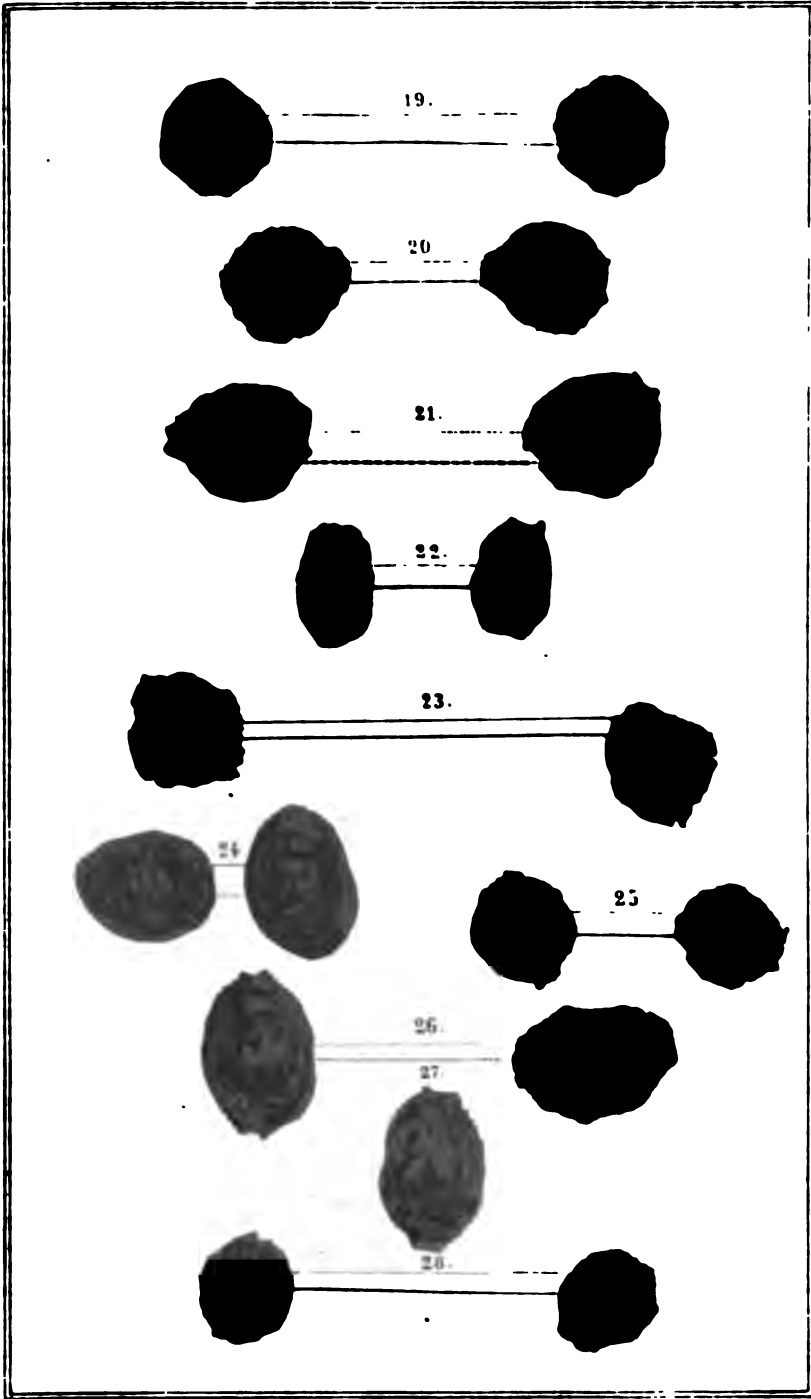


ПУЛЫ ЛЕДНЫА.

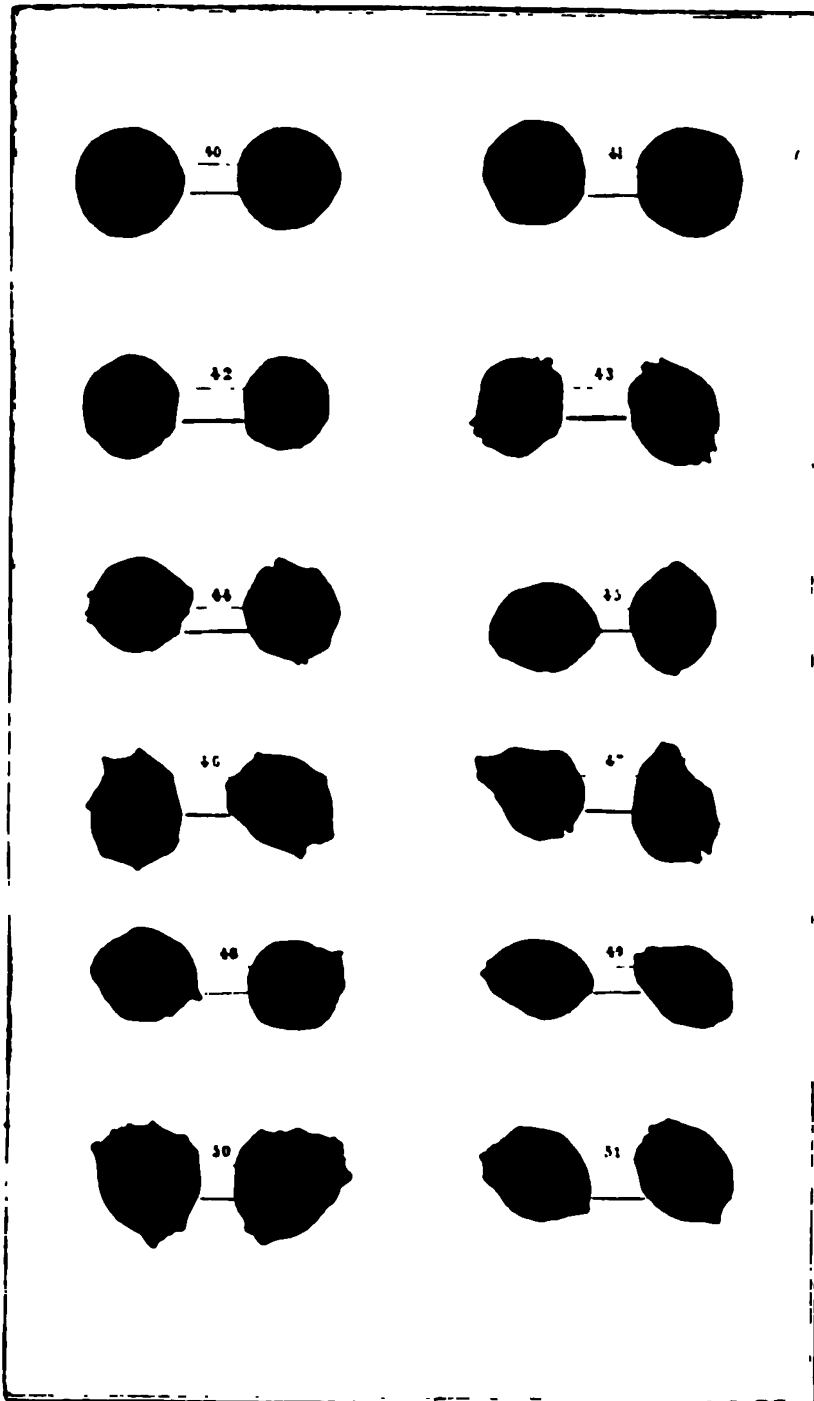


Художник Г. П. Давыдов

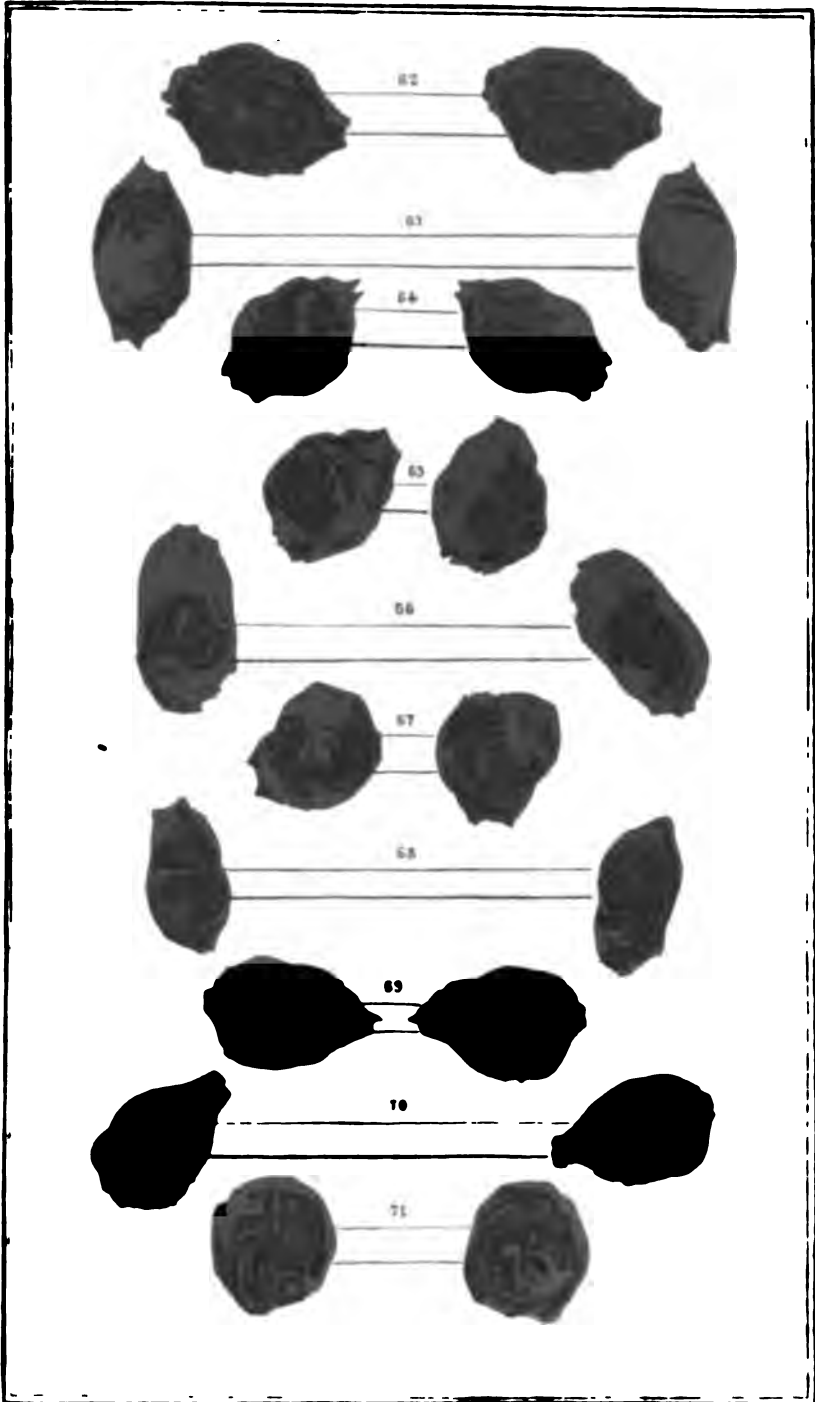
ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ.



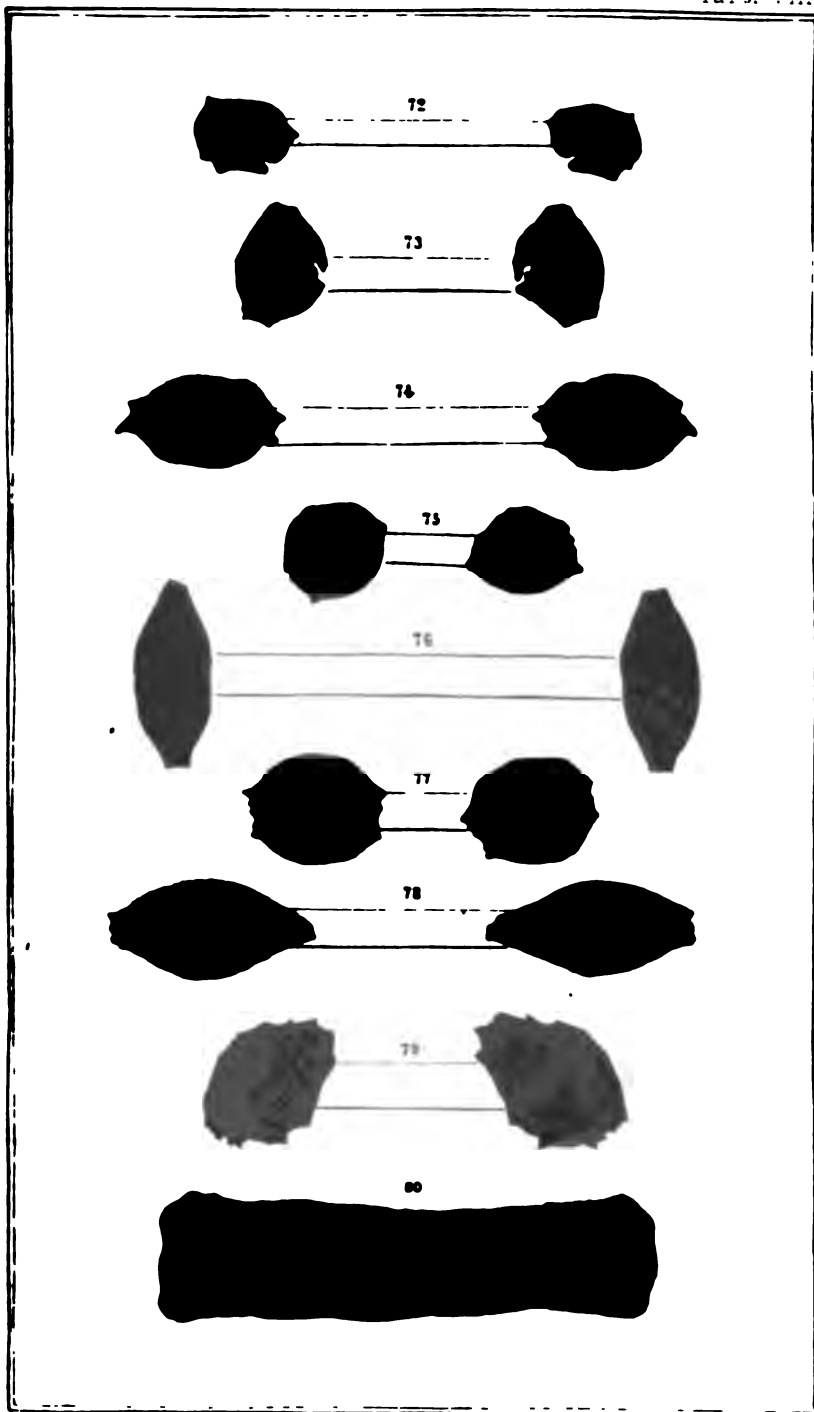
ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЕ.

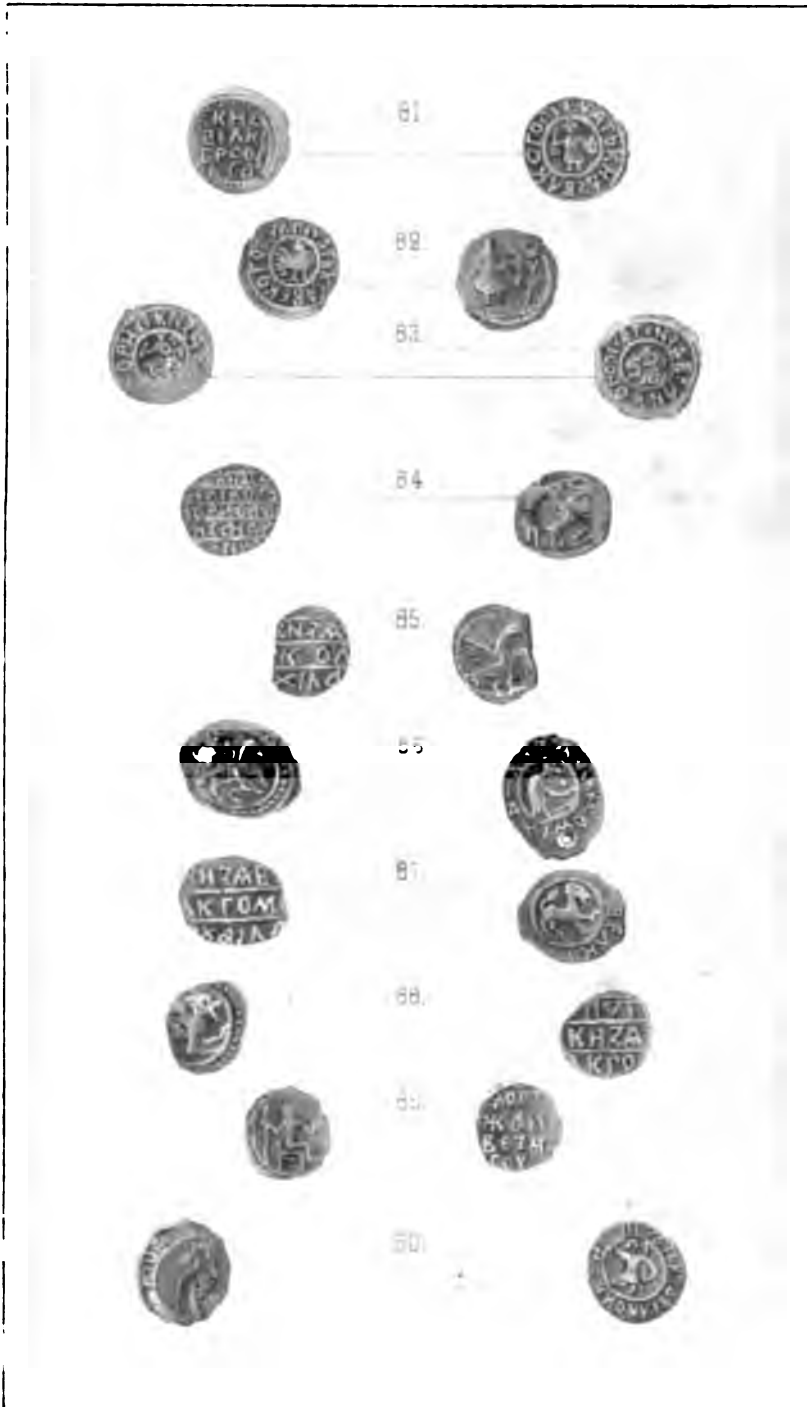


ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЕ.



Художник И. С. Суров

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯННЫЕ.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ.

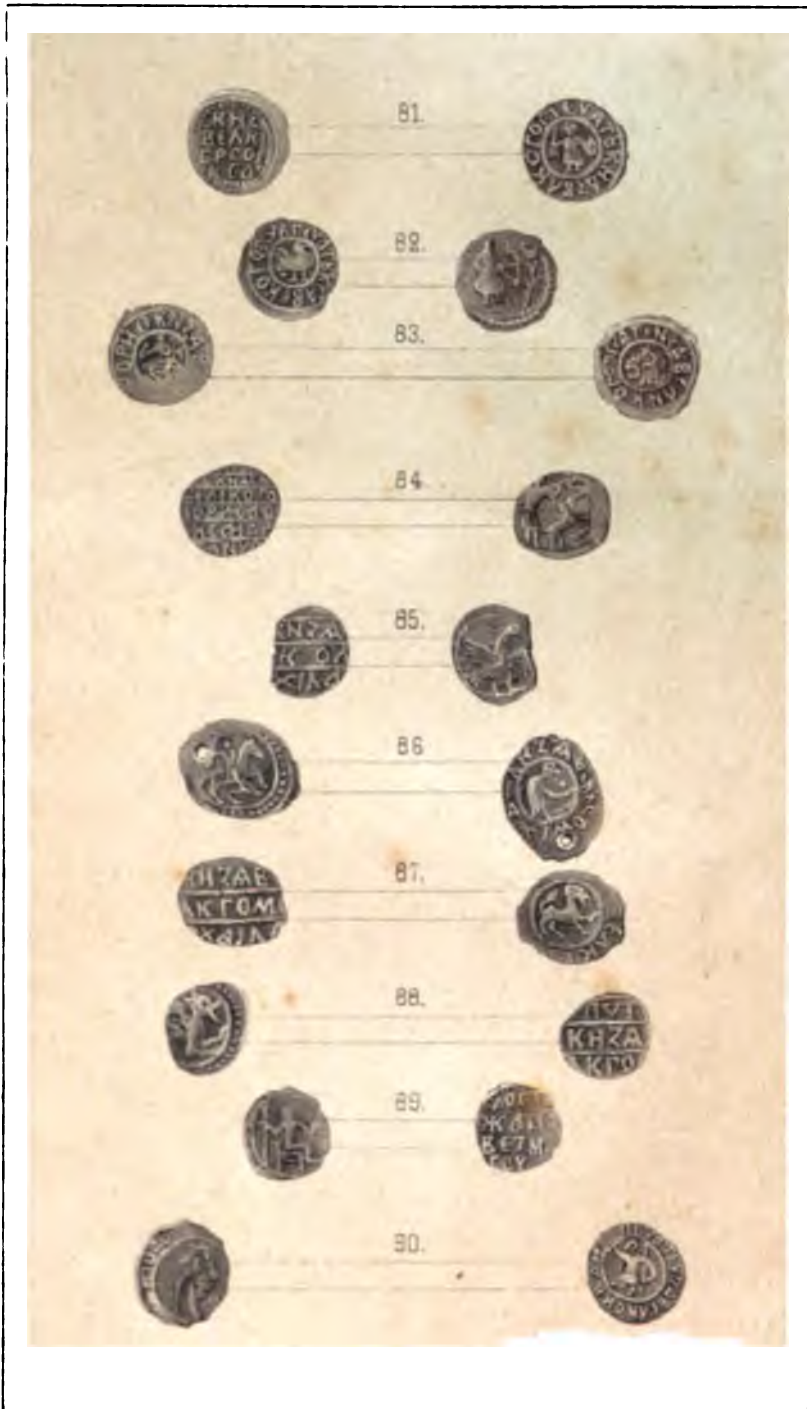
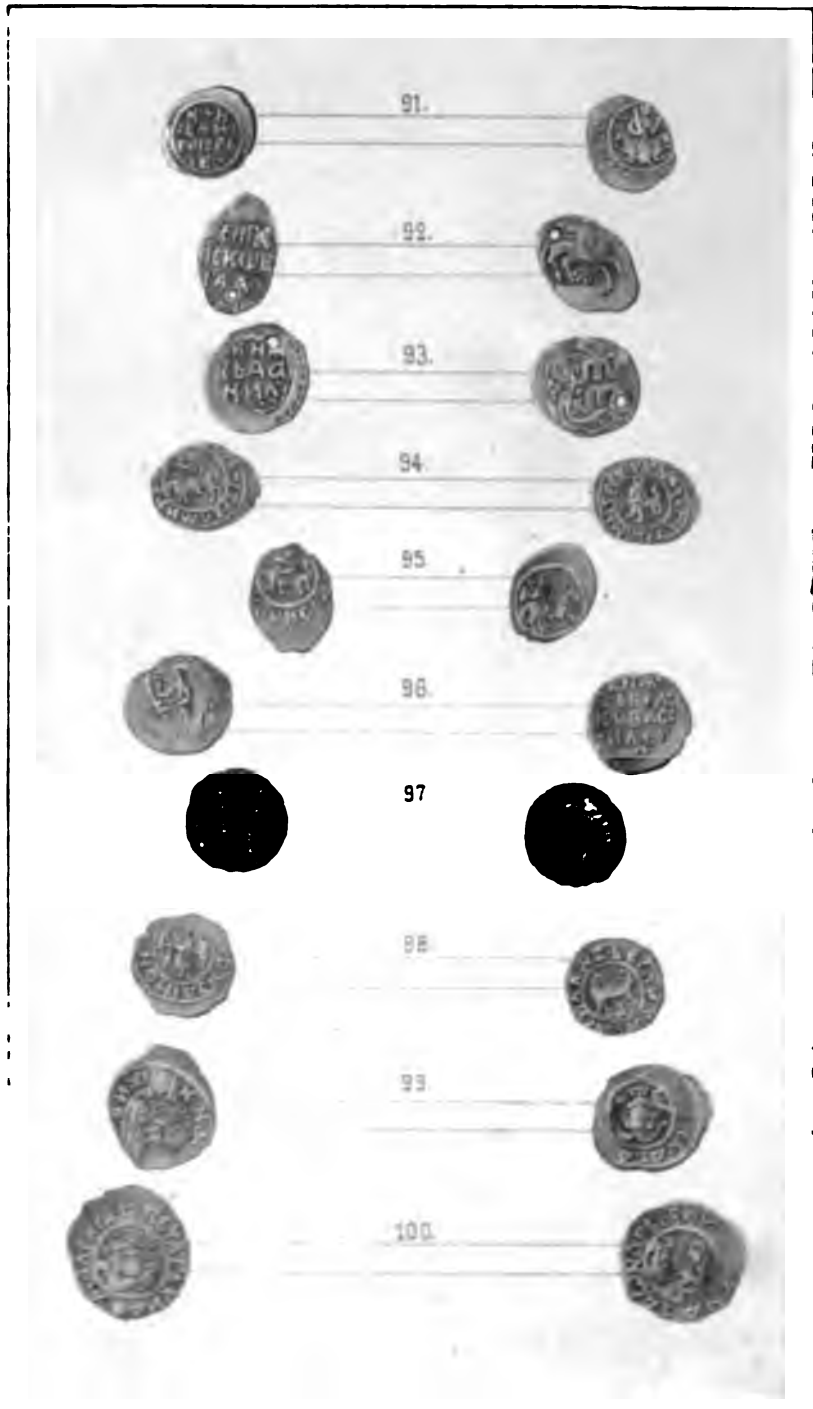


Рис. 10. СЕРЕБРЯНЫЕ КОИНЫ. Рис. 11. СЕРЕБРЯНЫЕ КОИНЫ. Рис. 12. СЕРЕБРЯНЫЕ КОИНЫ.

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ.



ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ.

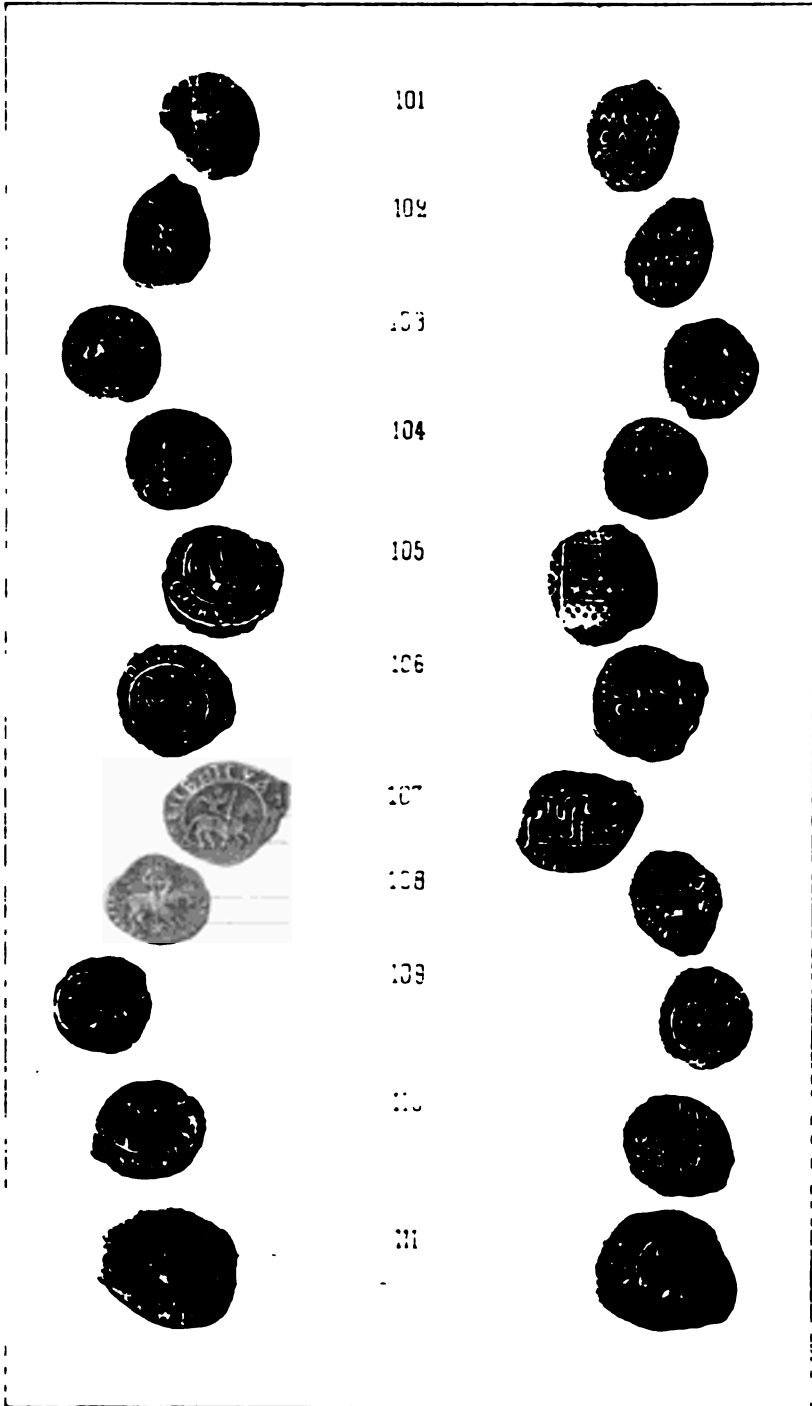


Рис. 5. С. 101-102

Рис. 6. С. 103-104

Рис. 7. С. 105-106

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

ср. 16261.

21. VI

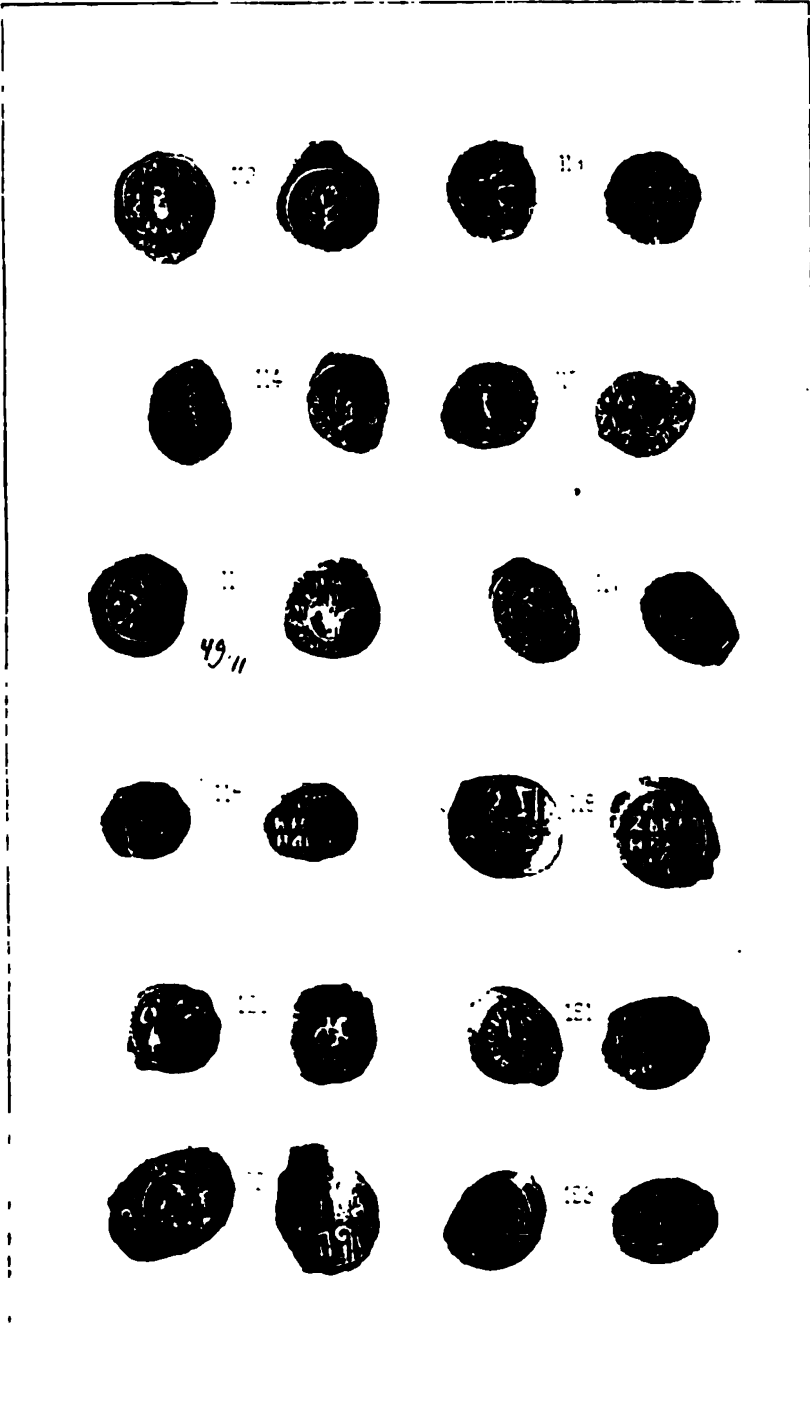


Рис. 5. Единица

Рис. на карт. М. Удальцова

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ



97.



Рис. В. В. Златова

Рис. на кам. И. Мельникова

Лит. К. Златова

ДЕНЬГИ СЕРЕБРЯНЫЕ.

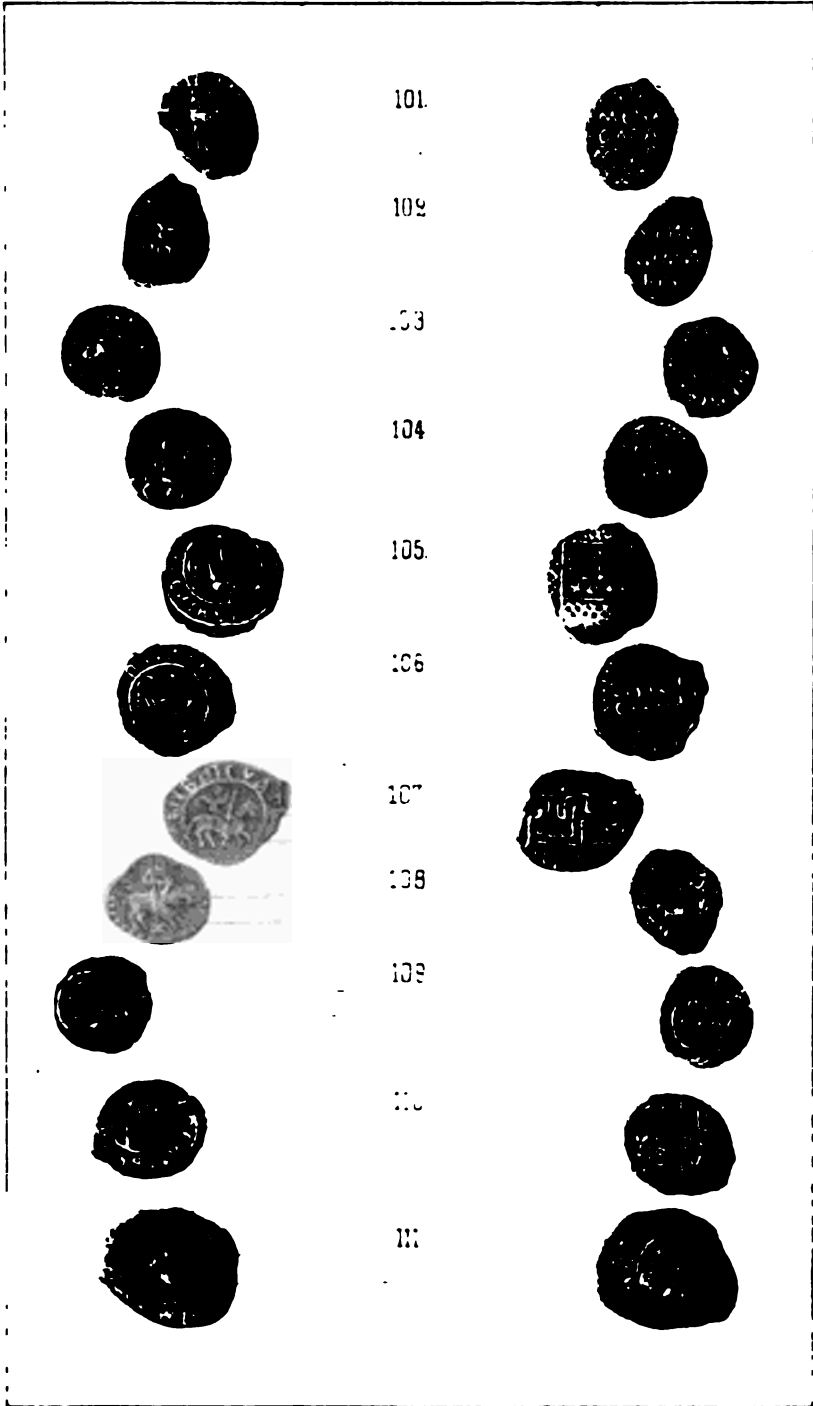


Рис. 101

Рис. 102-111

Рис. 112

ДЕНЬГИ СЕРБИИ.

с/р 16261.

11, Y'

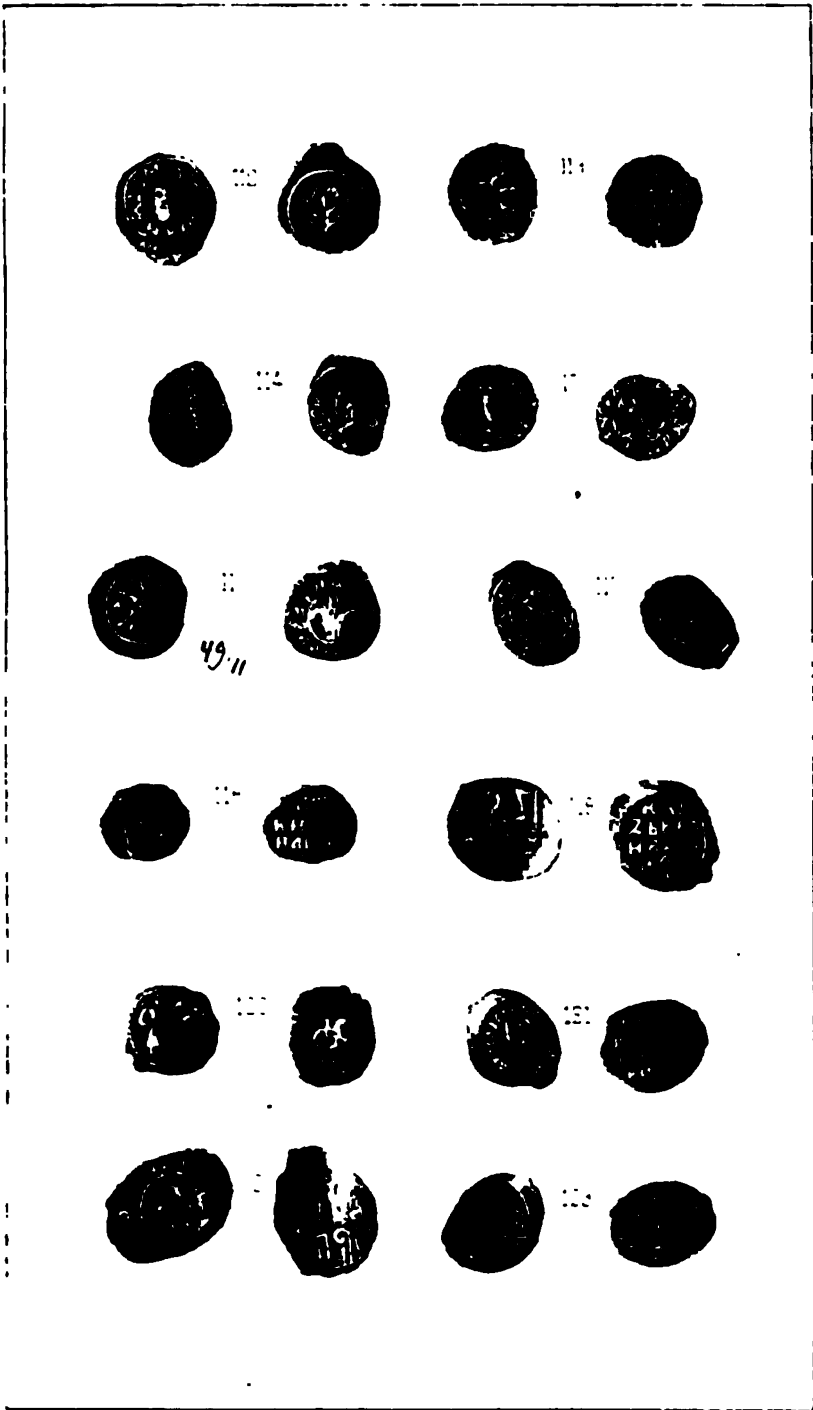


Рис. 2. Бронзовые монеты. Рис. 3. Монеты из серебра.

ДЕНЕГН СЕРЕБРЯНЫИ

ДОПОЛНЕНІЕ

къ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯМЪ

Д. П. Сошова.



МОСКВА.

Типографія В. Готье, на Кушнере въ мѣстѣ, в. Торганаго.

1872.

ДОПОЛНЕНІЕ

къ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНИЯМЪ

Д. П. Сошова.



МОСКВА.

Типографія В. Готье, на Кушаревъ мосту, в Торольномъ.

1872.

Давыдовъ Цыгураѣ. Москва, Октябра 10 дня, 1871 года.

КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ.

АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ,

В. К. ВЛАДИМИРСКІЙ.

1294—1304.

Звѣрёкъ, бѣгущій налѣво, съ загнутой головою назадъ; вокругъ его точки, изображеніе изъ перловъ въ кружкѣ, около котораго надпись: КНАЖА ОНД; на оборотѣ челоуѣкъ, обращенный налѣво, съ сѣкирой и мечемъ въ рукахъ, въ кружкѣ, вокругъ надпись: ТЪКНАЖА ОНД». Въсь 16 гранъ.

Имя, два раза повторенное въ надписяхъ, неоспоримо усвоиваетъ эту деньгу за княземъ Андреемъ: форма продолговатая, грубая отдѣлка чеканки, скорѣе дозволяютъ отнести ее къ концу XIII и началу XIV вѣка, чѣмъ въ позднѣйшей эпохѣ. Князь Андрей, сынъ Невскаго, жилъ соответственно этому времени и, конечно, болѣе есть основанія отнести эту деньгу Андрею Александровичу, чѣмъ къ позднѣйшимъ князьямъ Андреемъ: Андрею Ивановичу (брату Донскаго), Андрею Θεодоровичу Ростовскому, или Андрею Дмитріевичу Можайскому.

неты братьями великаго собирателя земли Русской, который строго держался за права чекана денегъ, однимъ лишь только великимъ княземъ.

КНЯЖЕСТВО РОСТОВСКОЕ.

АНДРЕЙ ФЕОДОРОВИЧЪ.

1331.

Человѣкъ съ сънрой; передъ нимъ отрубленная голова; надпись: «печаш княжа». Оп.: на оборотъ арабская легенда. Въсь 14 гранъ.

КНЯЖЕСТВО НИЖЕГОРОДСКОЕ.

ИВАНЪ ВОРИСОВИЧЪ.

1415.

Въ четырехъ-угольникъ надпись: «печат княжа ивана»; на оборотъ арабская легенда. Въсь 5 гранъ.

КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

ЮАНИИ ДАНИЛОВИЧЪ КАЛИТА.

1325 - 41.

Леташая птица и право, по бокамъ головы по точкѣ, въ кружкѣ, около котораго еще кругъ изъ перловъ: на оборотѣ, въ три строки, надпись: «ПЕУ КНАЗА.» ИВА.

Типъ этой дещи леташей птицы мы знаемъ съ надписью: «ПЕУ КНАЗА Венкаго» (дещи, в Пул. стр. 121 № 1, 2), онъ повторяется на дещяхъ Московской династии: Василиа, Петра и Андреа Дмитриевичей. Описываемая дещи, на оборотѣ съ остаткомъ имени Ивана, можетъ быть достоверно отнесена къ Московскому князю Ивану Калитѣ. Иванъ Ивановичъ, съвѣтъ его на строку дещи не имѣеть этого изображенія: другаго же князя Ивана до Ивана III, въ Московскихъ князяхъ не было. Дещи эта, если это и «летакот», можетъ быть временъ княженія Калиты, въ которое еще не было никакой приписки венское княжество.

По плану, съ которымъ только теперь, съ несомнѣнными еще же изображеніемъ, съ вѣдомъ, о князѣ в князѣ великомъ, дещи эта можетъ принадлежать и по описанію, къ Ивану Ивановичу, князю Московскому. Въ в. 16 строкъ.

ДМИТРІЯ ИВАНОВИЧА ДОНСКАГО.

1363 89.

1) Человѣкъ направо въ поясъ; у него въ одной рукѣ мечъ; въ другой—сѣкира, изображеніе въ кружкѣ, вокругъ надпись, «ПЕВАГО КНАЗА ДМН»; подъ мечемъ остальные буквы надписи «ТРИА», на оборотѣ въ четырехугольникѣ надпись Тохтамыша. Въсь 16 грань. (Черт. т. XXVI. ♦. 2).

2) Изображеніе въ кружкѣ, почти истертое, вокругъ надпись: «КНАЗ ДМИТРИ», на оборотѣ арабская легенда; въсь 15 грань. По вѣсу и круглой формѣ должна быть эта денга Донскаго.

ВАСИЛІЯ ДМИТРІЕВИЧА.

1389- 1425.

1) Продолговатая крупная денга: съ лицевой стороны изображеніе въ кружкѣ двухъ человекъ въ поясъ, одинъ противъ другаго; въ рукахъ у нихъ по мечу и сѣкирѣ, вокругъ остатокъ надписи «СНДЕН», на оборотѣ арабская легенда; въсь 15 грань.

2) Звѣрь, идущій на лѣво съ поднятымъ хвостомъ: изображеніе въ кружкѣ; изъ надписи видно: «печать», на оборотѣ тамга и черты; въсь 14 грань. (Чер. т. А. ♦. 4).

3) Профиль головы человека, обращенной направо, съ длинными волосами по спинѣ; передъ головою пять точекъ; изо-

бражение въ трехъ кружкахъ. послѣдній — изъ перловъ; вокругъ надпись: «ГОКНАЗА ВАСИЛ»: на оборотѣ: четвероногое направо, переднія лапы подняты, уши большія, хвостъ подогнутъ между задними лапами; надъ спиною звѣря звезда. изображение въ трехъ кружкахъ. третье — изъ перловъ, между вторымъ и первымъ остатки надписи: «КНАЗА ВС» (Черт. г. 1. ф. 12).

4) Голова въ шляпѣ направо, окруженная украшеніемъ изъ травъ; на оборотѣ: всадникъ, вокругъ надпись: КНАЗ ВЕЛИКИ ВАСИЛ: вѣсь 12 гранъ. (неописана)

5) Всадникъ направо, въ кружкѣ: круговая надпись КНАЗ Вел на выворотѣ, на оборотѣ арабская легенда: вѣсь 12 гранъ (неописана.)

ВАСИЛІЯ ТЕМНАГО.

1425 — 62.

1) Четвероногое нѣзво, голова обращена назадъ; на оборотѣ надпись: «КНАЗА ВАСИЛІА»: вѣсь 8 гранъ. (Черт. Таб. XXII. фиг. 1).

2) Четвероногое съ длинной шеей и разнутой пастью, обращенное нѣзво; на оборотѣ надпись: «КНАЗА ВЕЛИК ВАСИЛІА»: вѣсь 8 гранъ.

Денъга, шить неописанная.

3) Человѣческая голова въ кружкѣ, вокругъ остатки словъ кн. Велик ас, на оборотѣ надпись: «Велики Василій»: вѣсь 12 гранъ.

Пули Московскія.

1) Всадникъ направо; на оборотъ арабская легенда; въсь 15 гранъ. Всадникъ такой же, какъ и на деньгахъ Василия Дмитриевича (неоп.) въсь 15 гранъ.

2) Всадникъ съ мечемъ въ рукѣ; на оборотной сторонѣ почти истертая человѣческая фигура; въсь 15 гранъ (неописана.)

УДѢЛОВЪ КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКАГО.

АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА СЕРПУХОВСКАГО.

1340—58.

Въ кружкѣ человекъ, идущій направо. въ одѣваніи по колену, съ длинными волосами, раскинутыми по плечамъ; въ одной рукѣ держитъ онъ кривую саблю, въ другой — веревку, оканчивающуюся петлей; круговая надпись: «КНАЖА ОНДР ВАННА»; въсь 16 гранъ. На оборотъ, въ четырехугольникѣ всадникъ, скачущій направо, съ занесеннымъ надъ головою мечемъ въ правой рукѣ (Черт. т. F. фиг. 4).

Прилагаю при описаніи этой деньги мнѣніе мое объ ней, высказанное въ одно изъ засѣданій Московскаго Археологическаго Общества.

У насъ былъ князь Андрей Ивановичъ, меньшій братъ Великихъ Московскихъ князей: Симеона Гордаго и Ивана Ивановича, отецъ побѣдителя Татаръ на Куликовскомъ полѣ Владиміра Андреевича Храбраго; объ немъ едва упоминается въ нашей Исторіи. Но что онъ былъ удѣльный, видно изъ словъ Карамзина. Говоря о началѣ Троицкой лавры, онъ упоминаетъ, что бояринъ Ростовскій Кирилла переѣхалъ въ городъ Радонежь—удѣлъ меньшаго брата Симеонова Андрея, для избѣжанія самовольства чиновниковъ великокняжескихъ. Въ 1340 году Андрей владѣлъ Серпуховомъ, Перемишлемъ, Допастью и третью Москвы; въ 1353 году онъ умеръ.

Я полагаю, что вышеупомянутая деньга принадлежитъ князю Андрею Ивановичу, младшему сыну Ивана Даниловича Калиты. Мое мнѣніе основано на слѣдующемъ:

1) Форма этой деньги, болѣе круглая, и въсь—дозволяютъ отнести ее ко времени Великаго князя Ивана Ивановича, по известнымъ намъ серебрянымъ деньгамъ этого Московскаго владѣтеля.

2) Чекапъ ея изображеній довольно грубый, не имѣетъ артистическаго чекана монетъ Донскаго и выше въ художественномъ отношеніи денегъ, современныхъ Василю Дмитріевичу: выдѣлка ея болѣе подходитъ къ чекану денегъ первыхъ Московскихъ князей.

3) Печать князя, безъ слова «великаго» въ надписи, показываетъ, что эта деньга удѣльная, и не великокняжеская. Великіе князья слишкомъ дорожили своимъ званіемъ Великаго и всегда старались напоминать объ немъ, чеканяши слово «великій» въ надписяхъ своихъ монетъ. Доказательствомъ этому можетъ служить то, что на всѣхъ деньгахъ, даже неопредѣленныхъ, т. е. XII и XIII столѣтій, читаемъ «печать князя великаго»,—и тоже встрѣчаемъ на всѣхъ деньгахъ XIV и XV



столѣтій, съ именами и отчествами, до самаго перваго Грознаго цара.

4) По чекану, формѣ, буквамъ и вѣсу, эта монета можетъ быть середины XIV столѣтія; а въ эту эпоху изъ удѣльныхъ князей былъ только одинъ князь Андрей Ивановичъ, — князь Серпухова, меньшей сынъ Московскаго Великаго Князя Ивана Даниловича Калиты. Монета эта—важное приобрѣтеніе для нашей Нумизматики. Изъ Серпуховскихъ удѣльныхъ денегъ мы знали только: Владиміра Храбраго, его сыновей и внука Василия Ярославича.

2) Два человѣка въ поясъ, обращенные лицами одинъ къ другому; у cadaго въ рукѣ мечъ, другую подають взаимно; вокругъ остатокъ надписи княжа Онда, на оборотѣ въ рамкѣ изъ сѣтки четвероногое направо, съ головою назадъ и хвостомъ, вверху загнутымъ; вѣсъ 14 гранъ (Черт. неоп. Б. ф. 1). По остатку надписи должна эта денга принадлежать *К. Андрею*: Я полагаю: на основаніи чекана, формы, равно буквъ и изображенія звѣря въ среднѣй сѣтковой рамки, какъ и на предъидущей монетѣ; вѣрнѣе отнести ее къ брату Донскаго:—денга сына его Андрея не такой формы и, болѣе схожа чеканью съ Василия Дмитріевича и, Василия Темнаго.

ИСТОРИЯ ГОРОДА ИЛИ ПОСЕЛКА

ЗАДАНИЕ К РАБОТЕ

Дата: 19.

Составить историю своего поселка, начиная с основания и до наших дней. Указать, какие изменения произошли в поселке за это время. Составить план поселка.

История моего поселка

История моего поселка

Составить историю своего поселка, начиная с основания и до наших дней. Указать, какие изменения произошли в поселке за это время. Составить план поселка.

КНЯЖЕСТВО БОРОВСКОЕ.

СЕМЕНЪ ВЛАДИМИРОВИЧЪ.

1410 — 26.

Человѣкъ держитъ въ одной рукѣ сѣкиру, въ другой — саблю; на оборотѣ надпись ЗЪ СЕМН ВОЛ; въсь 11 грань (Черт. т. XXXII, ф. 9).

КНЯЖЕСТВО ЗВЕНИГОРОДСКОЕ.

ЮРІЙ ДМИТРИЕВИЧЪ.

1389 — 1434.

1) Человѣкъ во весь ростъ, въ остроконечной шапкѣ и въ длинномъ кафтани; одна рука опущена, въ другой, лѣвой, держитъ что-то круглое; надъ рукой спускается голубь, а подъ нею изображенъ якорь; между локтемъ правой руки и бокомъ человѣка двѣ точки; на оборотѣ надпись: «КНАЗ ВЕЛИК ЮРИ ТРИЕВ»; въсь 8 грань. Деньга, ни гдѣ не описанная.

2) Человѣческой профиль обращенный направо, передъ нимъ черта, въ кружкѣ, изъ надписи видно *ВѢСА* на об. скачущій всадникъ съ поднятымъ мечемъ, остатокъ надписи: *КН Юр. В.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

КНЯЖЕСТВО ДМИТРИЕВСКОЕ.

ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА.

1389—1428.

1) Въ кружкѣ человекъ въ поясъ, впрямь, на головѣ его шапка; держать въ рукѣ сѣкиру; круговая надпись: ПЕВАТ КНАЖА, на оборотѣ изображеніе на козѣ; экземпляръ совершенно истертъ; вѣсъ 15 гранъ (Черт. т. 14, ф. 5).

2) Двѣ человѣческія головы, затылкомъ, вокругъ надпись: ПЕВАТЬ КНАЖА ПЕТРОВА; на оборотѣ скачущій направо всадникъ съ соколомъ на рукѣ, подь конемъ тамга, вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. 14, ф. 8).

3) Въ шляпѣ профиль головы, обращенной направо, въ кружкѣ, вокругъ надпись: «ПЕВ КНАЖА ПЕТР»; на оборотѣ остатокъ звѣря; вѣсъ 15 гранъ (Черт. т. XIV, ф. 7).

4) Пѣтухъ направо, въ кружкѣ, вокругъ надпись ПЕТРА; на оборотѣ арабская легенда; вѣсъ 15 гранъ.

5) Человекъ въ поясъ (впрямь), въ правой рукѣ у него сѣкира, въ левой мечъ; вокругъ остатокъ надписи: ПЕЧ. МИТР, на оборотѣ почти совершенно истертъ; вѣсъ 15 гранъ.

У Черткова эта монета изображена на т. XIV, ф. 5, съ ясною надписью: «ПЕТР».

6) Четверногого направо съ головой загнутой назадъ, и хвостомъ надъ спинкою: на оборотъ прокъль головы направо, безъ шапки: впереди ее четыре точки: вокругъ надпись: «ПЕЧАТЬ КНЯЖА ПЕТРА»: вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. XIV. ф. 7).

7) Человекъ вправо, въ поясъ: въ лѣвой рукѣ его мечъ: на оборотъ человекъ съ скинрой, передъ нимъ отрубленная голова и талга. Конечно варианты, вѣсто скиры мечъ описанной монеты подъ № 1-мъ Петра Дмитриевича.

8) Продолговатая денъга, съ изображеніемъ въ кружкѣ обыкновеннаго типа монеты этого князя: головы, вокругъ остатокъ надписи: ПЕУ ЖА ПЕ: на оборотъ кентавръ, скачущій направо, съ мечомъ въ рукѣ, подъ кентавромъ и подъ рукой съ мечомъ по талгѣ; вѣсъ 15 гранъ (Черт. т. 14. ф. 6).

9) Голова направо, въ трехъ кружкахъ, послѣдній изъ перловъ, надпись: ПЕУ. ЖА. ПЕТР. на об. зѣбра, загнутая его шея, сходится съ поднятымъ его хвостомъ, подъ зѣброю несколько точекъ, изображение въ двухъ кружкахъ. В: 14 гр: (Черт. т. XIV ф. 7).

В. КНЯЖЕСТВО ТВЕРСКОЕ.

ИВАНЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1367—99.

Въ кружкѣ человекъ, въ шапкѣ, въ поясъ, вправо: въ правой рукѣ у него скира, вокругъ остатокъ надписи: ИКН МІХ», на оборотъ человекъ съ мечомъ и скирой; передъ

нимъ отрубленная человѣческая голова, круговая надпись истерта; вѣсь 14 гранъ (неопис.).

Полагаю, что эта денга должна быть отнесена къ князю Тверскому Михаилу Александровичу; форма и вѣсь соответствуютъ денгамъ середины XIV столѣтія. Надпись прямо говоритъ: «Князи великаго Михаила»; въ эту же эпоху былъ одинъ великій князь Михаилъ, именно Тверской, соперникъ Донскаго; оборотная сторона, весьма истертая на моемъ экземплярѣ, почти одинакова съ оборотной стороною денги Михаила Александровича, описанной мною въ Исслѣд. Слав. Монетъ Вып. 1, № 29. Типъ оборотной стороны видимъ мы въ княжествѣ Суздальскомъ и онъ переходитъ въ его отдѣльныя отрасли княжества—Московское и Тверское. Въ Московскомъ—остается въ изображеніи чловѣка съ сѣкирой до Іоанна III.

МИХАИЛЬ БОРИСОВИЧЪ.

1461--85.

Грубое изображеніе всадника съ копіемъ, надпись истерта, на экземплярѣ Г. Брыкина видно зл Миха.—на об. Звѣрь, тожественный съ изображаемыми звѣрями, на монетахъ Тверскихъ. В: 8 гр: (неоп.)

Пуло Кашинское.

Направо звѣрь, бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ, на спинѣ у него крестъ; вокругъ слѣды надписи; на оборотѣ надпись: «ПУЛА КАШИНСКА»; вѣсь 26 гранъ (неоп.)

Пуло Микулнское.

Звѣрь, бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ; на оборотѣ надпись: «МИКУЛ»; въсь 15 грань (неоп.)

В. КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

ОЕОДОРЪ ОЛЕГОВИЧЪ.

1402—1429.

1) Голова нагво, въ остроконечной шапкѣ, вокругъ шарики, за которыми надпись: «ВЕЛИКА КНАЗ ФЕДОРЪ», на оборотѣ сидящій князь тоже въ шапкѣ; въ правой рукѣ его поднятый мечъ, а лѣвая согнута и держится за ножны; сзади сидящаго князя дерево; вокругъ тоже шарики (перлы); въсь 14 грань (Черт. т. А, ф. 10).

2) Человѣкъ въ поясъ впрямь, въ остроконечной шапкѣ, въ лѣвой его рукѣ мечъ; съ правой стороны лица тамга и три точки, вокругъ остатокъ надписи ПЕВА ОРЪ ОЛГ; на оборотѣ въ кружкѣ изъ перловъ человѣкъ въ поясъ, обращенный нагво, съ свирой въ рукахъ; передъ нимъ отрубленная голова; круговая надпись истерта. Въсь 14 грань (неоп.)

ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

Профиль человеческой головы, передъ ней полумѣсяцъ, вок:
над: Княз Вел. Васил. на оборотъ тоже. В: 6 гр: (неопис:)

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

1) Продолговатая денга, въ кружкѣ изображенъ всадникъ; у коня замѣчательны длинныя уши, у всадника головной уборъ, рука его поднята; изъ надписи осталась только буква И; оборотная сторона совершенно истерта. Въсь 14 гранъ (Черт. т. В, ф. 11)

2) Въ кружкѣ летящая птица, вокругъ была надпись; на оборотъ арабская легенда. Въсь 14 гранъ. (Черт. т. В, ф. 11).

3) Человѣкъ въ поясъ, налѣво; голова его замѣчательно велика; волосы и борода длинныя; рука поднята и кисть ея, по неискусству работы, оканчивается, вмѣсто пальцевъ, тремя когтями; передъ человѣкомъ звѣзда и двѣ точки; сзади еще что-то должно было быть; изображеніе въ трехъ кружкахъ, изъ коихъ средній изъ перловъ; надписи не было; на оборотъ кентавръ налѣво, подъ нимъ тамга; изображеніе въ кружкѣ, около котораго была надпись, но совершенно истерлась. Въсь 14 гранъ (неоп.)

4) Кентавръ налѣво, съ поднятыми руками; подъ ногами у него змѣй; изображеніе въ кружкѣ, около котораго была над-

пись: на оборотъ арабская легенда. Въсь 14 грань. (Неописана).

5) Продолговатая деньга; на ней можно разглядѣть изображеніе челоуѣка въ шапкѣ, съ большою головою, передъ которою жезлъ съ загнутымъ концемъ; противъ верхушки жезла, обращенная направо отрубленная голова съ длинными волосами; остальное изображеніе совершенно истерто, видны только остатки чекана слѣва отъ головы; на оборотъ въ четыре строки русская надпись, прочесть которую нѣтъ возможности. Въсь 14 грань.

По своему типу, эта деньга должна быть отнесена къ князьямъ Суздаля; по оборотной надписи русской и грубому чекану—къ эпохѣ до Татарскаго покоренія. Въсь 15 грань (неоп.)

6) Птица налѣво, въ кружкѣ, около котораго надпись,—на оборотъ совершенно истерта, формы продолговатой. Въсь 14 грань. (Неоп.)

7) Звѣрь, налѣво бѣгущій, съ разинутой пастью, съ поднятымъ хвостомъ, въ двухъ кружкахъ, между которыми видны остатки словъ; на оборотъ надпись совершенно истерта. Въсь 14 грань.

8) Челоуѣкъ, направо идущій на конѣ; на немъ круглая шляпа, одною рукою держится за нее, другая поднята вверхъ; около кружка была надпись; на оборотъ четырехугольникъ, въ которомъ накрестъ линіи. Въсь 14 грань (неопис.)

9) Птица, налѣво идущая, подобная тѣмъ, которыя видны на пулахъ Тверскихъ, изображенныхъ на 1-й таб. подъ № 7 и 8, въ изданіи моемъ «Деньги и Пулы Древней Руси»; на оборотъ надпись совершенно истерта. Въсь 14 грань (неоп.)

10) Человѣкъ съ сѣкирою и мечемъ въ рукахъ направо; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Въсь 15 грань.

Извѣстный типъ денегъ Московской династїи; какъ чекань, равно и изображенный человѣкъ, носятъ отпечатокъ древнѣйшій. Въсь 15 грань (неоп.)

11) Человѣкъ съ мечемъ и сѣкирою въ рукахъ, обращенный налѣво; чекань и изображеніе отличаются также древностью своей; около кружка остатки буквъ, которыя опредѣлить нѣтъ возможности; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 15 грань (неоп.)

12) Пѣтухъ направо идущій; на оборотѣ четырёхугольникъ и въ немъ пять шариковъ; по обѣимъ сторонамъ видно, что были надписи. Въсь 14 грань (Черт. т. G, ф. 2).

13) Звѣрь направо, съ поднятою ногою и разинутой пастью; въ кружкѣ, около котораго видны остатки надписи; на оборотѣ русская надпись въ три строки, истертая такъ, что нѣтъ возможности прочитатъ ее. Въсь 15 грань. (Два варианта).

14) Звѣрёкъ направо, съ рогами; передъ нимъ цвѣтокъ, въ кружкѣ, около котораго была надпись; на оборотѣ человѣкъ впрямь во весь ростъ; съ боку у него привѣшаны ножны, въ рукахъ держитъ что-то, но нѣтъ возможности различить что; изображеніе въ кружкѣ, около котораго остатки надписи. Въсь 14 грань. (Неоп.)

15) Звѣрёкъ, направо бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ; около кружка была надпись; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 14 грань. Звѣрёкъ подобенъ изображенному подъ № 13.

1. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

2. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

3. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

4. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

5. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

6. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

7. The Commission shall have the honor to receive from the Government of the United States of America...

21) Всадникъ съ большой головою и безъ шапки, съ мечемъ въ рукъ, скачетъ направо; подъ конемъ тамга и точки; изображеніе въ двухъ кружкахъ и третій изъ перловъ; на оборотъ арабская легенда. Въсь 16 гранъ. (Неоп.)

Всадникъ или скорѣе огромная голова всадника, которая только и видна на конѣ; подобный всадникъ изображенъ на монетѣ князя Долгорукова (Зап. Арх. Общ. т. III, таб. 1, ф. 3). Въ Нунизматикъ другихъ Славянскихъ племенъ видимъ схожаго всадника на монетахъ Болеслава Смѣлаго (1058—81) и Брячеслава I-го Чемскаго (1035—55).

22) Звѣрь направо, съ загнутой длинной шею назадъ. Подобный звѣрь на монетѣ, изображенной Чертковымъ (Т. С. ф. 8); оборотная сторона совершенно искажена. Въсь 14 гранъ.

23) Звѣрекъ направо, въ кружкѣ; на оборотъ надпись русская «КНА, тамга «ВЕЛКІ». Въсь 8 гранъ.

24) Пуло, на немъ изображенъ звѣрь на лѣво; на оборотъ истерто. Въсь 22 грана. (Неоп.)

25) Четвероногое съ поднятыми ушами, бѣгущее направо; на оборотъ арабская легенда; круговая надпись совершенно истерта.

26) Продолговатая денъга, на которой изображенія съ обѣихъ сторонъ совершенно истерты; вокругъ одного изъ кружковъ видны слова «ПАТ», другаго—АТПА И». Въсь 14 гранъ.

Чертковъ на одной изъ своихъ денегъ читалъ Патрикей, № 354, стр. 165. Князю Патрикею Нореомонтовичу, въ 1407 году, былъ отданъ удѣлъ Звенигородскій (Соб. Гос. Гр. ч. 1,

стр. 334, чер. пр. 115). По нашимъ историческимъ документамъ виднѣтъ: въ 1408 году Свидригайло Ольгердовичъ, недовольный Витовтомъ, перешелъ къ Василю Дмитриевичу: съ нимъ были князья родичи Звенигородскія (въ Галиціи) Александръ и Патрикей. Ѳеодоръ Путивлскій, Симеонъ Перемышлевскій, Михаилъ Холстовскій, Епископъ Черниговскій Исакій, и много князей и бояръ. Василій Дмитриевичъ далъ въ удѣлъ Свидригайлу: Переяславъ, Юрьевъ, Ржевъ, Волховъ и даже Владиміръ. (Карамз, Ч. V, стр. 189.). Воскресенскія летописи подъ годомъ 1377-мъ упоминаетъ о бѣжавшемъ въ Новгородъ изъ Литвы князѣ Патрикеѣ Норемонтовичѣ, сынѣ убитаго Витовтомъ Норемонта, брата Ягайлы. Щербатовъ въ своей Исторіи говоритъ о Патрикеѣ слѣдующее: «Пришедъ въ Новгородъ, онъ получилъ въ удѣлъ Орѣшоку. Недовольные жители, жаловались на него. Онъ былъ призванъ въ Новгородъ; Славянскій конецъ взялъ его сторону: Наревскій, Людигъ и Загородскій шли противъ него. Слухы въ Новгородѣ дошли почти до вооруженнаго столкновения; но, благодаря содѣйствию Плотничьяго конца, было сдѣлано примиреніе: вмѣсто Орѣшка, Патрикей получилъ Ладогу и Русу.

27) Кентавръ на лѣво, въ кружкѣ изъ перловъ; подъ нимъ точки и танга; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 15 гранъ.

Два варианта. Надписи съ обѣихъ сторонъ нѣтъ; по типу скорѣе всего можетъ быть отнесена эта денѣга къ Владимиру Андреевичу Храброму.

28) Въ кружкѣ изъ перловъ полное изображеніе человека, обращеннаго направо: волосы у него длинные и въ рукѣ сабля; надпись истерта, остались буквы КНА: на оборотѣ тоже изображеніе и надпись въ томъ же положеніи. Въсь 16 гранъ. Денѣга несомнѣнна князя Москвы въ промежуткѣ отъ Даниила до Донскаго.

29) Человѣкъ въ поясѣ, съ сѣкирой и мечемъ въ рукахъ, обращенъ направо, передъ нимъ отрубленная головъ, надпись круговая, истерта; на оборотѣ тамга и вокругъ ея четыре отрубленные головы. Въсь 16 грань. По изображенію должна быть денга Московскихъ князей. (Неопис.)

30) Тамга въ кружкѣ, вокругъ остатокъ надписи, изъ коей видны буквы ПЕ ОН; на оборотѣ арабская легенда. Подобная тамга въ кружкѣ видна на монетѣ Невскаго у Черткова.

31) Полушка. Левъ, идущій налѣво, съ обращенной назадъ головой; надъ нимъ тамга; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 4 грана. (Неоп.)

32) Фантастическое четвероногое налѣво; у него длинная шея и пасть раскинута; правая лапа поднята, хвостъ закругленъ вверхъ и на оконечности его тамга, изъ выпуклой груди животнаго выходитъ человѣческая голова, подъ задними лапами змѣй, вокругъ была надпись, но совершенно истерта; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 15 грань. (Неоп.)

33) Полушка: Звѣрь, налѣво идущій; голова его загнута назадъ и пасть раскрыта, надъ нимъ тамга; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 3 грана. (Неоп.)

34) Цвѣтокъ на высокому стеблѣ; надпись истерта; на оборотѣ арабская легенда. Въсь 14 грань.

35) Изображеніе поясное, впрямь человѣка; длинные его волосы распущены по обѣимъ сторонамъ головы, въ правой его рукѣ сѣкира, въ кружкѣ, вокругъ надпись: «ПЕЧАТ КН ТАИТИ»; на оборотѣ человѣкъ въ поясѣ, обращенный направо, съ мечемъ въ рукѣ; надъ нимъ наметъ. Въсь 16 грань. (Черт. т. D, 9. 1). Монета эта продолговатая, чеканъ на ней грубая;

надпись всего болѣе можетъ дать предположеніе, что она какаго-то Константина; остатокъ ее:» ГАНТИ можетъ быть только отнесенъ къ этому имени.

Но какому Константину? Былъ у насъ Константинъ Ярославичъ, Константинъ Александровичъ, Константинъ Дмитриевичъ, — послѣдняго деньги намъ извѣстны и онѣ совершенно другой формы и вѣса, схожи съ монетами Темнаго. Константинъ Александровичъ вѣроятно не имѣлъ своихъ денегъ по малозначительности самой его личности; Константинъ Ярославичъ — замѣчательный князь въ нашей исторіи по энергіи, самостоятельности, самолюбію и даже сочувствію къ просвѣщенію: онъ собралъ бібліотеку и пожертвовалъ ее учрежденному имъ училищу, вѣдѣть съ вотчиной на его содержаніе въ 1244 году. Этотъ Константинъ, будучи княземъ Ростова и Владиміра, настойчиво отстаивалъ свои права и, конечно не могъ пренебрегать правомъ владѣтельнаго князя, выбивать свою монету. Если лучшій экземпляръ докажетъ справедливость моего предположенія, то эта денѣга должна занять видное мѣсто въ нашей Нумизматикѣ.

МОНЕТЫ ПОЛЬСКІЯ.

Брактеатъ. Находки 1850 года въ окрестностяхъ Веничи.

Кентавръ, направо скачущій; въ правой его рукѣ копье, въ лѣвой — круглый щитъ; на головѣ корона; за нимъ, надъ нимъ и подъ правой рукой звѣздочки.

Мы встрѣчаемъ кентавра на монетахъ Петра Дмитріевича и Владиіра Храбраго, но безъ оружія и головнаго украшенія. Прилагаемый брактеатъ Пястовской династіи, рѣзко отличается отъ типовъ съ кентавромъ древнихъ Славянскихъ монетъ.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ.

ЭММА, жена Болеслава II, правительница въ малолѣтствѣ сына.

1) Человѣкъ въ поясъ, обращенный направо; на головѣ у него корона, съ опускающимися по спинѣ лентами; передъ нимъ крестъ; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: **EMMA+REGINA**; на оборотѣ благословляющая рука, выходящая изъ облака, по бокамъ руки буквы: «WNA», около кружка надпись: «CVTAS+MELNIE» (Hanke, Popsanie i vuo-brazeni ceskych minci Таб. VII, ф. г. Voght. T. I, стр. 168).

ЯРОМИРЪ.

(1004—1012).

2) Голова впрямь, въ коронѣ, въ кружкѣ, круговая надпись: «JAROMIZTV†; на оборотѣ храмъ и вокругъ надпись: «VECESLAV».

УДАЛРИХЪ.

1012—24.

3) Поясная фигура, съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; у праваго плеча крестъ; вокругъ надпись: «VDALRICUSDUX»; на оборотѣ поясная же фигура въ митрѣ, въ лѣвой рукѣ жезль, оканчивающійся крестомъ, у праваго плеча тоже крестъ надпись: «SCVENCES lavs» (Popi vyob. ceskmina Hanke. Таб. XII, ф. 1.)

4) Князь, сидящій впрямь, въ лѣвой рукѣ у него знамя; вокругъ надпись VDALRICUS; на оборотѣ человекъ въ поясъ, обращенный влѣво, въ епископской мантии, рука у него поднята, вокругъ надпись: «SCSV VENCESLAVS». (Hanke т. XII, ф. 21. Voght T. I, pag. 214.)

БРЯЧЕСЛАВЪ.

1037—55.

5) Голова влѣво въ лучистой коронѣ, съ шариками на оконечностяхъ, вокругъ надпись: «CSSVMECELAVS»; на оборотѣ крестъ, вокругъ надпись: «BRACI LASICV». (Hanke Таб. XVI, ф. 12.)

6) Два чело́вѣка, стоящіе одинъ противъ другаго и держащіе между собою копье, вокругъ надпись: «BRACIZ LAVDV†; на оборотѣ цвѣтокъ, вокругъ надпись: «SCSVVENCEZLAVS»; (Hanke. Табл. XVI, ф. 23; Voght. Т. I, стр. 243).

ВЛАДИСЛАВЪ I.

7) Чело́вѣкъ налѣво въ шапкѣ, съ поднятыми сложенными руками, за нимъ крестъ, въ кружкѣ изъ жемчуга; вокругъ надпись SCSWENCE lavz»; на оборотѣ чело́вѣкъ направо, на тронѣ, съ знаменемъ въ рукѣ, вокругъ надпись: «DVX WLADIIZ laus». (Kili. № 228. Voght. Т. I, стр. 343).

8) Чело́вѣческая голова въ шапкѣ или коронѣ, вокругъ буквы; на оборотѣ нападающій левъ.

Изображеніе лицевой стороны совершенно сходно, съ изображеніемъ на деньгахъ Псковскихъ.

9) Въ кружкѣ два чело́вѣка съ крестомъ въ рукахъ; стоящій справа поднялъ руку, вокругъ надпись: VLADISLAVS»; на оборотѣ лежащая женщина, передъ нею ангелъ, подающій ей руку; конечно изображенія Благовѣщенія. (Voght. Т. I, стр. 346).

БУРИВОЙ II.

1100—1107.

10) Въ кружкѣ изображеніе чело́вѣка въ поясъ, обращеннаго влѣво; въ одной рукѣ у него жезль, а другая поднята;

покрутъ надпись: *Vogivei*. Обратная сторона почти совершенно истерта.

11) Брактеатъ неопределенный; на немъ изображенъ въ кружкѣ сидящій на тронѣ герцогъ, въ объѣмахъ его рукахъ по знамени, голова большая, по бокамъ ея длинные волосы.

МОНЕТЫ СЕРБСКІЯ.

БОИСЛАВА И МИХАИЛА.

1140—50.

1) Спаситель, сидящій съ поднятыми руками для благословенія; на оборотѣ двѣ стоящія человѣческія фигуры, держащія между собою копьѣ, по обѣимъ сторонамъ котораго звѣздочки.

Рейхель, въ своей статьѣ о сербскихъ монетахъ, относитъ эту дещьгу къ королю Боиславу и сыну его Михаилу, какъ соправителю. (Т. I. Арх. Зап. стр. 365, таб. XX, ф. 24).

СТЕФАНЪ V МИЛЮТИНЪ, УРОЩЪ III.

1275—1321.

2) Изображеніе св. Стефана и рядомъ съ нимъ короля, держащаго хоругвь; на оборотѣ сидящій Спаситель.

3) Тоже изображеніе, но вмѣсто хоругви—крестъ и король въ вѣнцѣ; на оборотной сторонѣ, по бокамъ сидящаго Спасителя буквы: «T R.

СТЕФАНЪ VI, УРОШЪ IV И ДЕШАНЪ

1321—1336.

4) Св. Стефанъ и король, держащіе хоругвь; надпись истерта, на оборотъ сидящій Спаситель!

Три варианта по боковымъ буквамъ.

МОНЕТА ДУВРОВНИКА (РАГУЗЫ).

5) Св. Валсій, благословляющій правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него крестъ; на оборотъ въ кружкѣ изъ шариковъ, Спаситель съ Евангелиемъ, благословляющій правою рукою.

МОНЕТЫ СЛАВОНИИ.

ГЕНРИХЪ.

1196—1204.

1) Въ кружкѣ изъ изогнутаго лисца, нагъво бѣгущая, надъ ней и подъ ней по звѣздѣ; вокругъ надпись: Moneta Regis Slavonia; на оборотъ крестъ, на верхушкѣ его вторая пере-

кладина, съ правой стороны которой луна и точка, съ лѣвой— звезда; по бокамъ нижней перекладки буквы «N R», внизу креста, по обѣимъ сторонамъ его, двѣ человеческія головы въ коронахъ, лицомъ одна къ другой.

2) Тоже, но вмѣсто буквъ «N R», два кружка.

ВЪЛА IV.

1235—1270.

3) Два варианта, изображенія обѣихъ сторонъ и надписи тѣ же; что и на монетахъ Генриха, но на одномъ вариантѣ—надъ лисицей и подъ нею шестигульными звезды, на другомъ же—цвѣтки; на оборотныхъ сторонахъ: на одномъ по бокамъ креста, вмѣсто буквъ, двѣ птицы, на другомъ—два кружка.

СТЕФАНЪ III.

1270—1272.

4) По обѣимъ сторонамъ тѣже изображенія и надписи, но съ лицевой стороны, надъ звѣркомъ шестигульными звезды, а на оборотной, около креста, буквы «S R.»

ЛАДИСЛАВЪ.

1272—1290.

5) Тоже изображеніе и таже надпись; около креста буквы «R L».

Славянское племя Хорватовъ, кромя теперешней Хорватіи, по низнію Шафарика, владѣло Долмаціей по Шетинъ, Босніей— по рѣку Вербисъ. Одолѣвъ Аваровъ, по просьбѣ Византійскихъ императоровъ, около 638 года, племя Славянское Хорватовъ водворилось на земляхъ, завоеванныхъ отъ Аваровъ и отданныхъ ему слабыми Константинопольскими властелинами. Въ то время вождемъ Хорватовъ былъ Порга, сынъ Клукаса.

Завоеванные Франками, при Карлѣ Великомъ, Хорваты перенесли тяжелое и жестокое иго побѣдителей до 830 года; въ царствованіе же своего князя Порина они достигли независимости.

Въ 9-мъ вѣкѣ, по историческимъ даннымъ, были у нихъ предводители: Тершиміръ, Бранимиръ и Мунтиміръ въ войнахъ съ Болгарами.

Въ 10-мъ вѣкѣ были ихъ владѣтели: Прибина, Томиславъ Кресеміръ и Держиславъ, при которомъ Венеціанскій дожъ Петръ Урсеолъ отторгнулъ у Хорватовъ Долмацію и принялъ титулъ *Dux Dalmatiae* (995).

Папа съ успѣхомъ распространялъ свое религіозное вліяніе на земли Хорватовъ.

Въ 1059 году, при Красниръ IV, былъ знаменитый Сплитскій соборъ, на которомъ была окончательно запрещена Славянская Литургія и св. Методій объявленъ еретикомъ.

Въ 1091 году, при Степанъ III, Хорватія была присоединена къ Венгріи королемъ Ладиславомъ.

Въ царствованіе Бѣлы III (1173—96) часть Хорватин, между Дравою и Савою, назначена была въ удѣлъ старшимъ королевскимъ сыновьямъ и стала называться Славянскимъ Воеводствомъ (Ducatus Sclavonia).

Король Владиславъ въ 1492 году принялъ титулъ короля Славонин.

Оканчивая описаніе древнѣйшихъ монетъ моего собранія, бывшихъ въ обращеніи у народовъ Славянскаго племени, я выбралъ изъ Польско-Чешской Нумизматики моей коллекціи, исключительно рѣдкіе типы, отъ 14 до 17 столѣтія монетъ и медалей (*), о которыхъ, считаю не лишнимъ сообщить любителямъ историческихъ занятій, нѣсколько свѣдѣній основанныхъ на Археологическихъ данныхъ:

(*) Моя коллекція Польскихъ монетъ отъ Людвига до Августа, состоитъ изъ 450 экземпляровъ.

ПОЛЬША.

ДУКАТЪ ВЯЧЕСЛАВА II.

(1300—1305).

1) Чоловѣкъ впрямь, съ сіяніемъ на головѣ, въ короткомъ платьѣ и эпанчѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ жезлъ, оканчивающійся крестомъ; правая, — надъ которою левъ, поднята; вокругъ надпись: «S. Joannus B» и какой-то знакъ; на оборотѣ лилія; вокругъ надпись: «Wenceslaus dux p. w.»

Король Вячеславъ Чешскій, по смерти Премыслава, избранъ былъ въ Польскіе короли, царствовалъ недолго; но успѣлъ однакоже признать свое новое королевство, какъ левъ нѣмецкаго императора Алберта.

Домагательства Нѣмцевъ и Папы Бонифатія, проклявшаго его за войны съ Локотскомъ оспаривавшимъ у него престолъ, въ пятнадцатое владычество Вячеслава, причинили много ущерба Польшѣ.

ЛУДВИГЪ АНЖУЙСКІЙ,

Король Венгрии, Богемии и Польши.

1370.

2) *Дукатъ*. Такое же изображеніе челоуѣка въ эпанчѣ, съ сіяніемъ на головѣ и надписью: «s. Joannes B W», на оборотѣ цвѣтокъ лиліи; вокругъ надпись: «Ludovicus Rex.»

Людви́гъ сынъ Роберта д'Анжу, короля Венгріи по престъ-
чении династіи Арпадовъ, и Елизаветы, сестры послѣднего изъ
Царствъ Казимира, наследовалъ отъ отца престолъ Венгріи, а
отъ дяди Казимира—Польши.

Людви́гъ не любилъ Польши, не могъ выразиться ея языкомъ
и самъ сознавалъ, что въ ней воздухъ былъ не по нему. Уп-
равленіе краемъ вѣдалъ отъ матери Елизаветы. Сильные по-
боры, самоволія, распри панскія и архіепископскія: Бартошъ,
Неденчи, Доморатовъ, Завитъ и Гржималитовъ, домогательство
на права владѣнія Польшею Зимовита (одного изъ оставшихся
Царствъ), довели королевство до послѣдняго изнеможенія.

Людви́гъ при жизни еще, выдавъ дочь свою Марію за Сигиз-
мунда, отдалъ ей Польшу и отправилъ ее мужа управлять
этими королевствами; но по смерти его, паны не приняли вла-
дичества Сигизмунда и соединенныя ихъ партіи пожелали имѣть
вторую дочь Людвига Ядвигу своею королевою. Силою отпели
они ее отъ жениха Вильгельма Ракузскаго и, противъ ея жела-
нія, выдали за Ягайла, князя Литовскаго, избраннаго ими въ
короли Польши, видя въ подпорѣ Литвы, единственный выходъ
отъ раззореній и междуусобій.

Соединеніе Польши съ Литвою не правдоподобнѣе-ли можетъ
назваться присоединеніемъ Польши къ Литвѣ?

Сила съ изнеможеніемъ не соединяется, скорѣе же первая
присоединяетъ или беретъ вторую подъ свою государственную
защиту и политическое покровительство.

Ягайло не былъ только супругомъ королевы, какъ въ наше
время мы видѣли это званіе при дворахъ Англіи и Испаніи,—
онъ былъ самъ собственною личностію, выбранный король
Польши и остался имъ послѣ Ядвиги.

ВЛАДИСЛАВЪ ВАРНСКІЙ,

Король Польскій и Венгерскій.

1434—44.

3) *Дукатъ*. Человѣкъ въ ростъ; на головѣ у него корона и сіяніе, одѣтъ въ эпанчу; по бокамъ у него буква Н. и звѣзда; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой — державу; вокругъ надпись: «Ladislaus Rex»; на оборотѣ гербы: Венгрии, Польши и Литвы; въ щитѣ, раздѣленномъ на четыре поля; вокругъ надпись: «wladislaus D. G. Rex ungaria».

Владиславъ сынъ Ягайлы, наследовалъ ему въ Польшѣ.

Въ 1439 году Владиславъ Ягайловичъ былъ, по смерти Альберта, избранъ въ короли Венгрии; убитъ подъ Варной въ сраженіи съ султаномъ Амуратомъ въ 1444 году.

СИГИЗМУНДЪ I.

1506—48.

4) *Медаль*. Сигизмундъ въ профиль, обращенный направо, на головѣ у него шапочка, одѣяніе украшено мѣхомъ, на шеѣ орденъ золотого руна; по сторонамъ изображенія, лавровыя вѣтки; вокругъ надпись: Sigis I R. P.P.P. EF. AD, VIVAM. JMAGI AET. A. 60; на оборотѣ Польскій орелъ, окруженный

гербами: Литвы, Червонной Руси, Пруссіи и Австріи; вокругъ надпись: PO VTRIVSQ. SUR. REX Mazo. DVX RVSS. ET PRVS. D.A. 1527.

Албертранди полагаетъ, что эта медаль была выбита въ память соединенія Мозовія съ Польшей, по смерти Іануса, послѣдняго изъ потомковъ Піяста.

Въ сочиненіи Рачинскаго (Gabinet Medalow Polskich) помѣщена она Т. 1. Изоб. 3.

СИГИЗМУНДЪ II.

1548—72.

5) *Талеръ*. Король направо, въ коронѣ и латахъ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой—булаву, изображеніе въ вѣнкѣ изъ лавровъ; вокругъ надпись: «Sigismundus aug. D. S. Rex Polon. ma. D. Lit»; на оборотѣ, въ щитѣ два креста: одинъ надъ другимъ (гербъ Данцига); щитъ поддерживается двумя львами, изображеніе въ лавровомъ вѣнкѣ, подъ нимъ 1567, вокругъ надпись: «moneta nova civitatis Dantisci».

Рѣдкая монета,—четыре только экземпляра ея извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

Важнѣйшимъ событіемъ царствованія Сигизмунда Августа былъ, Люблинскій сеймъ, соединившій Польшу съ Литвою.

Подъ вліяніемъ: болѣзней, истощенія денежныхъ средствъ и, главное, подъ гнетомъ польскаго панства, которому угождалъ по личнымъ и семейнымъ интересамъ, Сигизмундъ употребилъ всѣ средства для этого формальнаго соединенія.

Литва не только не сочувствовала его настойчивымъ стремленіямъ къ объединенію Польши съ нею, но наоборотъ, съ ожесточеніемъ противодействовала имъ. На Люблинскомъ съездѣ большая часть Литовскихъ и Бѣлорусскихъ пановъ, не смотря на всѣ угрозы короля, лишить ихъ правъ и имуществъ, не подписала актъ Уніи и удалилась съ сейма. Главнымъ противникомъ соединенія былъ Николай Радзивиль.

ГЕНРИХЪ ВАЛУА.

6) *Двоиноя дукатъ*. Орнаментъ въ видѣ узла, по оконечностямъ котораго четыре линіи; вокругъ надпись: «christe Regi vincitet imp», 1588; на оборотѣ въ щитѣ три линіи; надъ щитомъ корона; вокругъ надпись: «Henricus III. D. G. Fran et Po Rex».

7) *Пять франковъ*. Полное изображеніе Генриха въ лавровомъ вѣнкѣ, за головой точки, подъ изображеніемъ буква «и», вокругъ надпись: «Henricus III. D. G. Fran et Pol Rex,— 1583; на оборотѣ четыре линіи, вокругъ надпись: «men domini Benidictum.»

Въ 1573 году, по смерти послѣдняго изъ Ягайловъ Сигизмунда II, паны рѣшили имѣть избранныхъ королей. Собрался сеймъ въ Варшавѣ. Кандидатами на королевство были: Эрнестъ, сынъ императора Германскаго Максимилиана, король Шведскій, царь Іоаннъ Грозный, или, скорѣе сынъ его Теодоръ, которыхъ сильно желала Литва,—и они только ее единственно (*)

(*) Царь Іоаннъ не прислалъ, на своихъ уполномоченныхъ ни подкуповъ, а дозволялся своимъ объявленіемъ, сдѣланнымъ Горобуту, что не думаетъ выпрашивать или покупать себѣ Польской престола, но удостоить его принять, ежели оный будетъ ему предложенъ. Позволялъ также избрать Теодора, но съ условіемъ—наслѣдственности королевства въ его родѣ и, что не дастъ за нимъ никакихъ земель, потому-что оный не дѣвушка.

и братъ короля Французскаго Генрихъ; послѣдній и былъ избранъ въ короли, при помощи обыкновенныхъ подкуповъ влиятельныхъ пановъ.

Генрихъ 21 февраля 1784 г. въѣхалъ въ Краковъ, а 18-го іюня бѣжалъ изъ Варшавы. Паны Тенгинскій и Зебржидовскій пустились въ погоню за убѣжавшимъ королемъ, въ надеждѣ воротить его, но тщетно. — Генрихъ достигъ Франціи, наследовалъ брату Карлу, заправлялъ Франціей и, устраивалъ великолѣпныя процессіи съ бичеваньемъ. Убитъ Яковомъ Клема-номъ въ 1589 году.

СТЕПАНЪ БАТОРІЙ,

Воевода Семиградскій, избранный король Польскій.

1576—1586.

8) *Дукатъ*. Поясное изображеніе Баторія въ латахъ и коронѣ; вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. R. Prus.»; на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: «moneta. no. Aug. civi Gedanensis»;—86.

Монета весьма рѣдкая.

9) *Талеръ*. Баторій въ латахъ и коронѣ вправо; въ рукѣ держитъ положенный на плечо скипетръ, вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. mag. duc. L.»; на оборотѣ щитъ, въ срединѣ котораго гербъ Баторія; въ боковыхъ четырехъ щиткахъ гербы: Польши и Литвы, по бокамъ щита «15=85», и

литеры Н, В., вокругъ надпись: «Russ. Prus. Mas. Sam. ivo. prin. Tran».

Рѣдчайшая монета Польской Нумизматики; нѣсколько ея экземпляровъ известны по нумизматическимъ коллекціямъ.

10) *Серебряный Грош*. Изображеніе J: X: въ поясъ, обращеннаго направо; около головы сіаніе; въ рукахъ, сложенныхъ на груди, крестъ; въ кружкѣ, вокругъ котораго надпись: «Defende nos Christe, на оборотъ: Данцигскій гербъ и годъ 1577; вокругъ надпись:» Grossus. civit. Gedanensis.

СИГИЗМУНДЪ III.

1587—1632.

11) *Медаль*. Король въ богатыхъ латахъ, по перси, на немъ накинуть плащъ; вокругъ надпись: Sigismundus III. D. G. Polonie et Svecie. Rex. D. Prussie; на оборотъ видъ города Данцига, надъ нимъ гербъ этого города, поддерживаемый двумя ангелами; вокругъ надпись: «Civitas Gedanensis F. F.»

12) *Трирошникъ*. Отличается отъ обыкновенныхъ тѣмъ, что изображеніе Сигизмунда обращено въ противоположную сторону: оборотная сторона, гербъ Вазовъ, между орломъ и погонямъ, съ надписью: «Gross. arg. trip. M. D. L. 1601.

13—14) *Дукаты* Сигизмунда, съ его изображеніемъ, а на оборотъ съ гербомъ Данцига,—1611 и 1616 годовъ.

ВЛАДИСЛАВЪ IV.

1632—48.

15) *Талеръ*. Владиславъ въ латахъ и коронѣ на головѣ. вправо; въ одной рукѣ держитъ скипетръ, въ другой—державу; вокругъ надпись: «Wladislaus III D. G. Rex Pol et svec. et Dux Litv. Rus. Prus»; на оборотѣ, видъ города Данцига, подъ которымъ въ щитѣ два креста; львы поддерживаютъ щитъ (гербъ Данцига), по сторонамъ котораго «16—44», вокругъ надпись: «Regia civitas Gedanensis Fiere Fecit».

Талеръ, выбитый вѣроятно, по случаю какого либо событія, какъ наши рубли: Петра I, Елизаветы, Екатерины,—въ память побѣдъ и заключенія замиреній, подобно современнымъ нашимъ рублямъ въ воспоминаніе сооруженія памятниковъ на событія: какъ Бородинскаго сраженія и монументовъ въ честь императоровъ: Александра и Николая.

16) *Двойной и тройной дукаты (Donatiwa)*. Поясное изображение Владислава въ коронѣ направо; вокругъ надпись: «Wladislaus III. D. G. Rex Poloniae et svec. m. d. l. Russ. et pruss; на оборотѣ, видъ города Данцига, освѣщеннаго лучами солнца; подъ нимъ Данцигскій щитъ съ двумя крестами съ короной наверху, поддерживаемый львами, позади которыхъ годъ 1647 и буквы: G. R; вокругъ надпись: ex auro solido civitas Gedanensis fieri F.»

17) *Дукатъ*. Поясное изображение Владислава въ коронѣ, обращенное вправо; вокругъ надпись: VLAD: III G. R. Pol.

suas. M. D. L. R. P.; на оборотъ гербъ Данцига съ надписью: *Moneta Aurea civitatis Gedanem. 1648.*»

18) *Медаль. серебр. на бракосочетаніе Владислава IV (1636).* Владиславъ подаетъ руку Цециліи Ренатъ Австрійской; между ними столъ, надъ которымъ порхаетъ голубь; въ облакахъ херувимы; вокругъ надпись: *Vladislaus IV. Pol. Svecq. Rex. et Caecilia Renata. archidux. Austr. sponsi. augustissimi;* на оборотъ Марсъ и Минерва держутъ корону надъ двумя горящими сердцами; на одномъ изъ нихъ гербъ Польши, на другомъ — Австрій; вокругъ надпись: „*Aspice quam Fausto coeant in Fœdera nexu sarmata libertas austriacum imperium di rerum domini faciant placideque diuque gau deat ut tantis istud et illa bonis.*“ (Рач: т. 2. Изб. 115.)

Въ нашей нумизматикѣ довольно рѣдки золотыя деньги Владислава IV; а именно: выбитая по низверженіи Шуйскаго и при избраніи королевича въ цари Русскіе, съ изображеніемъ всадника съ копьемъ и всадника съ занесеннымъ мечемъ надъ головою: „Царь и Великій князь Владиславъ Сигизмундовичъ.“

ІОАННЪ КАЗИМІРЪ.

1648 -68.

19) *Пятидукатникъ.* Іоаннъ Казиміръ съ короной на головѣ направо; вокругъ надпись: „*Joan cas. D. G. Rex. Pol. M. D. L. R. P.;* на оборотъ видъ города Торна; вокругъ надпись: *Pterif. IX. auro. solido. civit Thorunensis.*

20) *Медаль (серебр.)* Орелъ, сидящій на пьедесталѣ; съ груди его выходитъ рука, вооруженная мечемъ, другой орелъ

въ коронѣ и съ мечемъ въ когтяхъ, летаетъ надъ поверхностью, на которой слово: Prussia, вверху медали по Еврейски надпись: „Богъ“, вокругъ изображенія: Teutonicos repulit virtus prutenica: pul chrum numinis. et regis cura tuetur-opus.*, на оборотѣ надпись: Gedani annos ante-ducentos sub augustis D. Casimiri auspichs universa prope cum prussia ab infanda crucigeror tyrannide liberatas, tertum liberatis suae saeculum regnante Joanne Casimiro feliciter inchoantis memoria an CIOIO=CLIV.

Медаль, выбитая въ память освобожденія Данцига отъ владычества Тевтонскаго ордена съ помощію Казимира въ 1654 г. (Рач. т. II изд. 136).

21) *Медаль* (серебр.) Два генія подаютъ одинъ другому руку; вдали виднѣнъ городъ Данцигъ; сверху медали надпись по Еврейски: „Богъ“, вокругъ: Felix terra fides pietati ubi iuncta triumphat; на оборотѣ, два обнимающіеся генія; у одного въ рукѣ мечъ, у другаго кадусей; у ногъ ихъ пергаментные свертки.—на одномъ слово: Deo“, на другомъ „prochio“; вокругъ надпись: „Pax cum iustitia fora templa et cura coronat“. (Рачин. т. 2. изд. 148.)

Кардиналъ во время царствованія брата Владислава; по смерти же его, король Польскій, Іоаннъ Казиміръ въ управленіе свое испыталъ всѣ бѣдствія, постигшія этотъ несчастный край, благодаря фанатизму и алчности духовенства, и своеволю пановъ, дошедшихъ до крайнихъ предѣловъ. Несчастныя войны съ Густавомъ Адольфомъ, королемъ Шведскимъ, завоевавшимъ всю Польшу, — отторженіе Малороссіи и присоединеніе ея къ Россіи, нанесли послѣдній ударъ самостоятельности Польши.

Казиміръ не могъ вытерпѣть бурныхъ панскихъ сеймовъ, — отрекся отъ трона и удалился въ монастырь Франціи. Слова его, сказанныя на сеймѣ 1661 года, замѣчательны: „Дай Богъ,

сказалъ онъ, чтобы я былъ лжепророкомъ; но говорю по совѣсти: если вы, теперь же, не принцете мѣръ, чтобы устранить бѣдствія, которыя ведутъ за собою ваши свободные буддо-бы, выборы, это прекрасное государство будетъ разорвано на части сосѣдними народами: Россія возьметъ Русь и Литву, Куронстръ Велико-Польшу и Пруссію; Австрійскій дворъ не забудетъ и себя: на его долю достанется Краковъ и Малопольша. Каждый изъ сосѣдей будетъ охотнѣе довольствоваться частью Польши, добытой оружіемъ, чѣмъ цвѣмъ государствомъ съ такими вольностями, какими вы пользуетесь теперь.

МИХАИЛЪ КОРИВУТЬ ВИШНЕВЕЦКІЙ.

1675.

22) *Двойной золотой дукатъ.* Коривуть въ лавровомъ вѣнкѣ направо, вокругъ надпись: „Mihael D. G. Rex. Polo M. D. L. Rus rg“; на оборотѣ видъ города Торна, освѣщеннаго лучами солнца: вокругъ надпись: „ex Augus solido civit. Thuro-nensis Fieri Fec.“

Одинъ изъ рѣдчайшихъ дукатовъ королей Польскихъ. Эта монета находится рѣдко въ нумизматическихъ коллекціяхъ и придаетъ имъ особенное значеніе.

23) *Дукатъ.* Полное изображеніе Вишневецкаго, обращеннаго вправо; въ коронѣ, вокругъ надпись: Michael D. G. Rex Poloniae; на оборотѣ Данцигскій гербъ, вокругъ надпись: „Mon: Augusta civita Gedanens 1673.“

въ коронѣ и съ мечемъ въ когтяхъ, летаетъ надъ поверхностью, на которой слово: Prussia, вверху медали по Еврейски надпись: „Богъ“, вокругъ изображенія: Teutonicos repulit virtus prutenica: pul chrum numinis. et regis cura tuetur-opus.*, на оборотѣ надпись: Gedani annos ante-ducentos sub augustis D. Casimiri auspichs universa prope cum prussia ab infanda crucigeror tyrannide liberatas, tertum liberatis suae saeculum regnante Joanne Casimiro feliciter inchoantis memoria an CIOIQ=CLIV.

Медаль, выбитая въ память освобожденія Данцига отъ владычества Тевтонскаго ордена съ помощію Казимира въ 1654 г. (Рач. т. II изд. 136).

21) *Медаль* (серебр.) Два генія подають одинъ другому руку; вдали виднѣнъ городъ Данцигъ; сверху медали надпись по Еврейски: „Богъ“, вокругъ: Felix terra fides pietati ubi iuncta triumphat; на оборотѣ, два обнимающіеся генія; у одного въ рукѣ мечъ, у другаго кадусей; у ногъ ихъ пергаментные свертки.—на одномъ слово: Deo“, на другомъ „proxió“; вокругъ надпись: „Pax cum iustitia fora templa et rura coronat“. (Рачин. т. 2. изд. 148.)

Кардиналъ во время царствованія брата Владислава; по смерти же его, король Польскій, Іоаннъ Казиміръ въ управленіе свое испыталъ все бѣдствія, постигшія этотъ несчастный край, благодаря фанатизму и алчности духовенства, и своеволю пановъ, дошедшихъ до крайнихъ предѣловъ. Несчастныя войны съ Густавомъ Адольфомъ, королемъ Шведскимъ, завоевавшимъ всю Польшу, — отторженіе Малороссіи и присоединеніе ея къ Россіи, нанесли послѣдній ударъ самостоятельности Польши.

Казиміръ не могъ вытерпѣть бурныхъ панскихъ сеймовъ, — отрекся отъ трона и удалился въ монастырь Фрэнци. Слова его, сказанныя на сеймѣ 1661 года, замѣчательны: „Дай Богъ,

сказалъ онъ, чтобы я былъ жепророкомъ; но говорю по совѣсти: если вы, теперь же, не принцпте мѣръ, чтобы устранить бѣдствія, которыя ведутъ за собою ваши свободные буддо-бы, выборы, это прекрасное государство будетъ разорвано на части сосѣдними народами: Россія возьметъ Русь и Литву, Курфонстръ Велико-Польшу и Пруссію; Австрійскій дворъ не забудетъ и себя: на его долю достанетъ Краковъ и Мало-польша. Каждый изъ сосѣдей будетъ охотнве довольствоваться частью Польши, добытой оружіемъ, чѣмъ цѣлымъ государствомъ съ такими вольностями, какими вы пользуетесь теперь.

МИХАИЛЪ КОРИБУТЪ ВИШНЕВЕЦКІЙ.

1675.

22) *Двоинной золотой дукатъ.* Корибутъ въ лавровомъ вѣнкѣ направо, вокругъ надпись: „Michael D. G. Rex. Polo M. D. L. Rus rg“; на оборотѣ видъ города Торна, освѣщенного лучами солнца; вокругъ надпись: „ex Auris solido civit. Thuro-
nensis Fieri Fec.“

Одинъ изъ рѣдчайшихъ дукатовъ королей Польскихъ. Эта монета находится рѣдко въ нумизматическихъ коллекціяхъ и придаетъ имъ особенное значеніе.

23) *Дукатъ.* Поясное изображеніе Вишневцаго, обращеннаго вправо; въ коронѣ, вокругъ надпись: Michael D. G. Rex Polonea; на оборотѣ Данцигскій гербъ, вокругъ надпись: „Mon:
Aur civita Gedanens 1673.“

24) *Медаль* (серебр.) Изображеніе въ профиль Корибута въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ надпись: *Mihael D. G. rex. pol. M. D. L. R. Prus*; на оборотѣ профиль королевы Елеоноры, — тоже въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ надпись: *Regina Eleonora Regina Poloniae* (Рачин. т. 2, изд. 169).

Вишневецкій родъ русскаго, происходящаго отъ Рюрика; отецъ Михаила Іеремій былъ одинъ изъ главныхъ дѣятелей въ войнахъ съ казаками, на которыя растратилъ все свое имущество.

Михаилъ былъ выбранъ Шляхтою, на перекоръ магнатамъ сторонниковъ Принца Конде. Для защиты же королевства и въ противодѣйствіи замысламъ, пановъ и духовенства — свергнуть Михаила, Шляхта составила конфедерацію подъ Голембемъ.

• ЮАННЪ СОВѢЙСКІЙ.

1674—96.

25) *Дукатъ*. Собѣйскій въ коронѣ, направо, вокругъ надпись; „*Ioannes III. D. G. Rex Pol. m. D. L. R. Pr.*“; на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: „*Mon augea civita Gedan.* 1683.“

26) *Талеръ*. Король направо, съ короною на головѣ. въ латахъ, покрытыхъ наброшенной на плечо мантией, вокругъ надпись: „*Ioannes III D. G. Rex Polon. m. D. L. Rus Prus.*“, на оборотѣ гербъ Данцига и подъ нимъ годъ 1685; вокругъ надпись: „*moneta argenia civit. Gedansis.*“

Янъ Собѣйскій ознаменовалъ себя военными подвигами, еще будучи Гетманомъ, въ особенности надъ Турками подъ Журавношъ. Выбранный въ короли по смерти Вишневецкаго, онъ продолжалъ, не смотря на всѣ ухищренія и происки пановъ, свои побѣды, заключенныя выгоднымъ миромъ. Въ 1683 году онъ снасъ Вѣну отъ Турокъ, осаждавшихъ ее. Благодарный императоръ Германіи, не пригласилъ даже въ свою столицу ея спасителя; видѣлся только съ нимъ обозрѣвая его лагерь,—и оставилъ войско Собѣйскаго въ нуждѣ, по недостатку продовольствія, во время преслѣдованія его Турокъ въ Венгріи. Австрія всегда отличалась благодарностью къ своимъ спасителямъ.—Герой Собѣйскій былъ въ совершенномъ подчиненіи у жены своей Маріи-Казимірѣ Д'Аркіенѣ, которая мучила его необузданнымъ злымъ характеромъ, причиняла ему всевозможныя непріятности и затрудненія. Ненавидя своего сына Якова, она успешно дѣйствовала противъ задушевнаго желанія Юанна—предоставить ему какое либо княжество, хотя бы Молдавію.

Побѣдитель Турокъ впалъ въ глубокую грусть и умеръ, терзаемый безпокойной женщиной и, происками всегда недоброжелательныхъ и безотчетно бушующихъ польскихъ магнатовъ.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ.

ЮАННЪ ЛЮКСЕМБУРГСКІЙ.

1310 — 46.

1) *Дукатъ*. Св. Юаннъ въ ростъ, въ мантии, съ сіяніемъ около головы; въ правой рукѣ у него скипетръ, лѣвая немного

поднята, надъ нею изображеніе маленькаго льва (гербъ Чехіи), вокругъ надпись: St. Johannes; на оборотъ Лилія, съ лѣвой стороны которой небольшая корона, вокругъ надпись: «Johes R. Bohe.» (Voigt. T. 2. стр. 107, ф. 1.)

Первая золотая монета (золотой гудьдѣнь), выбитая въ Чехіи.

2) *Серебряный Прагскій полушрош.* Іоаннъ въ коронѣ на головѣ и въ царской мантии съ застежкой на срединѣ, влѣво; вокругъ надпись: „Johannes Primus“; на оборотъ—нападающій левъ, вокругъ надпись: „Dei Gratia Rex Boemie“.

Рѣдчайшая монета Чешской Нумизматики, въ каталогъ коллекціи Килиана съ четырьмя R, стр. 41.

Іоаннъ Люксембургскій, сынъ императора Генриха VII, по смерти Вечеслава III, былъ выбранъ въ короли Чехіи одною изъ партій Чешской аристократіи, и женился на дочери Вечеслава—Елишкѣ.

Вскорѣ Іоаннъ, недовольный всѣми распрями и усобицами своего новаго королевства, предоставилъ управленіе имъ Елишкѣ, съ которою тоже враждовалъ, и удалился изъ Праги. Но когда безпорядки въ ней еще болѣе усилились, онъ съ нѣмецкимъ войскомъ возвратился въ свою столицу и съ помощію отца Генриха, заключилъ мирныя условія съ своими подданными въ Дожищахъ.

Не былъ Іоаннъ расположенъ къ Чехамъ, не говорилъ ихъ языкомъ и когда только могъ, уѣзжалъ въ свой Люксембургъ. Всѣ государственныя заботы его по управленію Чехіей заключались въ одно: собирать, какъ можно болѣе съ королев-

ства денегъ, которыя тратилъ безъ разсчета и всегда терпѣлъ въ нихъ нужду.

По ненависти къ Елишкѣ и боясь, чтобы Чехи не отдали престолъ сыну его Вечеславу, онъ увезъ сына для воспитанія ко двору Французскому; тамъ переименовалъ его въ Карлы. Впослѣдствіи, когда Карлъ выросъ, онъ послалъ его править Чехіей съ условіемъ, —выдавать ему ежегодную положенную сумму съ доходовъ королевства.

Мечтая только о рыцарскихъ походехъ и роскоши рыцарскихъ турнировъ, Іоаннъ съ блескомъ участвовалъ въ нихъ: своею личностію, равно и своею расточительностію. Единственная цѣль его жизни,—были военные подвиги, онъ искалъ ихъ гдѣ только могъ ихъ найти: воевалъ во Франціи, Германіи, Италиі; былъ въ крестовомъ походѣ Папы на Литву и убилъ въ сраженіи при Креси, защищая Французскаго короля въ 1346 году.

АЛБЕРТЬ II,

императоръ Германіи, Венгріи и Чехіи,

1438—39.

3) *Дукатъ*. Св. Ладиславъ, по бокамъ буквы: K. L.; вокругъ надпись: S Ladislaus Rex; на оборотъ щитъ, раздѣленный на четыре поля, съ Венгерскими и Богемскими гербами; вокругъ надпись: „Albertus D. G. R. ungarie.“

Албертъ Австрійскій былъ женатъ на дочери императора Сигизмунда —Елизаветѣ. Сигизмундъ оставилъ ему королевства

Богемии и Венгрии: избранъ былъ также Альбертъ въ императоры Германіи.

При Сигизмундѣ онъ принималъ дѣятельное участіе въ его распряхъ съ Утракистами (причастившимися подѣлу чашей) и въ войнахъ его съ Тобричанами, подъ предводительствомъ Жижки и Промонія.

Отстаивалъ свои права на Чехію отъ Владислава III Польскаго, брата котораго Казиміръ, былъ избранъ въ короли Чехіи партіей Птачка—(Утракистами).

Защищая Венгрію отъ нашествія Турокъ, умеръ въ 1439 году.

ГЕОРГІЙ ПОДЕБРАДЪ.

1451—1471.

4) *Pragica promissio* *серебряная*. Корова вокругъ надписъ въ двѣ строки: „Georgius Primus Dei gratia Rex Bohemie“, на оборотъ Чешскій левъ; вокругъ надписъ: *Gross Pragensis* (Voigt. т. 2, стр. 261).

Въ царствованіе Альберта и малолѣтство сына его Владислава, религиозныя смуты Чехіи не прекращались. Георгій Подебрадъ еще въ молодости принималъ въ нихъ дѣятельное участіе. По религиозному убѣжденію, приверженецъ чашей, онъ былъ ревностный членъ партіи Птачка и по смерти его (въ 1444 году), сталъ во главѣ Утракистовъ.

Противники причастія подъ двумя видами, имѣя во главѣ Ульриха Розенберга и Менгарда изъ Гранца, составили (въ 1149 г.) союзъ въ Страконицахъ противъ Утраквистовъ. Дѣло дошло до оружія. Для прекращенія кровопролитія, былъ созванъ общій сеймъ для соглашенія партій (въ 1452 г.); на которомъ единогласно Подебрадъ былъ выбранъ, до совершеннолѣтія Владислава, правителемъ земскимъ; по смерти же Владислава (въ 1458 г.) королемъ Чехіи.

Король Георгій успѣлъ водворить понемногу спокойствіе въ краѣ. Послѣдователь Гусса, онъ одинаковою справедливостію къ своей и къ враждебнымъ партіямъ, усмирилъ религіозныя распри.

Богемія, послѣ столькихъ лѣтъ смутъ и разореній, начала уже приходитъ къ порядку и благоденствію. Но папа Павелъ вздумалъ проклясть Подебрада (1466), лишить его трона во имя своей догматической непогрѣшимости и, предлагать Чехію желающимъ сосѣднимъ владыкамъ.

Король Венгріи Матвѣй Корвинъ отозвался на святой призывъ, и снова несчастная Чехія стала жертвой враждебныхъ партій, непрерывныхъ усобицъ и мѣстомъ поживы для Венгровъ. Подебрадъ вынужденъ былъ начать войну и принудилъ Корвина заключить миръ.

Умирая, Подебрадъ содѣйствовалъ къ выбору послѣ себя въ король Владислава, сына Польскаго короля Казимира (1471).

ВЛАДИСЛАВЪ II,

Король Чехии и Венгрии.

1471—1516.

5) *Дуканъ*. Человекъ въ мантии, съ короной на головѣ и сіяніемъ; въ одной рукѣ держитъ скипетръ, въ другой—державу; по бокамъ буквы: В. Н.; вокругъ надпись: S. Ladislaus Rex; на оборотѣ—сидящая въ креслахъ, съ высокими задкомъ, Божія Матерь съ младенцемъ на рукахъ; у ногъ Ея одноголовый орелъ; вокругъ надпись: «Wladislaus D. G. Rex ung.»

Владиславъ II, сынъ Казимира Ягайловича, короля Польскаго, по смерти Подебрада (въ 1471 году) былъ избранъ Чехами въ король.

Король Венгрии Корвинъ долго оспаривалъ у него владѣніе Чехіей, и только (въ 1478 г.) былъ заключенъ у нихъ миръ въ Ольмюцѣ.

Во время царствованія Владислава. религіозныя секты раздирали Чехію; ему однакоже удалось примирить ихъ на сеймѣ, на Кутной горѣ (1487 г.). Сословныя распри также продолжались, и земство все болѣе и болѣе отбирало власть у короля въ управленіи странюю.

Въ 1490 году, по смерти Корвина, Владиславъ избранъ былъ въ король Венгрии. Тутъ встрѣтилъ онъ себя соперника на тронѣ Арпадова, въ братѣ Альбертѣ, котораго поддержи-

валъ ихъ отецъ Казиміръ Польскій. Побѣдою надъ Албертомъ подъ Кошицами въ 1491 году онъ упрочилъ свое избраніе въ Венгрію. Умеръ въ 1516 году.

Въ Богемской Нумизматикѣ Фогта помѣщенъ также въ числѣ монетъ Чехіи нижеслѣдующій дукатъ Венгерскій Матвѣя Корвина (т. 2, стр. 299, ф. 1).

6) Св. Ладиславъ, по бокамъ буква Н. и крестъ; вокругъ надпись: „S. Ladislaus Rex“; на оборотѣ — щитъ, раздѣленный на четыре поля: въ двухъ — гербы Венгріи, въ третьемъ — гербъ Чехіи, а въ четвертомъ — гербъ Корвина — воронъ съ кольцомъ въ клювѣ; надъ нимъ полумѣсяцъ.

7) *Дукатъ Розенберговъ*. Сгорбившійся на посохъ человекъ съ бородою, въ короткомъ платьѣ и мантии, идущій направо; подъ ногами у него розанъ, на плечѣ — Иисусъ Христосъ, изображенный младенцемъ съ сѣніемъ, въ поднятой правой рукѣ Спасителя держава, вокругъ надпись: „mon Auge Feisch steinco“; на оборотѣ розанъ въ кружкѣ, около котораго цѣпь и, висящій орденъ золотого руна; надпись: „Wilhelm gub. Dom. Rosen.“

Розенберги — одна изъ могущественныхъ фамилій Чехіи, занимавшая видное мѣсто въ ея исторіи, отъ Вечеслава II до Бѣлогорской битвы 1620 года.

Вильгельмъ Розенбергъ былъ высшій Бургграфъ; умеръ въ 1592 году.

ИЗСЛѢДОВАНІЯ

0

НѢКОТОРЫХЪ ДРЕВНИХЪ НАШИХЪ ДЕНЬГАХЪ.

Читана въ Археологическоя бесѣды 31-го апрѣля 1864
года.

О МОНЕТАХЪ СЪ ИМЕНЕМЪ «АФОНАСІЙ».

Большая часть нашихъ нумизматовъ, основываясь на сочиненіи г. Черткова, относятъ двѣ монеты: одну серебряную, другую мѣдную, съ остаткомъ имя *Офонас.*, князю Серпуховскому Ярославу Владиміровичу; серебрянная, изображенная у Черткова (таб. XX, ф. 8.), описана имъ такъ: «Четвероногое, скачущее назво; на немъ чловѣкъ съ распростертыми руками; на оборотѣ два чловѣка, обращенные одинъ къ другому, держутъ копье или палку; вокругъ слѣды надписи, и въ пригвѣчаніи сказано, что по лучшему экземпляру онъ читалъ вокругъ: „печать *Офонас*“; въсу 12 гранъ. Другая „*Пуло*“ изображено у Черткова (на таб. XX, ф. 9, и на таб. XXXII, ф. 10.) описано такъ: «Чловѣкъ во весь ростъ, съ палкою въ рукѣ, вокругъ надпись истерта; на оборотѣ птица съ поднятымъ хвостомъ, вокругъ надпись: „печать кня. *Оф.*“; въсу 56 гранъ.

Совершенно согласенъ, что эти двѣ монеты князя Афонасія; но не могу согласиться, что онъ Ярослава Владиміровича Серпуховскаго. Мы знаемъ деньгу этого князя съ княжескимъ

его именовъ, а не монашескимъ (Чертковъ таб. XV, фиг. 5). «Князь на тронѣ съ мечемъ въ рукѣ, по сторонамъ К. Н.» на оборотѣ: «печать КНАЗ АРОСЛ.»; вѣсу 11 гранъ.

Кромѣ этой деньги князя Ярослава Серпуховскаго, и денегъ сына его, на которыхъ надпись «Василій Ярославовичъ», а не Афонасьевичъ,—я основываю свое мнѣніе, что монеты съ именовъ: «*Офон.*», не могутъ быть отнесены сему князю еще на слѣдующемъ:

1) Сынъ Владиміра храбраго, во всѣхъ актахъ и документахъ, называется не Офонасіемъ, а Ярославомъ, привожу нѣсколько тому доводовъ: Въ духовной Владиміра въ 1410 году онъ названъ *Ярославомъ*; въ Воскресенской лѣтописи говорится о женитьбѣ этого князя подъ лѣт. 6915, и смерти его 6934, онъ именуется Ярославомъ, а не Офонасіемъ. Въ Софійскомъ Временникѣ сказано: «Той же осени преставился князь Андрей «Владиміровичъ и князь Иванъ Васильевичъ Ярославской и «князь Семенъ Владиміровичъ въ Черньцахъ нареченъ *Савва* «и положенъ у Троицы, и *Ярославъ Владиміровичъ*, положенъ «въ Архангелѣ, на площади, на Москвѣ.»

2) Если Ярославъ имѣлъ имя *Офонасіа* то въ иночествѣ, какъ и братъ его Семенъ имя *Саввы*; и не могъ выбивать монету съ этимъ именовъ. Наши великіе и удѣльные князья, принимая иночество, отказывались отъ мірской власти; да и принимали монашескій санъ при смерти, слѣдовательно, трудно предполагать, чтобы они выбивали монеты съ именовъ, даннымъ при предсмертномъ постриженіи.

По формѣ и вѣсу эти монеты, гораздо старѣе и болѣе схожи съ монетами XIV столѣтія; по остатку же надписи: *Офон.*, я полагаю ихъ монетами князя Афонасія Даниловича, который, во время великокняженія брата его Юрія, отправленъ былъ имъ: править Новгородомъ въ 1320 году, въ 1316 ходилъ съ

Новгородцами противъ Михаила Тверскаго и Монголовъ. Умеръ въ 1322 году.

Упоминается еще объ другомъ Афонасіи въ нашихъ летописяхъ, это о братъ Невскаго — Афонасіи Ярославичъ, защищавшемъ Тверь въ 1239 году.

Читана въ засѣданіи Археологическаго Общества въ январь 1866 года.

МОНЕТЫ СЪ НАДПИСЬЮ ВАСИЛІЯ и ИВАНА ИВАНОВИЧЕЙ.

Двѣ монеты нашей нумизматики: *денга* съ изображеніемъ птицы налѣво, съ поднятыми крыльями, съ круговой надписью: «*князя Василія Ивановича*»; на оборотѣ — четвероногаго крылатаго животнаго, съ поднятымъ къ верху хвостомъ; и *Пула* съ изображеніемъ осьмиугольнаго колеса, безъ обода; на оборотѣ надпись: «*Василія Ивановича*», — относимы были различно нашими собирателями монетъ: одними къ Рязанскому Великому князю Василію Ивановичу, другими — Рязанскому Василію Ивановичу Шимиччу, внуку Дмитрія Шемяки.

Чертковъ утвердительно отнесъ къ Рязанскому князю; въ моемъ изданіи: „*Деньги и Пулы древней Руси*“, я помѣстилъ ихъ съ монетами Василія Ивановича Рязанскаго, но съ замѣчаніемъ, что раздѣляю ихъ г. Чертова. Съ тѣхъ поръ, въ коллекціи А. В. Брыкина случилось мнѣ видѣть Пулу съ точ-

но такимъ же изображеніемъ, такой же формы и чеканки, но съ надписью: „*князя Ивана Ивановича.*“

Пула эта долго меня заставила о себѣ подумать и наконецъ привела къ тому убѣжденію, что я ошибался, раздѣляя типъ А. Д. Черткова, относя монеты съ надписью: «*Василья Ивановича*» къ Рыльскому княжеству: онѣ достоверно *княжескія Рязанскіа.*

Я вполне увѣренъ, что Сѣверскія наши княжества имѣли свои монеты, хотя онѣ и не находятся въ числѣ нашихъ монетъ, или скорѣе, находятся въ такъ называемыхъ *неопредѣленныхъ*; но въ эпоху владѣнія Шемячича Рыльскомъ и Новгородомъ Сѣверскимъ, умершаго въ 1523 году (слѣдовательно въ царствованіе короля Сигизмунда въ Польшѣ и Литвѣ),— трудно предположить монеты съ Русскимъ древнимъ типомъ, въ княжествѣ, только-что возвращенномъ къ Россіи, послѣ долговѣчнаго преобладанія въ немъ Польши, въ которой, уже почти два столѣтія существовала совершенно особая чеканка монетъ, по образцу Запада. Къ тому же типъ пулы, относимой Чертковымъ къ Шемячичу, совершенно тождественный съ типомъ пулы, съ именемъ Ивана Ивановича, сильно говоритъ о не принадлежности Рыльску этой пулы. Мы видимъ тождественное изображеніе на монетахъ родственныхъ князей, братьевъ, отцовъ, сыновей, даже болѣе отдаленныхъ родичей, владѣтелей одного и того же княжества или города; прикормъ тому могутъ служить типы: человека съ сѣкирою и мечемъ, пѣтуха, кентавра, князя на тронѣ, человека раздирающаго пасть звѣрю, — Московской династіи; Тверской: человека, колющаго медвѣдя, бѣгущаго звѣря, человека съ копьемъ въ рукѣ, человека стрѣляющаго изъ лука.

Василій Ивановичъ Рыльскій не имѣлъ брата Ивана Ивановича и, не знаешь ни одного изъ владѣтелей Рыльска или Новгорода Сѣверскаго, даже другихъ княжествъ Сѣверскихъ,—

этого имени. Трудно предположить, чтобы изображение его, довольно своеобразное, могло бы перейти и быть усвоеннымъ въ отдаленномъ другомъ княжествѣ, и личностію другой династии. Въ Рязанскомъ же княжествѣ, мы знаемъ князя Василя Ивановича, и внука его Ивана Ивановича; слѣдовательно, тутъ одинъ и тотъ же типъ монеты понятенъ и, могъ существовать на совершенно основательныхъ данныхъ.

Конечно, на пулѣ и деньгѣ Василя Ивановича нѣтъ слова „великаго“, принадлежности Рязанскихъ князей; но надо взять въ соображеніе тогдашнее положеніе владѣтелей Рязани: имъ было уже не дополноты титла, не до званія: „великаго“; имъ даже трудно было удержать мнимую независимость своего княжества, устоять отъ совершеннаго поглощенія его Іоанномъ III, сказавшимъ даже свободному Великому Новгороду; *„Властвовать хочу, въ Новгородѣ, какъ властвую въ Москвѣ.“*

Василій Ивановичъ Рязанскій, по смерти отца, былъ взятъ на воспитаніе Іоанномъ III въ Москву,— и Рязанскимъ княжествомъ управлялъ намѣстникъ Великаго князя Московскаго: собиратель Русской земли, конечно не дорожилъ титломъ Великаго, на пулахъ и деньгахъ своего воспитанника и, смотря на Рязанское княжество, какъ на свое достояніе, съ воображаемымъ отдѣльнымъ владѣтелемъ, чеканивъ монеты Рязани, можетъ быть, даже намѣренно выпустилъ титло: великаго, при имени Василя Ивановича.

Достигнувъ совершеннолѣтія, Василій былъ отпущенъ въ Рязань, женившись на сестрѣ Іоанна—Аниѣ; но самостоятельность Рязани не могла уже быть возвращена.

Василій остался орудіемъ политики Великаго князя Московскаго. По смерти его, Рязанское княжество было раздѣлено между двумя его сыновьями: Федоромъ и Иваномъ. Федоръ отказалъ свое владѣніе Іоанну III, а Иванъ княжилъ въ своей

на монеты сыновей его, ежели бы они могли выбивать ихъ при жизни отца.

Въ духовной Іоанна Ш, сказано: „А сыну моему Юрію съ братьями, по своимъ удѣламъ въ Московской землѣ и Тверской дѣлать не вилать а дѣлами дѣлать велитъ сынъ мой Василій на Москва и Твери, какъ было при мнѣ.“ (Собр. Госуд. грам. т. I, стр. 397).

Статья, представленная на I Археологич. Съездъ 1869 г.

Въ низинкахъ нашей имъ нѣвѣтъ монеты: Владиміра, Святослава, Ярослава; но пробѣлъ отъ нихъ до самаго XIV столѣтія. Это не существованіе денежныхъ знаковъ въ теченіе трехъ столѣтій, послѣ битія ихъ нашими князьями, невѣроятно.

Не было недостатка у насъ въ металлѣ, не было — и въ художникахъ, этихъ двухъ существенныхъ потребностей для чеканія монеты.

Торговля наша была уже обширна, стояла на прочныхъ основаніяхъ, обезпеченныхъ договорами и торговыми укладами: она конечно, требовала собственныхъ знаковъ цѣнности, не могла довольствоваться чужой монетой.

Взглянувъ по дошедшимъ до насъ даннымъ на изобиліе металла, художниковъ и, торговлю нашу, въ промежутокъ отъ Ярослава до Дмитрія Московскаго, именно то время, въ которое неизвѣстны намъ монеты наши.

части, признавая Московскаго князя и сына его за старших братьевъ, и обязавъ себя договоромъ быть всегда за одно съ Москвою, то етъ: въ своей отчинѣ былъ не болѣе, какъ Московскій наместникомъ.

Въ 1500 году наследовалъ ему сынъ его Иванъ Ивановичъ. Последний князь Рязани безцеремонно былъ приглашенъ прибыть въ Москву; гдѣ и былъ заключенъ въ темницу Василіемъ, по доносу въ измѣнѣ. Иванъ бѣжалъ изъ своего заточенія въ Польшу и умеръ въ 1521 году, въ мѣстечкѣ Стеклишкахъ, въ Ковенскомъ повѣтѣ, Трокскаго воеводства, которое онъ получилъ на прокормленіе отъ Сигизмунда I. — Этому-то несчастному князю, владѣвшему Рязанью съ надеждой и попыткой освободить себя отъ гнѣта Московскаго, конечно принадлежить наша пула, на которой было итъ сохранено, весьма натурально, изображеніе находившееся на пулахъ дѣда. О пулахъ съ именами Василія и Ивана Ивановичей слышалъ я еще мнѣнне: что это монеты Тверскія, сыновей Іоанна III: Ивана и Василія, правившихъ Тверью въ его царствованіе. Несостоятельность этого мнѣнія весьма легко можетъ быть доказана. Мы знаемъ, что Иванъ III оставлялъ одного изъ своихъ сыновей — Ивана управлять на нѣкоторое время Тверью, при присоединеніи этого великаго княжества, но управлять, а не независимымъ великимъ княземъ, что никакъ нельзя предположить отъ Іоанна III, посвятившаго всю свою дѣятельную жизнь на уничтоженіе удѣльнаго уклада, — и тогда, когда онъ только что достигъ уничтоженія самостоятельности всегдашней соперницы Москвы — Твери.

Типъ этихъ монетъ никакъ не можетъ быть отнесенъ, къ послѣдующимъ годамъ царствованія Іоанна III, только въ первыхъ годахъ на его монетахъ сохранились фантастическія изображенія, а потомъ усвоенъ былъ *всадникъ, скачущій съ мечемъ надъ головою*; что конечно, было бы распространено и

на монеты сыновей его, ежели бы они могли выбивать ихъ при жизни отца.

Въ духовной Іоанна Ш, сказано: „А сыну моему Юрію съ братьями, по своимъ удѣламъ въ Московской земль и Тверской денеж дѣлатъ не велитъ а денми дѣлатъ велитъ сынъ мой Василій на Москвъ и Твери, какъ было при мнѣ.“ (Собр. Госуд. грам. т. I, стр. 397).

Статья, представленная на I Археологич. Съездъ
1869 г.

Въ нумизматикѣ нашей мы имѣемъ монеты: Владиміра, Святополка, Ярослава; но провъль отъ нихъ до самаго XIV столѣтія. Это не существованіе денежныхъ знаковъ въ теченіе трехъ столѣтій, послѣ битія ихъ нашими князьями, невѣроятно.

Не было недостатка у насъ въ металлѣ, не было — и въ художникахъ, этихъ двухъ существенныхъ потребностей для чеканія монеты.

Торговля наша была уже обширна, стояла на прочныхъ основаніяхъ, обеспеченныхъ договорами и торговыми укладами; она конечно, требовала собственныхъ знаковъ цѣнности, не могла довольствоваться чужой монетой.

Взглянемъ по дошедшимъ до насъ даннымъ на изобиліе металла, художниковъ и, торговлю нашу, въ промежутокъ отъ Ярослава до Даниила Московскаго, именно то время, въ которое неизвѣстны намъ монеты наши.

О богатствѣ нашемъ золотомъ и серебромъ, свидѣтельству-
етъ Лавр. лѣтоп., говорить о разграбленіи Кіева при Изяславѣ,
и о сокровищахъ, увезенныхъ имъ для подкупа союзниковъ
въ Польшу и Германію, о казнѣ Святослава удивившей пословъ
Генриха IV.

Въ Ипатьевской лѣтописи мы видимъ, что Монахъ сковалъ
золотомъ и серебромъ гроба Бориса и Глѣба. Князь Влади-
миръ Галицкій выкупаетъ изъ плѣна брата за 1000 гривенъ;
Владимиръ Галицкій платитъ Олегу 1400 гривенъ; Ярославъ
даетъ союзникамъ-Ляхамъ 3000 гривенъ; Андрей Боголюбскій
украшаетъ иконы и самый храмъ: золотомъ, серебромъ, же-
мчугомъ и драгоценными каменьями. Частныя личности, какъ:
Симонъ, Георгій, Захарій и другіе, даютъ по 100, 200, 500
гривенъ на украшеніе храмовъ.

Въ Монаховой Правдѣ опредѣляются проценты на зани-
маемый капиталъ. Если бы не было въ изобиліи драгоценнаго
металла, это бы постановленіе не было бы вызвано общей по-
требностію.

Что же касается до чеканщиковъ и вообще до серебрян-
наго дѣла мастеровъ, они должны были быть въ числѣ приве-
зенныхъ Владиміромъ изъ Греціи художниковъ. (Сами монеты
Владимира намъ могутъ служить доказательствомъ) конечно
часть ихъ осталась въ Кіевѣ и, отъ нихъ заимствовали ихъ
искусство и Русскіе. — Плато-Кирпини въ 1246 году упоми-
наетъ о русскомъ золотомъ дѣлѣ мастеровъ Козьмъ, сдѣлавшемъ
для хана Хаяка престолъ и печать; Большой Лазарь сдѣлалъ
въ 1161 году крестъ для Евросиніи Полоцкой; Странникъ ра-
боталъ оклады иконъ въ 1200 г.; Антонъ Кательниковъ въ
1216 г., Нежила въ 1234 г.

Наши лѣтописи могли только записать имена замѣчатель-
ныхъ мастеровъ, но и записанные достаточно свидѣтельству-

ютъ, что искусство выработывать вещи изъ металла, уже было водворено въ Россіи съ X столѣтія и производилось Русскими.

Выбить монету не требуетъ болѣе искусства, чѣмъ сдѣлать окладъ на икону или крестъ, и менѣе, чѣмъ создать престоль, описанный Плато-Кирпичи.

Торговля наша была слишкомъ широка и разнородна, чтобы обойтись безъ собственнаго чеканія монетъ. Понятно, отсутствіе оной въ народѣ, производящемъ мѣняльную торговлю, мало еще развитомъ въ торговыхъ сношеніяхъ, но несовершенство съ народомъ, ведущимъ правильную обильную торговлю: съ Греціей, съ Западомъ и Азіей. По Дитмару, въ Кіевѣ было 8 торговыхъ площадей. О торговлѣ Кіева мы читаемъ у Греческаго писателя: Константина Багрянороднаго, изъ Западныхъ: у Адама Бременскаго, Саксона Грамматика; изъ Арабскихъ: у Ибнъ-Фоцлана, и Ибнъ-Гаукани.

Коммерческія сношенія Кіева съ Греціей были такъ велики, что торгующіе съ нею составляли особую корпорацію, назывались Гречинцами. Князья ежегодно собирались съ дружинниками въ Кожевъ, для безопасности отъ Половцевъ, возвращающихся Кіевляны съ товарами изъ Греціи.

Въ Кіевѣ жили гости иноземные: Латыни и Нѣмцы,—и онъ считался у нихъ складочнымъ мѣстомъ. Новгородъ былъ однимъ изъ главныхъ городовъ Ганзейскаго союза; былъ посредникомъ торговли Россіи съ Германіей и всей Сѣвѣрною Европой. Въ Новгородѣ находились на постоянномъ жительствѣ западные торговцы, имѣли въ немъ свои дома, конторы, церкви. Новгородцы ѣздили въ Любекъ и Данію, имѣли тоже тамъ свои конторы. Купцы Новгорода составляли классъ почтеннѣйшихъ гражданъ, участвовали въ посольствахъ, войнахъ и договорахъ съ князьями.

Смоленскъ производилъ тоже торговлю иноземную, отъ нея дошелъ до насъ договоръ Мстислава Давидовича съ Ригою и Готскимъ берегомъ. Смоленскіе купцы ѣздили въ Нѣмецкую землю, и Нѣмцы имѣли свои торговые дома въ Смоленскѣ.

На Волянѣ производилась дѣятельная торговля съ Венгріей и Германіей. Въ Владимірѣ Суздальскій пріѣзжали купцы: Греци, Германіи и Востока.

Русь была богатѣйшимъ складочнымъ мѣстомъ восточной торговли для Запада. Металлъ, художники, были у насъ,—торговля требовала своей монеты,—мы имѣемъ ее въ X столѣтїи и, нѣтъ причины предполагать, чтобы съ большимъ развитіемъ жизни и богатства, съ болѣе дѣятельной торговлей; мы прекратили ее въ 11, 12 и 13 столѣтіяхъ и стали бы довольствоваться чужою привозимою.

Трудно также предположить, чтобы право, бить собственную монету, такъ дорого и ревностно оберегаемое въ средніе вѣка всѣми народами, окружающими Россію и, въ сношеніяхъ съ нею: родства, союзовъ, и торговли, — было покинуто нашими великими князьями, какъ: Мономахъ, Боголюбскій, Всеволодъ, Невскій, — личностями, какъ: Владимірко,—Романъ, Данилъ.— Пробѣлъ нашей Нумизматики отъ XI до XIV столѣтія, полагаю, долженъ быть пополненъ нашими продолговатыми деньгами, съ надписью вокругъ изображеній: „*печатъ князя великаго*“; они названы Чертковымъ „*неопредѣленными*“, и вотъ уже 30 лѣтъ остаются *неопредѣленными*.

Сознаю вполне всю трудность распредѣленія этихъ денегъ, не только по князьямъ, но даже по княжествамъ; но не отрицаю возможности, хотя медленно, но общими силами постепенно уменьшать количество этихъ неопредѣленныхъ. Главной подмогой въ этомъ было бы—большое къ нимъ вниманіе, болѣе желанія — собирать ихъ и изучать ихъ изображенія; полезно бы

было просить всѣхъ собирателей и хранителей музеев, принять участіе въ общемъ дѣлѣ, присылкою фотографій, въ Археологическія общества, находящихся у нихъ монетъ съ надписью: „печать князя Великаго“, дабы по сравненію экземпляровъ, имѣть возможность, пополнять какъ изображенія, равно и надписи и, черезъ это получить единственную возможность, въ трудной задачѣ опредѣлить ихъ и, пополнить трехъ-вѣковой пробѣлъ нашей Нумизматики.

Отвѣтъ на 21 § программы Археологическаго Съезда
1872 года.

Какъ занимающійся нашей Русской Нумизматикой, я беру смѣлость выразить мой взглядъ на 21 § программы съезда.

Я полагаю, что не вліяніе мѣстностей, но одно вліяніе князей можно найти въ типахъ нашихъ денегъ, отъ времени Донскаго до Іоанна III.

Во всѣхъ княжествахъ мы встрѣчаемъ почти тождественные типы: челоуѣка въ поясъ или въ ростъ, въ рукахъ: съ мечемъ, съ кирой, копьемъ, — челоуѣка сидящаго съ поднятой рукою, — всадника съ оружіемъ или соколомъ. Всѣ эти типы могутъ быть только изображенія князей бывшихъ монеты; на другихъ деньгахъ, мы встрѣчаемъ: стрѣлковъ, различныхъ звѣрей и птицъ, изображенія обыденныхъ занятій, единственныхъ развлеченій тѣхъ же князей, ихъ охоту.

Люди обыкновенно усвоиваютъ преимущественно то, что болѣе согласуется съ ихъ занятіями, направленіями, подходитъ

подъ уровень ихъ развитія, наиболѣе родится съ ихъ побужденіями, въ данный моментъ ихъ быденнаго быта. необходимо общаго, въ одномъ и томъ же племени или народѣ.

Въ 14 и 15 вѣкахъ, всѣ наши представители — великіе и удѣльные князья были преимущественно охотники, снисканія къ звѣрямъ, съ цѣлью развлечения, забавы, соединяя и практическую цѣль, довольства и обогащенія. И понятно—что при выборѣ типовъ на нашихъ деньгахъ, влеченіе къ изображеніямъ на нихъ звѣрей, должно было имѣть общій перевѣсъ, тѣмъ болѣе, что звѣри тогда еще составляли главное богатство,— почти единственный предметъ торговли, это были тѣ же деньги въ натуральной своей оболочкѣ. И на этомъ основаніи, звѣрь долженъ былъ имѣть интересъ и смыслъ для людей 14 и 15 столѣтій, болѣе, чѣмъ какое-либо другое изображеніе на деньгахъ.

По однимъ и тѣмъ же причинамъ, звѣри были основой всѣхъ первобытныхъ денежныхъ знаковъ; слово: „*Pesunia*“, не служить ли намъ въ томъ самыя ясныя свидѣтельство.

Высказавъ мое мнѣніе на вопросы: въ какомъ отношеніи находятся эти изображенія съ мѣстомъ чекашки и, какое вліяніе имѣли князья на измѣненіе этихъ изображеній?? Перехожу къ слѣдующему вопросу: какое вліяніе имѣли историческія происшествія, на измѣненіе этихъ изображеній?

Я не вижу ни малѣйшаго намека на историческіе факты въ типахъ денегъ нашихъ, трудно было изобразить ихъ на нашихъ тонкихъ серебрянныхъ пластинкахъ, а еще труднѣе найти для сего исполнителей, въ той средѣ, въ которой прозябалъ у насъ чекань.

Мы видимъ на монетахъ древняго міра увѣковѣчаніе знаменитыхъ эпизодъ Исторіи, вѣковыхъ зданій, личныхъ добле-

стей; но у древнихъ было искусство — развитіе достушное вдохновенію; у насъ ремесленники безъ идей и, увлеченій искусства, едва могущія грубо и неуклюжо воспроизводить видимое; — далеко имъ было до творчества, требуемаго для увѣковѣченія народныхъ событій.

Въ XIV и XV стол. этотъ обычай древняго міра былъ вполне замѣненъ въ возрождающей Европѣ медалями; у насъ же первыя медали на событія, выбиты только Петромъ Великимъ.

Я полагаю, что типы нашихъ денегъ, ¹кромя представленныхъ личностей князей, не творились, а были только подражаніе: во-первыхъ антикамъ, во-вторыхъ типамъ, уже находящимся на монетахъ, соседнихъ родственныхъ Славянскихъ народовъ — Чеховъ и Поляковъ.

Ръзные камни были въ большомъ употребленіи у князей нашихъ 14 и 15 стол.; они доставали ихъ изъ Византіи и, употребляли преимущественно для своихъ печатей и, перстней-печатей, оттиски которыхъ во множествѣ, находимъ подъ актами этой эпохи. — Геммы были обдѣланы въ печати и перстни, на металлическихъ ободкахъ окружающихъ ихъ, вырѣзывалась надпись: *печать князя, имя и отечество*. Князья 12 и 13 вѣка смотрѣли на выбиваемыя ими деньги, какъ на свои печати. Доказательство тому, что на всѣхъ деньгахъ встрѣчаемъ мы надпись: *печать князя*, и очень понятно, что они переводили и на деньги, изображенія антиковъ своихъ печатей и перстней. Вотъ отъ чего и встрѣчаемъ мы такое множество фантастическихъ у насъ типовъ; античныхъ головокъ, сиренъ, кентавровъ, крылатыхъ звѣрей, пегасовъ и прочихъ изображеній, художественнаго разгула древней Греціи и, народовъ еще древнѣйшей Азіи.

Второе подражаніе не могло не возникнуть отъ близкаго со-
сѣдства и непрерывныхъ сношеній: торговли, вражды, сою-

зовъ и средства, съ племенами Славянскими, опередившими въ то время насъ въ своемъ развитіи, благодаря ихъ большому сближенію, съ Европейскими Государствами.

Въ двухъ моихъ нумизматическихъ изданіяхъ, я уже привелъ много примѣровъ средства типовъ нашихъ денегъ, съ типами польскихъ Пястовъ 12 и 13 вѣковъ, и съ древнѣйшими типами монетъ Чешскихъ.

Не затрудняя повтореніемъ уже мною сказаннаго въ печати, привожу только нѣсколько примѣровъ въ доводъ моего убѣжденія.

Деньга М. Б. Тверскаго (1461 г.) «человѣкъ, мечемъ отбивающійся отъ звѣря», — типомъ совершенно сходна съ деньгами Владислава II Польскаго (1139—1148), и Собеслава Чешскаго (1125—40).

«Человѣка, поражающаго рогатиной звѣря», — типъ деньги Б. А. Тверскаго (1426), встрѣчаемъ на денарахъ Болеслава Кривоустава (1102—37) и Чешскаго Владислава I (1109—25).

Вѣво обращенный конь, надъ спиною котораго человѣчская голова. (Деньги пулы т. 8, ф. 77), тождественъ съ монетою Болеслава Смѣлаго.

Псковское изображеніе человѣка въ поясѣ, съ мечемъ въ рукѣ, — находимъ на денарахъ Владислава II Польскаго (1139—48),

Типъ союзной нашей деньги — время Темнаго: «человѣкъ, раздирающій пасть льва», — находится на монетѣ Владислава I Чешскаго (1125).

«Человѣкъ, подымающій мечъ на стоящаго возлѣ него» — изображеніе монеты Темнаго (черт. т. 29, ф. 2), видимъ на динарѣ Владислава Чешскаго (1109—25) и Владислава Пяста (1139—48).

Изображеніе «Ангела подающаго руку человѣку», — деньга Темнаго (Д. и П. т. IV, ф. 30), — находится на денарѣ Чехіи Владислава I (1110).

Изображеніе «двухъ человѣкъ держащихся за дерево», — деньга Темнаго, схожа, съ типами Польскими: Лешка Бѣлаго (1207), Владислава (1202), Болеслава III (1102) и Чешскимъ Бречеслава I (1037).

